

新北市中和國民中學 113學年度8年級第二學期 校訂課程計畫 設計者：社會科團隊

一、課程類別：(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1. ☒ 統整性主題/專題/議題探究課程：走讀東亞 2. ☐ 社團活動與技藝課程：

3. ☐ 特殊需求領域課程： 3. ☐ 其他類課程：

二、課程精進

上一期課程審閱意見	本學期課程精進內容
1.從課程計畫內容，看起來仍以國中歷史課程為主軸加深加廣的學習歷史課程，與部定課程差別不明顯。2.課程精進說明有提到進行歷史議題的探討，建議在教學規劃中能清楚說明討論的是什麼議題，目前看起來仍是以歷史教學的角度在看歷史事件，是否能針對符合中學生程度，以專題探究的方式探討其中某些議題。於探究過程中文本的閱讀理解及因資料蒐集，數位工具的融入都會在課堂中自然發生	1.已經針對 1.進行主題修正 2.先就基本的課程結構進行就知識的建構→以展覽作為知識拓展的開端→進一步深化關於美感的部分與資訊教育的連結

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：(至多勾選 3 項)

總綱核心素養	學習目標
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選。</p> <p><input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進</p>	1.從時間軸出發、了解不同時期文化發展，並在閱讀的過程中理解不同文化有何特色，建立自己對不同文化包容的視野

第 1~3 週	<ol style="list-style-type: none"> 學習了解不同群體之間的文化與交流 在建立基本觀念之後試著加以活用 	<ol style="list-style-type: none"> 使用網路查詢資料的方法 能將知識結構化 理解歷史知識和東西文化交流的關聯性 	<p>一、東西文化交流的背景與介紹</p> <p>--介紹東西文化的特色、統治者想法、相互之間的影響</p> <p>--討論歷史上重要的東西文化交流，如張騫通西域、地理大發現時期外國傳教士來華、清末列強強行進入中國、東亞、東南亞地區等</p> <p>--探討已學過的歷史著名東西交流的背景與影響</p> <p>二、課堂施作：</p> <ol style="list-style-type: none"> 各組學生可透過回憶已學過的台灣史、中國史教科書提及的東西文化交流 尋找七、八年級中國史、世界史教科書相關東西文化交流 網路搜尋東西文化交流的相關定義 完成學習單任務 <p>透過老師指定分配，各組已不同的東西文化交流主題，分組上台報告</p>	3	<ol style="list-style-type: none"> 課程教材 多媒體設備 	<ol style="list-style-type: none"> 學習單 參與態度 	<p>多元文化</p> <p>多 J 4 了解不同群體間如何看待彼此的文化閱讀素養</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略</p>	
第 4-8 週	<ol style="list-style-type: none"> 學習了解不同群體彼此之間文化對生 	<ol style="list-style-type: none"> 使用網路查詢資料的方法 學習如何判讀資 	<p>一、『天地有大美而不言』出自《莊子.知北遊》，說明天地間的美不需語言來形容。可見</p>	5	<ol style="list-style-type: none"> 課程教材 多媒體設備 	<ol style="list-style-type: none"> 學習單 參與態度 小組合作 	<p>多元文化</p> <p>多 J 4 了解不同群體間如</p>	

	<p>活與藝術的影響</p> <p>2. 理解並思考不同文化之間的異同之處</p>	<p>料，能將知識結構化</p> <p>3. 學習了解美展的策展目的</p>	<p>美是穿越文化藩籬最重要的一個媒介，透過故宮博物院 2024/9/26-2025/4/20 在北院、南院《大美不言》的展覽探討東西文化的同質與異質性，也了解彼此之間互相交流：</p> <p>--對國立故宮博物院、法國裝飾藝術博物館、梵克雅寶先有基本的了解。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 國立故宮博物院 https://www.npm.gov.tw ● 法國裝飾藝術博物館 官網： https://madparis.fr/Touring-exhibitions 介紹網站： https://go.liontravel.com/zh-tw/attraction/île_de_france-musée_des_arts_décoratifs-q1319378 ● 梵克雅寶 https://www.vancleefarpels.com/tw/zh/events/craftsmanship-at-the- 			<p>何看待彼此的文化</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式</p> <p>閱讀素養</p> <p>閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究能力，已判讀文本知識的正確性</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源</p>	
--	---	--	---	--	--	---	--

			heart-of-the-creative-process.html --透過《大美不言》的簡介書與官方網站，去了解這次展覽的內容，超越時空與材質各異的文物，了解不同角度的美感與文化發展。 二、第一階段課堂施作： 1. 各組尋找《大美不言》相關資料，針對「自然萬物」、「動靜有形」、「奇幻仙境」、「神秘莫測」、「五彩繽紛」五個主題，去了解這些文物創作者創作時著重的不同面向、呈現的不同主題、看到東西方不同的神祇、表現不同自然美感。來尋找這些文化的共同性與異值性，從而理解東西文化的差異與相同、融合之處。 2. 分配每組分別以學習單完成展覽其中一個主題 3. 教師統整各組報告，建立對這次展覽的基本概念					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

第 9-14 週	<p>1. 能運用網路資源查詢資料，選擇適合的題材。</p> <p>2. 能分析、比較同一主題之下的異值性</p>	<p>1. 能統整各組資料為主要學習內容</p> <p>2. 能表達、分享課程所學</p> <p>3. 能欣賞不同文化的相同與相異之處</p> <p>4. 延伸建立學生美感與情意目標</p>	<p>三、第二階段課堂施作</p> <p>1. 針對上次的報告主題，--從中尋找相同之處，然後比較異質的差異。</p> <p>--學習利用上學期所學習的資料搜尋方式、結構知識的方法，尋找相關資料，並將內容精簡呈現。舉例來說：</p> <p>主題一「自然萬物」</p> <p>古往今來，藝術家經常在所處的自然寰宇之中，他們揮灑四季節氣的語言與隱喻。透過圖案來傳遞訊息、或是用更深層次的文化詮釋來表達創作意境。以菊花作為主題</p> <p>(1) 國立故宮博物院的永樂剔紅菊花圓盤 故宮典藏資料檢索 https://digitalarchive.npm.gov.tw/Collection</p> <p>(2) 梵克雅寶 菊花胸針 故宮出版《大美不言》簡介書</p> <p>(3) 巴黎裝飾藝術博物館 折疊屏風 飯田新七三世</p> <p>同樣以菊花（同質主題）作為主題，由於文化不同呈現出來的菊花各自有何差異，和有和隱喻上的差異。</p>	6	<p>1. 課程教材</p> <p>2. 多媒體設備</p>	<p>1. ppt</p> <p>2. 參與態度</p> <p>3. 小組合作</p>	<p>多元文化</p> <p>多 J 8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新閱讀素養</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的解釋，並試著表達自己的想法</p>	
----------	---	---	---	---	--------------------------------	---	--	--

			<p>2.學生透過完成透過做成三頁 PPT 搭配上台口頭報告，並透過各組回饋，了解其他組觀察到的相同與相異性。</p> <p>3.教師回饋：從這次的展覽報告引導學生思索文化的不同與落差</p>					
第 15-21 週	<p>1.能運用網路資源查詢資料，判斷資料可信度後，選擇適合的資訊呈現。</p> <p>2.能分析、比較東方、西方不同國家之文化異同。</p>	<p>1.使用網路查詢資料的方法</p> <p>2.透過符號表達自己的觀念</p> <p>3.習得解決問題之能力</p>	<p>四、 第三階段施作</p> <p>在團體報告之後，回到個人報告，練習使用 A I、網路搜尋等方式，針對這次展覽的展品或是搜尋自己曾經學過歷史中出現過的文物 1-2 件。進行深入探究了解東西文化在互動的過程中交互產生的影響、或是該文物在自身文化中具有哪些獨特性。舉例來說：清朝雍正年間銅胎畫琺瑯包袱紋蓋罐。</p> <p>(1)先 利 用 A I (GitMind) 將透過搜尋到的所有網路資料，簡單結構化</p> <p>(2)接 著 學 習 使 用 AI(chapgpt)將所有相</p>	✓	<p>1. 課程教材</p> <p>2. 多媒體設備</p>	<p>1. 學習單</p> <p>2. 參與態度</p>	<p>閱讀素養</p> <p>閱 J7 小心求證資訊的來源，判讀文本知識的正確性</p> <p>資訊教育</p> <p>資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法</p> <p>資 E8 認識基本的數位資源整理方法</p>	

			關 資 料 簡 單 文 章 化 （介紹文物的時間、 特殊的工藝技法、東 西文化融合的特點） (3)接著在最後手繪或是 搜尋相關圖片簡單描 述文物的特點 教師回饋：回收個人作業 並解給予回饋。					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致