新北市中和國民中學 112 學年度 八 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者:蔡雯潔

一、課程類別:

1. □國語文 2. □英語文 3. □健康與體育 4. □數學 5. □社會 6. ■藝術 7. □自然科學 8. □科技 9. □綜合活動

二、學習節數:每週(3)節,實施(21)週,共(63)節。

三、課程內涵:

總綱核心素養	學習領域核心素養
□ A1身心素質與自我精進 ■ A2系統思考與解決問題 □ A3規劃執行與創新應變 ■ B1符號運用與溝通表養 □ B2科技資訊與媒體素養 □ C1道德實踐與公民意識 □ C2人際關係與團隊合作 □ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構:

	第三冊視覺藝術									
	統 整 民俗臺灣 萬千風華									
課	第一課 咱乀時代・彼乀所在									
次	第二課 感受生活玩設計									
	第三課 版中有畫									

		第三冊音樂
		統 整 傾聽土地的聲音
1	課	第一課 看見臺灣·音樂情
3	次	第二課 古典流行混搭風
		第三課 聽畫看樂

第三冊表演藝術								
	統 整 展現在地風華的表演							
課	第一課 變身莎士比亞							
次	第二課 當偶們同在一起							
	第三課 山海間的原舞曲							

1

五、素養導向教學規劃:

	學習	重點						
教學期程	學習內容	學習表現	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
第一週 8/30~9/1	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙之 動作與語與型之各類型型 本分析與創 作。		統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神 1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。	1			【方性庭中印與【品與係 】 3 學於產視, 一樣 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類	□實務 實務 實別 實別 與 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明

						瞭解本土文 化。 2. 藉由欣賞藝 術表演提升自 我素養。		
第一週 8/30~9/1	音形礎如巧音的原巧的音符記音音元色聲音曲如曲世影風各形E式歌:、E構理,演E號譜樂E素、等A與:、界配格種式V-U歌唱發表IV造、以奏IV與法軟IV,調。IV擊傳音音樂之音,10世技聲情V、演及形J術或體J如式 J樂統樂樂等樂樂以多。巧技等樂發奏不式音語簡。音:、	解音樂符號並回 應指揮,進行歌 唱及演奏,展現	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕 1.認識識出管音樂。 2.認識鑼鼓經。 3.認識鑼	1	 中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 	· 1. 曲「2.中【3.樂常4.譜·1.〈馬2.〈馬3.詳茉尺·1.統認認中文認的七認、用認、技習身〉習身〉透童莉譜情體音知識伴武識入字識北樂識鑼能奏騎。唱騎。過謠〉。意會樂部歌奏場歌門調南管器工鼓部七白 流白 耳〈習 部臺之分仔的」仔唱】管音。尺經分字 行 熟六唱 分灣美分仔。戲腔。音樂 。:調 曲 能月工 :傳。	【 育 多文與多重俗多群影方 方 】 J2 遺革 了同禁 多元 關產。了文忌分文會 懷的 解化。析化與线傳 及的 不如生	□ 跨科目 一 跨

	曲音與音音音描之或性音美如層音人球關之樂創A樂色述音相用A感:等P文藝議作表作IT語、音樂關語IV-1原均。IV關術題曲演背-2,聲元語一。3,、在與化家團景相如等素,般音、漸在全相、體。關如等素,般樂	音 3-IV-2 能更多。 用科文樂學發展 能應與學發展。 與學發展。			2. 透過小組學習與同情之間的合作。		
第一週 8/30~9/1	視理現涵視面合技視常賞視藝色表。 E-IV-2 機法 A-IV-1 藝。 E-IV-2 機能 并 A-IV-1 以 基本 基本 A-IV-2 代 基本 基础 集 基础 集 基础 集 基础 集 基础 统	用構成要素和形	統整 (視覺藝術) 穿越今昔藝象新 介紹廟宇工藝:剪黏與交趾陶。	1	臺灣傳統廟 宇。 2. 能說明五種 廟宇中的工藝	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維 護我族文化。 多 J2 關懷我族 文化遺產的傳承 與興革。	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費者) 1.協同科目: 2.協同節數:

	術、視覺文 化。 視 A-IV-3 在地 及各族群藝 術、全球藝 術。	的參與,培養對,培養對的關注態度。				進明 2. 廟見 3. 樣紙·1. 灣之察 2. 的技新行。能字工能設作情能廟美的能工藝紹知主義以計品意觀字,敏感藝傳與 走錄術祥作 分到結升度廟術與 走錄術祥 6 分到結升度廟術與 前 5 一臺構觀。字之創		
第二週 9/4~9/8	劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、	用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力,	統整(表演藝術) 粉墨登場喜迎神 1. 認識歌仔戲的本質與起源。 2. 認識歌仔戲各時期的型態樣 貌。 3. 集中說明精緻歌仔戲及其現今 發展。	1	3. 歌仔戲道具(馬鞭)	的各型態 、 、 、 、 、 、 、 、 設 識 、 段 の 当 ま 。 は 、 の 当 は 、 の は 、 を 、 を も 、 も 、 も 、 も 、 を 、 を 、 を 、 を 、	【性】 育】 (性別) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費者) 1.協同科目:

	他結表形本表藝演相性 新演LIV-3、 表式分析·IV-4 表式分析·基本 表述 , 表文 表述 , 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述	內物表別 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大			容間 3. 人合生• 1. 臺瞭化 2. 術我及。練一方表情能灣解。藉表素舞 智起式演意透傳本 由演養臺 和透,作部過統土 欣提。空 其過來品分認藝文 賞升		
第二週 9/4~9/8	音形礎如巧音的原巧的音符記音音元色聲E式歌:、E構理,演E號譜樂E素、等V-1曲技聲情V、演及形V-3編號體V-4如式多。巧技等樂發奏不式音語簡。音:、多基,。器音技同。樂、易 樂音和元基,。器	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂1-1¥揮演美IV-2 : 1 : 1 : 1 : 1 : 1 : 1 : 1 : 1 : 1 :	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕 1.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 2.認識南管音樂之各式樂器組合。	4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多 媒體講桌。	曲「2. 認大學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	【多文與多重俗多群響方 多文與多重俗多群響等式 東	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需男申請授課鐘 點費者) 1.協同科目: □ 2.協同節數:

	曲如曲世影風各形曲音與音音音描之或性音美如層音人球關與:、界配格種式之樂創A樂色述音相用A感:等P文藝議聲傳音音樂之音,作表作-IT語、音樂關語-I不均。IV關術題樂統樂樂等樂樂以曲演背-2彙和樂術之。3 ,、 在與化曲戲劇、多曲展及家團景名,聲元語一	社及多音過動其性全音用藝音主趣 全其元3多,他,球3科文樂學與 的,。1樂音之在文2體或培樂。 開表 能活樂共地化能蒐聆養的				2.〈馬3.詳茉尺·1.統2.習的2.《馬3.詳茉尺·1.統2.習的3. 黃童新譜情體音透與合唱騎。過謠〉。意會樂過同作與六唱〈習 部臺之小儕。如此八個 分灣美組之		
第二週 9/4~9/8		用構成要素和形	統整 (視覺藝術) 穿越今昔藝象新 介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之 廟宇結構之美,以及廟宇中的石 雕與彩繪。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	認知部分:1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。	【多元文化教 育】 多 J1 珍惜並維 護我族文化。	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費者) 1.協同科目:

	常識、藝術鑑 賞方法。 視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝	視整點視解能展視過的在關 2-IV-1 編藝學。 2-IV-3 編藝學。 2-IV-3 編集 2-IV-1 工作元 6 1V-3 编集 2-IV-1 文培 2-IV-1 文培環。 2-IV-1 文培環。 3-IV-1 文培環。 3-IV-1 文培環。 3-IV-1 文培環。 4-IV-1 文培環。 5-IV-1 文培環。 5-IV-1 文培環。 6-IV-1 文培環。 6-IV-1 文培環。 7-IV-1 文培環 6-IV-1 文培環。 7-IV-1 文培環 7-IV-1 文培環 8-IV-1 文培環 9-IV-1 文培環 9-IV-1 文培環 9-IV-1 文培 9-IV-1 文格 9-IV-1 文ச 9				多 J2 關懷我族 文化遺產的傳承 與興革。	2. 協同節數:
第三週 9/11~9/15	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、即間、即即作等戲	用特定元素、形 式、技巧與肢體	統整(表演藝術) 粉墨登場喜迎神 1 認識歌仔戲的文、武場樂器。 2 認識歌仔戲的角色行當。	1	3歌仔戲道具(馬鞭)	【性别平等教育】 性J3 檢視家 庭、學校、職場 中基於性別刻板	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費者) 1.協同科目:

		並現表解文並表認發內物表用術練表成的性在。1-IV-2 神 2-2 春展涵。3劇,與3鑑習發劇 2-1V-2 養縣 2-1 關畫。4演並中 2 形現表 2 演、表 1 關畫。4演並中 能式技。能藝文人 能技地 能藝能呈 能式技。能藝文人 能技地 能藝能 理、巧 體術化 運 排 養術適	3學習歌仔戲身段——指法練習 (戲曲你我他)、跤步練習、組 合練習。		3.的·1.演腔2.臺來容間3.人合生·1.臺瞭化2.術我認當技學練及運的豐及。練一方表情能灣解。藉表素識代能習歌身用表富舞 習起式演意透傳本 由演養歌發部並仔段象演表臺 和透,作部過統土 欣提。仔展分實戲。徵方演空 其過來品分認藝文 賞升戲。:際唱 舞式內 他組產。:識術 藝自	印象達。 《	2. 協同節數:
第三週 9/11~9/15	形式歌曲。基	音1-IV-1 解音上 將 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕 1.透過心本管樂坊認識南管音 樂現代化。 2.欣賞新詩與南管音樂的結合 〈鄉愁〉。 3.透過活動體會南管音韻的演 唱。	4. 鋼琴或數位鋼琴。	2. 認識歌仔戲	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族 文化遺革。 與 J5 了 了 文	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費者) 1.協同科目:

_	·		1	1	•			
		格,改編樂曲,					多 J6 分析不同	
		以表達觀點。					群體的文化如何	
		音 2-IV-1 能使					影響社會與生活	
		用適當的音樂語					方式。	
	記譜法或簡易	彙,賞析各類音				譜、鑼鼓經。		
	音樂軟體。	樂作品,體會藝				• 技能部分:		
		術文化之美。				1. 習奏七字調		
		音 2-IV-2 能透				〈身騎白		
		過討論,以探究				馬〉。		
	聲等。	樂曲創作背景與				2. 習唱流行曲		
	音 A-IV-1 器樂	社會文化的關聯				〈身騎白		
		及其意義,表達				馬〉。		
		多元觀點。				3. 透過耳熟能		
		音 3-IV-1 能透				詳童謠〈六月		
		過多元音樂活				茉莉〉習唱工		
		動,探索音樂及				尺譜。		
		其他藝術之共通				• 情意部分:		
		性,關懷在地及				1. 體會臺灣傳		
		全球藝術文化。				統音樂之美。		
		音 3-IV-2 能運				2. 透過小組學		
		用科技媒體蒐集				習與同儕之間		
		藝文資訊或聆賞				的合作。		
		音樂,以培養自						
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	主學習音樂的興						
		趣與發展。						
	描述音樂元素							
	之音樂術語,							
	或相關之一般							
	性用語。							
	音 A-IV-3 音樂							
	美感原則,							
	如:均衡、漸							
	層等。							
	į l		1					

人文陽	IV-2 在地 關懷與全 析文化相 題。						
理現涵視面合技視常賞視藝術化視 第 29/11~9/15	、守 IV-2 对。 IV-3 整 形意 平複現 橫鑑 統 學 地 大 IV-3 整	構成要素和形 「原理,表達情	介紹傳統工藝美術的現代發展可 能性,以及廟宇當中的吉祥意		課堂討論與發 表的參與度。 2. 隨堂表現記	【多元文化教育】 3 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	□實務 實務 實務 實 所 所 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明

					3. 樣紙·1. 灣之察 2. 的技新能設作情能廟美的能藝藝術主傳 一個		
第四週 9/18~9/22	間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、	用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力,	統整(表演藝術) 粉墨登場喜迎神 1 認識寫意舞臺——馬鞭身段練 習 2 認識唱腔與口白 3 認識曲調 4 認識歌仔戲四大齣		 2. 認識歌祭 的各、 会、認識學等 会、認識代數 会、認識代數 の当數 の主要 の主要 の主要 	【性 育】 以 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	□實務 實務 實務 實 實 實 所 所 明 計 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明

表 P-IV-4 表注藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適				合生・fi に ・ fi に ・ f		
是-IV-1。 18-18-19-19-19-19-19-19-19-19-19-19-19-19-19-	器 解應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂 等其其其以一、樂編觀一的析,之 號進,意2當的樂點1音各體美2以背號進,意2當的樂點1音各體美2以背號在1V-1站創 號進,意2當的樂點1音各體美2以背號在7展識能代風曲。能樂類會。能探景並行展識能成風曲。能樂類會。能探景回歌現。融或 , 使語音藝 透究與回歌現。融或 ,	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。	1	3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多 媒體講桌。	曲中伴奏的 「文武場」。 2. 認識歌仔戲	【 育 多文與多重俗多群影方 了 1 1 2 1 1 2 1 3 1 2 3 1 3 5 1 5 5 1 5 5 1 5 5 1 5 5 1 5 5 1 5 5 1 5 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	□實施跨領域學 (需男相) 1.協同節數: 2.協同節數:

	風格之樂曲。 各種音樂成 形式作 中 大 作 大 大 作 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	音過動其性全音用藝音主趣 3-IV-1 樂音 3-TX 4 5 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8				苯尺·1.統2.習的 智 · 意臺之小僧。 · 意··································		
第四週 9/18~9/22	理論、造形表 現、符號意 涵。 視 E-IV-2 平 面、立體及複	視 1-IV-1 能使 用構成要素表 感報 2-IV-1 能數 數 2-IV-1 能體 數 4 第 4 第 6 第 6 第 6 第 6 第 6 第 6 第 6 第 6 第	統整 (視覺藝術) 穿越今昔藝象新 由木雕窗的造型切入,欣賞剪紙 的現代發展,引導學生進行剪紙 設計創作。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	課堂討論與發 表的參與度。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族 文化遺產的傳承 與興革。	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費者) 1.協同科目: 2.協同節數:

<u> </u>			Т	<u> </u>	1
視 A-IV-1 藝	藝術 視 2-IV-3 能理			• 認知部分:	
常識、藝術	鑑 解藝術產物的功		1.	. 能說出三間	
賞方法。	能與價值,以拓		喜	臺灣傳統廟	
視 A-IV-2 f	專統 展多元視野。		宇	₹ •	
藝術、當代			2.	. 能說明五種	
術、視覺文	過多元藝文活動			第宇中的工藝	
化。	的參與,培養對			美術 。	
	在地 在地藝文環境的			. 能舉例說出	
及各族群藝				- 藝美術的現	
術、全球藝				犬應用。	
術。				• 技能部分:	
				.能以網路查	
				戈臺灣廟宇並	
				建行介紹與說	
				月。	
			2.	.能實地走訪	
				第字並記錄所	
				工藝美術。	
				.能以吉祥圖	
				集設計製作剪	
				线作品。	
				• 情意部分:	
				. 能觀察到臺	
				夢廟宇的結構	
				こ美,提升觀	
				尽的敏鋭度。	
				. 能感受廟宇	
				为工藝美術之	
				支藝傳承與創	
				斤。	
		I	[""]	'	

第五週 9/25~9/29	角演本作表劇他結表形本表藝演相性達各析。E-、藝合A式分P-I活表工種立類與 的與型創 戲與素。表、表與藝的。表文 戲其的 歲夫的 演 演展術特	用式語發並現表解文並表認發內物表用術練表成的性特、彙展在。1表本創2-14種胚及 - 1場有展IV表,完立,是有數 - 1、1,以上,一个的表發-2、1,以上,一个的表發-2、1,以上,一个一个, 1 一个, 1	統整(表演藝術) 粉墨登場之字調》「身騎白馬」 並搭配身段。 2. 認識切勝場。 3. 歌仔小劇場。		1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	•1.2.的當段3.的•1.演腔2.臺來容間3.人合生•1.臺瞭化2.術我認認認各、。認當技學練及運的豐及。練一方表情能灣解。藉表素知識識型音 識代能習歌身用表富舞 習起式演意透傳本 由演養,部藝歌態樂 歌發部並仔段象演表臺 和透,作部過統土 欣提。如分陣仔、、 仔展分實戲。徵方演空 其過來品分認藝文 賞升、分庫分類, 戲行身 戲。:際唱 舞式內 他組產。:識術 藝自	【育性庭中印與【品與係 性】3。學於產視德溝 中,稅校性生。教通人 學於產稅。 一等, 稅、別的 育合關 場 場 數與 場 人	□ 實施
第五週 9/25~9/29	音 E-IV-1 多元 形式歌曲。基 礎歌唱技巧,	解音樂符號並回	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。	1	 音樂 CD、VCD、DVD。 歌曲伴奏譜。 中音直笛指法表。 	• 認知部分:	【多元文化教 育】	□實施跨領域或 跨科目協同教學

た・	明 12 次主、 日 刊	0 羽叩达仁山 / 白肽厶臣 \	1 伽廷士勘公伽廷	1 知此可以	夕 IO 明hia 化北	(需另申請授課鐘
		2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。			多 J2 關懷我族	(高力中萌投 球
	音樂美感意識。			曲中伴奏的	文化遺產的傳承	
音 E-IV-2 樂器	音 1-IV-2 能融		6. 電腦與單槍投影機或多		與興革。	1. 協同科目:
的構造、發音	入傳統、當代或				多 J5 了解及尊	0 切口饮业。
	流行音樂的風				重不同文化的習	2. 協同節數:
	格,改編樂曲,				俗與禁忌。	
的演奏形式。	以表達觀點。				多 J6 分析不同	
	音 2-IV-1 能使				群體的文化如何	
	用適當的音樂語			· ·	影響社會與生活	
	彙,賞析各類音			•	方式。	
音樂軟體。	樂作品,體會藝			譜、鑼鼓經。		
	術文化之美。			• 技能部分:		
	音 2-IV-2 能透			1. 習奏七字調		
	過討論,以探究			〈身騎白		
聲等。	樂曲創作背景與			馬〉。		
	社會文化的關聯			2. 習唱流行曲		
	及其意義,表達			〈身騎白		
如:傳統戲	多元觀點。			馬〉。		
曲、音樂劇、	音 3-IV-1 能透			3. 透過耳熟能		
世界音樂、電	過多元音樂活			詳童謠〈六月		
影配樂等多元	動,探索音樂及			茉莉〉習唱工		
風格之樂曲。	其他藝術之共通			尺譜。		
各種音樂展演	性,關懷在地及			情意部分:		
形式,以及樂	全球藝術文化。			1. 體會臺灣傳		
曲之作曲家、	音 3-IV-2 能運			統音樂之美。		
音樂表演團體	用科技媒體蒐集			2. 透過小組學		
與創作背景。	藝文資訊或聆賞			習與同儕之間		
音 A-IV-2 相關	音樂,以培養自			的合作。		
音樂語彙,如	主學習音樂的興					
音色、和聲等	趣與發展。					
描述音樂元素						
之音樂術語,						
					1	

	或性音美如層音人球關語.等 P-IV-2 與他 会。 等 P-IV-2 與術題 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。						
第五週 9/25~9/29	理現涵視面合技視常賞視藝術化視、符 F-IV-2 树。 K-IV-1 藝。 F- I 立材。 I V-1 、	用構成要素和形成要素和達成與想法。 視 2-IV-1 編藝學	由木雕窗的造型切入,欣賞剪紙 的現代發展,引導學生進行剪紙		表的參與度。 2. 隨堂表現記	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維 多 J2 關鍵 多 J2 關鍵 文化遺產 。	□實格 實務 實 實 實 所 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明

					進明 2. 廟見 3. 樣紙 • 1. 灣之察 2. 的技新行。能宇工能設作情能廟美的能工藝。介實並藝以計品意觀宇,敏感藝傳紹地記美吉製。部察的提銳受美承與走錄術祥作 分到結升度廟術與東 走錄術祥 分到結升度廟術與談 訪所。圖剪 :臺構觀。宇之創		
第六週 10/2~10/6	常識、藝術鑑 賞方法。 視 A-IV-2 傳藝 術、視 製術、 化 視 A-IV-3 在地 及各族球藝 術。	社群的觀點。 視 1-IV-4 能透 過議題創作,表 達對生活環境及 社會文化的理 解。 視 2-IV-1 能體	1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌,瞭解時代變遷,過去與現代生活的改變。		家,理解其作 品與時代風 格、藝術生。 2.能簡單描述 百年來臺灣繪	【生命教育】 生 J5 ,	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費者) 1.協同科目:

		能展視過的在關 質元IV-1 文語 價值視了一個 ,野能活養境 以。 能活養境			具明 2.文對觀見 3.媒「臉態・1.觀發升度實之 2.活會創 3.力處保動備的能字藝察解能材如書頁情從察掘對,於美結經,作盡,時持。鑑能以清術、。運,果」面意對與美美並個感合驗發風一主代關黨力口晰作感 用呈畫個。部畫體感的進人追個與展格已動與懷與。語表品受 藝現家人 分作驗,敏而生求人體個。之對社與與。語達的與 術 有動 :的中提銳落活。生 人 所會行說 或達的與 術 有動 :的中提銳落活。生		
第六週 10/2~10/6	音 A-IV-2 相關 音樂語彙,如 音色;和聲等	用適當的音樂語	音樂 看見臺灣・音樂情 1. 認識臺灣民歌的定義。	 教學 CD、VCD、DVD。 歌曲伴奏譜。 中音直笛指法表。 	• 認知部分:	【多元文化教 育】	□實施跨領域或 跨科目協同教學

		術文化之美。 音 2-IV-2 能透 過討論,以探究	2. 認識福佬語系民歌的歌曲〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉及〈西北雨直直落〉。 3. 認識客語系民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。	5DVD 播放器與音響。 6 電腦與單槍投影機或多 媒體講桌。	歌及歷史背景。	多 J8 探討不可能 探討等國際 深刻 不可能	(需另申請授課鐘 點費者) 1.協同科目:
第六週 10/2~10/6	表E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即		表演藝術 變身莎士比亞 1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。	3. 實物投影機	成元素:「人	【品德教育】 品J1 溝通合作 與和諧人際關 係。	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費者)

	發並現表解文並表用明及人表用公人思表成的性養在。1-1次與作IV會產者價作IV-1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、	2. 認識劇作家的基本功。		亞及其戲劇作 3.認識傳統人 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以	品與品與 【育 閱遇意料閱多試想 可沒問閱】 B到尋,JJ元著法 同在理解 素 學時外服的的表。 理納性決 養 習時外主詮達 身。邁。 教 上願。求並的	1. 協同科目: 2. 協同節數:
第七週 10/9~10/13	法,表現個人或 社群的觀點。 視 1-IV-4 能透	咱乀所在。 彼乀時代(第一次段		·認知部分: 1.能認識臺灣 前輩代表藝術 家,理解其作 品與時代風	【生命教育】 生 J5 人不只是 客體,更是具有 自我尊嚴的主 體。	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費者) 1.協同科目:

術、視覺文	達對生活環培及	2. 藉對廖繼春〈有香蕉樹的院		格、藝術特色	生 J6 人生目的	2. 協同節數:
化。		子〉畫作鑑賞,體會備受讚揚的			與意義。	1 1 M/ 1 1 M 20
視 A-IV-3 在地		臺灣南國風情之景貌與特色。			性 J12 公共議題	-
及各族群藝	パープログライ	至得的國風俱之京犹與村巴。			中的道德思辨。	
及合族群警 術、全球藝	概 Z-1V-1					
					生 J13 美感經驗	
術。	接受多元的觀				的發現與創造。	
視 P-IV-1 公共	點。			•技能部分:		
藝術、在地及	視 2-IV-3 能理			1. 能描述臺灣		
各族群藝文活	解藝術產物的功			前輩代表畫家		
動、藝術薪	能與價值,以拓			與重要畫作,		
傳。	展多元視野。			具備鑑賞與說		
	視 3-IV-1 能透			明的能力。		
	過多元藝文活動			2. 能以口語或		
	的參與,培養對			文字清晰表達		
	在地藝文環境的			對藝術作品的		
	關注態度。			觀察、感受與		
				見解。		
				3. 能運用藝術		
				媒材,呈現		
				「如果畫家有		
				臉書」個人動		
				態頁面。		
				• 情意部分:		
				1. 從對畫作的		
				觀察與體驗中		
				發掘美感,提		
				升對美的敏銳		
				度,並進而落		
				實於個人生活		
				之美感追求。		
				2. 結合個人生		
				活經驗與體		

						會,發展個人 創作風格。 3. 盡一己之 力,時代與 處時關懷與 保持關懷與 動。		
第七週 10/9~10/13	描述音樂元素 之音樂術語, 或相關之一般 性用語。	彙,賞析各類音 樂作品,體會 術文化之美。 音 2-IV-2 能透 過討論,以探究	音樂 看見臺灣·音樂情(第一次段 考) 1.認識原住民民歌〈老人飲酒 。 2.利用網路搜尋改編民歌之流行 歌曲。 3.認識影音相關的著作權規定。	1	3中音直笛指法表。 4鋼琴或數位鋼琴。 5DVD播放器與音響。 6電腦與單槍投影機或多 媒體講桌。	歌及歷史背 景。 2. 認識臺灣流	【多元文化教育】 多 J8 探討不可 多 J8 探討不同 文化接觸時突 全生的新。	□實務 實務 實務 實 時 時 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明

					不同的音樂喜好。 2.能肯定自我 價值並訂定個 人未來目標。		
是-IV-1 - IV-1 - P-IV-1 - P-IV-1 - P-IV-1 - P-IV-1 - P-IV-1 - P-IV-1 - P-IV-1 - P-IV-1 - P-IV-1 - IV-1 -	式、技巧與肢體 語彙表現想法,	表演藝術 變身莎士比亞(第一次段考) 1.認識劇作家須具備的基本功為 何? 2.引導學生如何觀察與人物設 定,,發揮創造力與想像力創造出 一個故事。	1	1圖像與影像資源2電腦投影機	成物與「2.亞品3.曲《湯亭・1.「時、。士劇 統漢》、社創 意識 傳觸 冤《 部豐 人間 比作 戲卿、丹 :的	【品與係品與品與【育閱遇意料閱多試想後,因多以問閱】 13到專,月元著法後溝上 同理解素 在閱誤與主詮達有通際 理納性決養 學時外困動釋自分 14 ,資難尋,己,資難尋,己,資難尋,之,資難尋,之,	□實施跨領域學 (需另申請授課鐘 (需另申請授課鐘 1.協同 = 2.協同

					2. 能欣賞各組 不同的劇本作 品。		
常賞視藝術化視及術術視藝各	常介 A-IV-2 、 A-IV-3 藝。 A-IV-3 藝。 A-IV-3 藝。 A-K 李。 P-IV-4 藝 、 本 、 本 、 本 、 本 、 本 、 本 、 本 、 本 、 本 、 本	法,表現個人或 社群的觀點。 視 1-IV-4 能透 視 3要割作,表 過議題創作,表 達對生活環境及 社會文化的理	咱飞所在· 彼飞時代 1. 引導學生認識「臺展三少年」 其人其事,鑑賞其畫作內容與重 要風格特色,了解前輩畫家對臺 灣美術史的影響性。 2. 深入鑑賞郭雪湖〈南街殷 賑〉,瞭解作者與作品,連結自 我經驗,並反思形成自己的見解	3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	前輩代表藝 代理時代 解其時代 大學 中 大學 等響性 。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【生客自體生與生中生的教育、具主 的 題。 驗。	□實務 實務 實務 實務 實 實 實 所 明 計 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

					觀發升度實之2.活會創3.力處保動察掘對,於美結經,作盡,時持。與美美並個感合驗發風一主代關體感的進人追個與展格已動與懷驗,敏而生求人體個。之對社與中提銳落活。生		
第八週 10/16~10/2 0	音色;和聲等 描述音樂元素 之音樂術語, 或相關之一般 性用語。	用適當的音樂語 彙作品,費 樂作品,之美 術文化之-1V-2 能透 過討論,以探究	音樂 看見臺灣·音樂情 1.分享流行元素改編的民歌歌曲。 2.認識臺灣流行音樂二零到八零 年代的發展歷史及著名歌手。 3.吹奏中音直笛#c2、#f2及 #g2,並吹奏直笛曲〈手牽手〉。	4 鋼琴或數位鋼琴。 5DVD 播放器與音響。 6 電腦與單槍投影機或多 媒體講桌。	歌及歷史背 景。 2. 認識臺灣流	【多元文化教育】 多 J8 探討不同 文化接觸等 產生的衝突 和創新。	□實施跨領域數學 (需男母) 1.協同 1.協同節數:

					2. 歌青•1. 態心不好2. 價人能曲春情能度胸同。能值未演《》意以、接的。肯並來唱飛。部尊開納音 定訂目電揚 分重闊個樂 自定標流揚 分重問個樂 自定標		
第八週 10/16~10/2 0	表音感間興劇素表動角演本作表團構設表戲E-、、、、或。E-作色、分。P-隊、計-P-劇體間力作蹈 -2 語立類與 1-1 織場製之應聲、、等元 肢彙與型創 表與基作應用聲、與整作應用	語彙表現想法,	表演藝術 變身莎士比亞 1.認識劇本中的「衝突」。 2.引導學生嘗試為童話故事的創 作續集。	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	成物與「2.亞品3.曲《湯亭・1.元」空事認及。認作竇顯》技創:「」,莎戲 傳關冤《部豐八時、。士劇 統漢》牡 分當 人間 比作 戲卿、丹 :的	【品與係品與品與【 育 閱遇意料閱多試想 被 溝人 同我問 閱 】 B 到尋,J J 元著法 被 溝人 即題讀 在題課於主詮達 育 合關 分。溝。 卷 習,介數與 學,介數與 學,資難尋,已 上願 。 求並的	□實施跨領域 實務 實務 實務 「需 另 書 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」

	場與應用舞蹈等多元形式。	人文關懷與獨立 思考能力。 表3-IV-4 能養 成鑑賞慣,並 性發展。				進行。 ・情能創完的 ・情能創完的於劇 部分組方傳法 も の の の の の の の の の の の の の		
第九週 10/23~10/2 7	常識、藝術鑑 賞方法。	用法社視過達社解 多,我的I-IV-4 期間 期間 期間 期間 期間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間	視覺藝術 咱飞時代 1.籍由課議選擇, 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣	1	4. 實物投影機	• 1.前家品格與 2.百畫樣 • 1.前與具明 2.文對觀見認能輩,與、影能年藝貌技能輩重備的能字藝察解知認代理時藝響簡來術。能描代要鑑能以清術、。部識表解代術性單臺發 部述表畫賞力口晰作感分臺藝其風特。描灣展 分臺畫作與。語表品受:灣術作 色 述繪之 :灣家,說 或達的與	【生客自體生與生中生的 費工具主 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是的 生學是 也學是 也學是 也學是 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也	□實務 實務 實 實 實 所 所 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明

						3.媒「臉態·1.觀發升度實之2.活會創3.力處保動能材如書頁情從察掘對,於美結經,作盡,時持。運,果」面意對與美美並個感合驗發風一主代關用呈畫個。部畫體感的進人追個與展格已動與懷藝現家人 分作驗,敏而生求人體個。之對社與藝現家有動 :的中提銳落活。生 人 所會行		
第九週 10/23~10/2 7	音樂語彙,如 音色;和聲素 一 音樂術語, 或相關之一 性用語。 音 A-IV-3 音樂	用適當的音樂語 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝 術文化之美。	音樂 看見臺灣·音樂情 1. 認識臺灣流行音樂九零年代到 近期的發展歷史及著名歌手。 2. 認識臺灣流行音樂的各種議 題。	1	3 中音直笛指法表。4 鋼琴或數位鋼琴。5DVD 播放器與音響。	·認識學 1.認趣 是 認識 是 認 證 是 認 證 整 是 。 記 經 整 是 。 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 。 。 。 。 。 。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突融合 和創新。	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費者) 1.協同科目:

	如:均衡、漸層等。	及其意義,表達多元觀點。			3. 及背·1. 笛#f笛手2.歌青·1.態心不好2.價人認其景技能吹2曲〉能曲春情能度胸同。能值未識作。能以奏及〈。演〈〉意以、接的 肯並來蕭船 部中#c22牽 流揚 分重闊個樂 自定標泰創 分音、及牽 流揚 分重闊個樂 自定標然作 :直 直 行的 :的的人喜 我個		
第九週 10/23~10/2 7	感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表E-IV-2 肢體	式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈 現。 表1-IV-2 能理	表演藝術 變身莎士比亞 1. 認識莎士比亞作品《哈姆雷 特》、《奧賽羅》、《馬克 白》、《李爾王》、《仲夏夜之 夢》、《威尼斯商人》及認識傳 統戲曲作品關漢卿《竇兒冤》、 湯顯祖《牡丹亭》等塑造的人物 性格與行事。	1 圖像與影像資源 2 電腦投影設備 3 實物投影機	1. 成物與「記及。認者、同件調其關係」,以為其,以為其,以為其,以為其,以為以為,以為以為,以為以為,以為,以為,以為,以為,以為,以,以為,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以	【品德教育】 品人 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費者) 1.協同科目:

	本作表P-IV-1線劇 大學-IV-1線場製工。 表別 大學-IV-1線場製工。 是與基作應用 我與基作應用 我與基作應用 我可以 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是		2. 引導學生討論並分享哪些戲劇作品中,令你印象深刻,給予你啟發的角色。		1. 創造豐富的 故事及角色人 物。 2. 練習與他人	閱J8 科閱多試想 在學時, 發展 時期 到月10 的表 學問, 資 數 學 的 數 與 的 表 的 是 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之	
第十週 10/30~11/3	常識、藝術鑑 賞方法。 視 A-IV-2 傳統 藝術、視覺文 化。 視 A-IV-3 在地 及各族群藝 術。	法,表現個人或 社群的觀點。 視1-IV-4 能透 過議題創作,表 達對生活環境及	咱て所在・ 彼て時代 1. 運用圖像思考工具~「心智 圖」,協助學生整理畫家生平資	4. 實物投影機	百年來臺灣繪	【生命教育】 生 J5 ,	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費者) 1.協同科目:

			4	4	I
動、藝術薪	視 2-IV-3 能理		與重要畫作,		
傳。	解藝術產物的功		具備鑑賞與說		
	能與價值,以拓		明的能力。		
	展多元視野。		2. 能以口語或		
	視 3-IV-1 能透		文字清晰表達		
	過多元藝文活動		對藝術作品的		
	的參與,培養對		觀察、感受與		
	在地藝文環境的		見解。		
	關注態度。		3. 能運用藝術		
			媒材,呈現		
			「如果畫家有		
			臉書」個人動		
			態頁面。		
			• 情意部分:		
			1. 從對畫作的		
			觀察與體驗中		
			發掘美感,提		
			升對美的敏銳		
			度,並進而落		
			實於個人生活		
			之美感追求。		
			2. 結合個人生		
			活經驗與體		
			會,發展個人		
			創作風格。		
			3. 盡一己之		
			力,主動對所		
			處時代與社會		
			保持關懷與行		
			動。		
	1	1			ĺ

第十週 10/30~11/3	或性開語。 音 A-IV-3 音	彙樂術音過樂社及多 ,作文-2 IV-2 ,作化-2 ,作化-2 ,作化義點 各體美。能探景關表 類會。能探景關表	音樂 看見臺灣·音樂情 1.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。 2.習唱〈飛揚的青春〉,感受歌 詞之活力及校園民歌的風格。	3中音直笛指法表。 4鋼琴或數位鋼琴。 5DVD播放器與音響。 6電腦與單槍投影機或多 媒體講桌。	歌景 2. 行脈歌 3. 及背•1. 笛背笛手 2. 歌青•1. 態心不好 2. 價人及。認音絡曲認其景技能吹 2 曲〉能曲春情能度胸同。能值未歷 識樂及風識作。能以奏及〈。演〈〉意以、接的 肯並來史 臺的各格蕭品 部中#C 82 牽 流揚 分重闊個樂 自定標背 灣發時。泰創 分音、及牽 流揚 分重闊個樂 自定標流展期 然作 :直 直 行的 :的的人喜 我個	【多方文化教育】 3 B 接觸衝突 在 1 A	□實格 實務 實務 實 所 實 所 所 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明
第十週 10/30~11/3	表E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空	表1-IV-1 能運 用特定元素、形 式、技巧與肢體	表演藝術 變身莎士比亞		認知部分:1.認識劇本構成元素:「人	【品德教育】	□實施跨領域或 跨科目協同教學

	間興劇素表動角演本作表團構設表戲場等、、或。E-1作色、分。P-1隊、計P-劇與多力作蹈 2-語立類與 1-織場製2-應用形成等元 肢彙與型創 表與基作應用舞式即戲 體、表文 演架礎。用劇蹈。	引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。		亞品。 其 其 表 。 認 品 作 實 顯 為 》 大 息 制 、 製 制 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	品與係品與品與 【育 閱遇意料閱多試想 別和。了多B問 閱】 B到尋,JJ元著法溝人 同按理解素 在題課決主詮達通際 分納溝。 电键性决 學時外因動釋自 的 內溝, 學時外因動釋自 。 通。 教 上願 。 求並的	(需另申請授課鐘 點費者) 1.協同科目:
第十一週 11/6~11/10		視覺藝術 咱乀所在· 彼乀時代 成果發表及回饋分享。		認知部分:1.能認識臺灣 前輩代表藝術 家,理解其作 品與時代風	【生命教育】 生 J5 人不只是 客體,更是具有 自我尊嚴的主 體。	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費者) 1.協同科目:

		1			
術、視覺文	視 1-IV-4 能透		格、藝術特色	生 J6 人生目的	
化。	過議題創作,表		與影響性。	與意義。	2. 協同節數:
視 A-IV-3 在地	達對生活環境及		2. 能簡單描述	生 J12 公共議題	<u> </u>
及各族群藝	社會文化的理		百年來臺灣繪	中的道德思辨。	
術、全球藝	解。		畫藝術發展之	生 J13 美感經驗	
術。	視 2-IV-1 能體		樣貌。	的發現與創造。	
視 P-IV-1 公共	驗藝術作品,並		• 技能部分:		
藝術、在地及	接受多元的觀		1. 能描述臺灣		
各族群藝文活	點。		前輩代表畫家		
動、藝術薪	視 2-IV-3 能理		與重要畫作,		
傳。	解藝術產物的功		具備鑑賞與說		
	能與價值,以拓		明的能力。		
	展多元視野。		2. 能以口語或		
	視 3-IV-1 能透		文字清晰表達		
	過多元藝文活動		對藝術作品的		
	的參與,培養對		觀察、感受與		
	在地藝文環境的		見解。		
	關注態度。		3. 能運用藝術		
			媒材,呈現		
			「如果畫家有		
			臉書」個人動		
			態頁面。		
			• 情意部分:		
			1. 從對畫作的		
			觀察與體驗中		
			發掘美感,提		
			升對美的敏銳		
			度,並進而落		
			實於個人生活		
			之美感追求。		
			2. 結合個人生		
			活經驗與體		
				i e	

						會,發展個人 創作風格。 3. 盡一之 力,時代關東 與社 以 以 以 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的		
第十一週 11/6~11/10	曲如曲世影風各形曲音與音音音美與:、界配格種式之樂創A樂A 擊傳音音樂之音,作表作J語JV是 無戲劇、多曲展及家團景相。音 曲戲劇、多曲展及家團景相。音 明	樂作品,體會藝 術文化之美。	音樂 古典流行混搭風 1. 認識巴洛克樂派的風格與特 色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了巴 洛克樂派的哪些特點。	1	 中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 DVD 播放器與音響。 電腦與單槍投影機或多媒體講桌 	的風格與特 色。 2. 認識現在的	【多元文化教育】 多 J8 探討不可 多 J8 探討時 無對 無對 無對 無對 無對 無對 無對 無對 無對 無對	□ 跨 所 所 所 所 所 所 所 所 の に の の の の の の の の の の の の の

第十一週 11/6~11/10	表音感間興劇素表動角演本作表劇他結表藝學及演表及西當之作表形本E、、、、或。E-作色、分。E、藝合A術、特出A各方代類品A式分IV身時勁動舞 IV與建各析 IV舞術演IV與在定連IV族、表型與IV分析1體間力作蹈 2-語立類與 3-蹈元出-1生地場結-2-群傳演、人-3析。聲、、、等元 肢彙與型創 戲與素。表活文域。在、統藝代物表、聲情空即戲 體、表文 其的 演美化的 地東與術表。演文	表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用明及人表用術練1-1特、彙展在。1-表本創1-其。2-各展涵。2-適確評的3-劇,與1/定技表多劇 V/演與作V-極 V/種脈及 V/当表價作V/場有展1- 工巧現元場 2-的表發-3 藝 2-表絡代 3-的達自品-1相計演能、肢法力呈 能式技。能並 體藝文人 能彙解與 態技地運形體,, 理、巧 連創 體術化 運,析他 運 排	表演藝術 當偶們 在一起 1. 讓學出 一起 1. 讓學 一	1	 1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影設備 4. 襪子 偶材料 	布物3.影儡方4.有戲·1.布經2.力人色3.人體來品·1.作體袋及能戲戲式能哪偶技能袋典能,物姿練一創產。情能的會戲其說」」與舉些文能模戲臺發將臺態習起作生 意從練團代作出與的特出不化部仿人詞揮布詞結和透方表 部分習隊表品「「操色國同。分金物。創袋與合其過式演 分工中合人。皮傀作。外的 :光的 造戲角。他團,作 :合,作	【品與係品與【育多文與多群彼為其人 同接文 關產。 聯如文育合關 分別 人與 其體的 可接文 關產。 解何化 懷的 解何化 我傅 李 教	□實務 」 實 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」
	形式分析、文					作的練習中,		

	構、劇場基礎 設計和製作。				2. 能欣賞並體 會國內外不同 的戲偶文化下 所發展的表演 作品精神。		
第十二週 11/13~11/1 7	視理現涵視藝術化視思感色表。 A-IV-2 傳藝 化视思感色表	過議題創作,表 達對生活環境及 社會文化的理 解。 視 2-IV-3 能理	視覺藝術 感受生活玩設計 1.認識並理解藝術與設計在功能 和傳達過行的商標設計帶入認識標 2.透、的商品視覺重點。	1	與設計在實用 層面的差異。	【人權 有】 人 其 有 不 化 其 其 差 , 矣 異 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	□實施跨領域學 (需另申請授課 (需另申請授課 (需別日 1.協同節數:

						並上歷情態 一章程意會中層。 一章是程 一章是 一章是 一章是 一章是 一章是 一章是 一章是 一章是 一章是 一章是		
第十二週 11/13~11/1 7	影風各形出音與音樂 等樂樂以出演 對 大作表 大作表 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	音用彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣2-14當賞品化-1分割文意觀V-14女資,習14分別的析,之-14的析,作化義則V-2,作化義點-14技資,習16各體美。此探景關表 足體或培樂能樂類會。能探景關表 能蒐聆養的	音樂 古典流行混搭風 1. 認識古典樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用古典 樂派的哪些特點。	1	4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多 媒體講桌	的風格與特 色。 2. 認識現在的	【多元文化教育】 多 J8 探討不可 多 J8 探討不同 定生的衝突 全生的衝突 和創新。	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費者) 1.協同科目:

第十二週 11/13~11/1 7	表音感間興劇素表動角演本作表劇他結表藝學及演表及西當之作表形本艺人、、、或。E-作色、分。E、藝合A-術、特出A-各方代類品A-式分以身時勁動舞 IV與建各析 IV舞術演IV與在定連IV族、表型與IV分析以一體間力作蹈 2-語立類與 3-路元出-1生地場結-2-群傳演、人-3-析。是數學、、等元 肢彙與型創 戲與素。表活文域。在、統藝代物表、聲情空即戲 體、表文 其的 演美化的 地東與術表。演文	表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用明及人表用術練1十二、全人表生。1-表本創1-其。2-各展涵。2-適確評的3-劇,與1-1、大學展在。1-表本創1-其。2-各展涵。2-適確評的3-劇,與1- 正巧現元場 2- 的表發 3 整 2 表絡代 3 語、己。 關畫。能、敗法力呈 能式技。能並 體藝文人 能彙解與 能技地運形體,, 理、巧 連創 體術化 運,析他 運 排	表演藝術當偶們同在一起 1. 認識「布袋戲」的內涵。 2. 欣較傳統看法與感覺。 3. 引導學生模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。	1	 1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影設備 4. 襪子偶材料 	戲雜2.布物3.影儡方4.有戲·1.布經2.力人色3.人體來品·1.作體與的能袋及能戲戲式能哪偶技能袋典能,物姿練一創產。情能的會生涵說戲其說」」與舉些文能模戲臺發將臺態習起作生 意從練團旦義出代作出與的特出不化部仿人詞揮布詞結和透方表 部分習隊淨。臺表品「「操色國同。分金物。創袋與合其過式演 分工中合乎。灣人。皮傀作。外的 :光的 造戲角。他團,作 :合,作丑 灣人。皮傀作。外的 :光的 造戲角。他團,作	【品與係品與【 育 多文與多群彼 被 满人 同接文 關達 瞭如文 育 合關 分 2 遺革 瞭如文 ,	□實施跨領域學 (需另申請授課鐘 點費者) 1.協同節數:

	構、劇場基礎 設計和製作。				2. 能欣賞並體 會國內外不同 的戲偶文化下 所發展的表演 作品精神。		
第十三週 11/20~11/2 4	視理現涵視藝術化視思感色表。 A-IV-2 傳藝 術化視思感 傳藝 計美	過議題創作,表	視覺藝術感受生活玩設計 1. 認識字體的美感與傳達方式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。	1	• 1. 與層 2. 活計素 3. 學心解涵 4. 設 • 1. 何計的 2. 思心環 3. 的認能設面能中視 能與理讀。能計技能形,精能考我境能實知理計的觀的覺 應品學商 理思能掌態體準運流們與發體部解在差察商造 用牌創標 解考部握切驗呈用程身世表成分藝實異並標型 色色造意 何 分以入設現設,處界自果:衡用。生設元 彩彩與 為 :幾設計。計關的。己,	【人權 有】 人 其 其 其 其 其 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	□實務 實務 實務 實務 實務 實 實 實 實 數 電 數 三 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

						並上歷情體 一是程意會中 一是程 一是程 一是程 一是程 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是		
第十三週 11/20~11/2 4	如曲世影風各形曲音與音音祭統樂等樂等樂樂以曲演背子相。音樂人名·[V-3] 不是有,作表作表語。音音·[V-2] 是,在。音樂·[W-3] 是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是	樂作品,體會藝 術文化之美。	音樂 古典流行混搭風 1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 認識浪漫樂派的風格與特色。 3. 認識現在的流行歌曲採用了浪 漫樂派的哪些特點。	1	4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多 媒體講桌	的風格與特 色。 2. 認識現在的	【多元文化教育】 多 J8 探討不可 多 J8 探討時 運生的 変生的 和創新。	□實務 實務 實別 實別 實別 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

					I	I		
	表E-IV-1 聲	表1-IV-1 能運	表演藝術	1	1. 圖像與影像資源	• 認知部分:	【品德教育】	□實施跨領域或
	音、身體、情	用特定元素、形	當偶們同在一起		2. 簡報資料	1. 能說出布袋	品J1 溝通合作	跨科目協同教學
	感、時間、空	式、技巧與肢體	1. 認識布袋戲中「生旦淨丑雜」				與和諧人際關	(需另申請授課鐘
	間、勁力、即	語彙表現想法,	等角色的涵義。		偶材料		係。	點費者)
	興、動作等戲	發展多元能力,	2. 介紹黃海岱和李天祿兩位藝術			2. 能說出臺灣	品J7 同理分享	1. 協同科目:
	劇或舞蹈元	並在劇場中呈	家。			布袋戲代表人		
	素。	現。	3. 引導學生發揮創造力,將臺詞			物及其作品。	【多元文化教	2. 協同節數:
	表E-IV-2 肢體	表1-IV-2 能理	與角色姿態結合。			3. 能說出「皮	育】	
	動作與語彙、	解表演的形式、				_	多J2 關懷我族	
	角色建立與表	文本與表現技巧					文化遺產的傳承	
	演、各類型文	並創作發表。					與興革。	
	本分析與創	表1-IV-3 能連				4. 能舉出國外		
	作。	結其他藝術並創					群體間如何看待	
	表E-IV-3 戲	作。				· ·	彼此的文化。	
	劇、舞蹈與其	表2-IV-2 能體				• 技能部分:		
第十三週	他藝術元素的	認各種表演藝術				1. 能模仿金光		
11/20~11/2	結合演出。	發展脈絡、文化				布袋戲人物的		
4	表A-IV-1 表演	內涵及代表人				經典臺詞。		
	藝術與生活美	物。				2. 能發揮創造		
	學、在地文化	表2-IV-3 能運				力,將布袋戲		
	及特定場域的	用適當的語彙,				人物臺詞與角		
	演出連結。	明確表達、解析				色姿態結合。		
	表A-IV-2 在地	及評價自己與他				3. 練習和其他		
	及各族群、東	人的作品。				人一起透過團		
	西方、傳統與	表3-IV-1 能運				體創作方式,		
	當代表演藝術	用劇場相關技				來產生表演作		
		術,有計畫地排				品。		
	作品與人物。	練與展演。				• 情意部分:		
	表A-IV-3 表演 以よりと、さ					1. 能從分工合		
	形式分析、文					作的練習中,		
	本分析。					體會團隊合作		
	表P-IV-1表演					精神。		
	團隊組織與架							

	構、劇場基礎 設計和製作。				2. 能欣賞並體 會國內外不同 的戲偶文化下 所發展的表演 作品精神。		
第十四週 11/27~12/1	視理現涵視藝術化視思感色表。 A-IV-2 代文 設活色表。 傳藝 計美	過議題創作,表 達對生活環境及 社會文化的理 解。 視 2-IV-3 能理	視覺藝術 感受生活玩設計(第二次段考 內海報設計帶與報 一次段考 一次段考 一次段考 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	1		【人權教育】 人 J5 万 了 可 有 有 文 其 其 。	□實務 實務 實別 實別 實別 實別 實別 實別 實別 實別 理別 明別 明別 明別 明別 明別 明別 明別 明別 明別 明

						並上歷情態 一章程意會中層。 一章是程 一章是 一章是 一章是 一章是 一章是 一章是 一章是 一章是 一章是 一章是		
第十四週 11/27~12/1	如曲世影風各形曲音與音音音美:、界配格種式之樂創 A.斯·蔡. 《 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	音用彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣	音樂 古典流行混搭風(第二次段考) 1. 認識現在的流行歌曲採用了浪 漫樂派的哪些特點。 2. 習奏中音直笛曲〈大學慶 典〉。	1	4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多 媒體講桌	的風格與特 色。 2. 認識現在的	【多元文化教育】 多 J8 探討不可 多 J8 探討所 定生的衝突 在生的衝突	□實施跨領域學 (需另申請授課鐘 點費者) 1.協同科目:

第十四週 11/27~12/1	表音感間興劇素表動角演本作表劇他結表藝學及演表及西當之作表形本表E、、、、或。E-作色、分。E、藝合A-術、特出A-各方代類品A-式分P-1V身時勁動舞 IV與建各析 IV舞術演IV與在定連IV族、表型與IV分析IV-1體間力作蹈 2-語立類與 3-蹈元出-1生地場結-2-群傳演、人-3析。1聲、、等元 肢彙與型創 戲與素。表活文域。在、統藝代物表、聲情空即戲 體、表文 其的 演美化的 地東與術表。演文 演	表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用明及人表用術練1-1特、彙展在。1-表本創1-其。2-各展涵。2-適確評的3-劇,與1-1的表發3藝2-藝2表絡代3-的達自品1相計演能,敗法力呈能式技。能並能藝文人能彙解與能地應、敗法力呈能式技。能並能藝文人能彙解與能地運形體,,理、巧連創體術化運,析他運排	表演藝術 當偶們同在一起(第二次段考) 1. 認識」。 2. 認識國外不同的戲偶文化。	1	 圖像與影像資源 簡報資料 電腦投影設備 4. 襪子 偶材料 	戲雜2.布物3.影儡方4.有戲·1.布經2.力人色3.人體來品·1.作體與的能袋及能戲戲式能哪偶技能袋典能,物姿練一創產。情能的會生涵說戲其說」」與舉些文能模戲臺發將臺態習起作生 意從練團旦義出代作出與的特出不化部仿人詞揮布詞結和透方表 部分習隊淨。臺表品「「操色國同。分金物。創袋與合其過式演 分工中合乎。灣人。皮傀作。外的 :光的 造戲角。他團,作 :合,作	【品與係品與【育多文與多群彼德溝內 同接文 關產。 瞭如文育合關 分別 人與 J 體則的 理納化 懷的 解何化 粮的 解何化 我傅 不看。	□實施跨領域或學 (需另申請授課 (需別報報) 1.協同節數: 2.協同
	本分析。 表P-IV-1 表演 團隊組織與架					體會團隊合作精神。		

構、劇場基礎 設計和製作。				2. 能欣賞並體 會國內外不同 的戲偶文化下 所發展的表演 作品精神。		
視 E-IV-1 色彩 理論、符 號意 涵 A-IV-2 傳統 藝術、視 聲術、視 化。 視 P-IV-3 設計 思感。 第十五週 12/4~12/8	過議題創作,表 達對生活環境及	視覺藝術感受生活玩設計 1.認識設計思考流程。 2.並嘗試發想可能的開發主題。	1		【人權 有】 人 其 有 不 化 其 其 差 , 矣 異 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	□實施跨領域學 (需另申請授課鐘 (需另中) 1.協同節數:

					並路· 主整情意 是程意 是程意 是程 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是		
音·IV-1 曲如曲世影風各形曲音與:、界配格種式之樂創為·IV-2 等創為·IV-2 等,作表作IV-2/8 音音樂樂以曲演背2/4~12/8 音音人IV-2 等 音·IV-2 下文藝議題 12/4~12/8 音·IV-2 下級 15/4 下級:等 P·I 關於 15/4 下級 15	,、電元。演樂、體。間 實品化IV-、作化義點-IV- 的析,之2-I的側文意觀以一類 的析,之2-I的側文意觀以一類 的析,之是則此會其元。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音樂 古典流行混搭風 1.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 2.聆賞作品〈威風凜凜進行曲〉。	1	4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多 媒體講桌	派的風格與特 色。 2. 認識現在的	【多元文化教育】 多 J8 探討不可 多 J8 探討時 一家 一家 一家 一家 一家 一家 一家 一家 一家 一家 一家 一家 一家	□實施跨領域學 (需另申請授課鐘 點費者) 1.協同科目:

第十五週 12/4~12/8	表音感間興劇素表動角演本作表劇他結表藝學及演表及西當之作表形本E-N,、、或。E-作色、分。E-、藝合A-術、特出A-各方代類品A-式分IV身時勁動舞 IV與建各析 IV舞術演IV與在定連IV族、表型與IV分析-1體間力作蹈 -2.語立類與 -3.蹈元出-1生地場結-2.群傳演、人-3.析。聲、、等元 肢彙與型創 戲與素。表活文域。在、統藝代物表、聲情空即戲 體、表文 其的 演美化的 地東與術表。演文	表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用明及人表用術練1+1、彙展在。1-表本創1-其。2-各展涵。2-適確評的3-劇,與1-1、方現元場 2-的表發3 女 2- 表絡代 3-的達自品1相計演能,數別於 2- 的表發3 新 能藝文人 能彙解與 能對地 應、肢法力呈 能式技。能並 體藝文人 能彙解與 能技地運形體,, 理、巧 連創 體術化 運,析他 運 排	表演藝術當偶們百在一起讓學生發揮創造力,製作屬於自己的襪子偶。	1	 1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影設備 4. 襪子 偶材料 	戲雜的說說 生生義 生 題 題 說 說 說 我 是 我 是 我 是 說 說 就 我 是 就 說 就 就 去 就 就 去 。 去 。 去 。 去 。 去 。 。 。 。 。 。	【品與係品與【 育 多文與多群彼德溝人 同接文 關達。瞭如文育合關 字。教 族傳 不看。	□實施跨領域學 (需另申請授課鐘 點費者) 1.協同節數:
	形式分析、文					作的練習中,		

	構、劇場基礎 設計和製作。				2. 能欣賞並體 會國內外不同 的戲偶文化下 所發展的表演 作品精神。		
第十六週 12/11~12/1 5	現、符號意 涵。 視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝 術、視覺文 化。 視 P-IV-3 設計	視覺藝術感受生活玩設計依實際需求運用 2-3 節課。	1	4. 實物投影機		【人權 有】 人 其 有 不 化 其 其 差 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	□實格 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間

					並路·1.在用重生 是程意體活泛性尊化 分。部會中層。 等的時間 之.其 於 之 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 性 尊 中 層 。 並 是 於 的 的 的 的 的 的 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		
音音美如層音人球	樂 A-IV-3 。 音樂 。 音學 。 音樂 。 音學 。 。 音學 。 音學 。 。 。 音學 。 。 。 音學 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	解音樂符號並回 應指揮,進行歌 唱及演奏,展現	音樂 聽畫 看樂 1.音樂與繪畫的交互作用。 2.瞭解浪漫樂派、印象畫派。	 歌曲伴奏譜。 中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 	與度。 2. 單元學習活 動。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同 群體的文化如何 影響社會與生活 方式。	□實施跨領域學 (需另申請授課 (需別報報報報報報報報報報報報報報報報報報報報報報報報報報報報報報報報報報報報

		音 TV-2 語、音主趣音用藝音主趣音用藝音主趣音用藝音之類,習 TV-2 體或培樂 2 體或培樂。 3 科文樂學發 6 數				覺樂·1.〈顏·1.當格通的2.世風藝 技習與色情能中與、。能紀格術 能唱你〉意體有特不 欣多。以 部歌相。部會很點曾 賞元及 分曲遇 分音多是消 十藝		
第十六週 12/11~12/1 5	表音感間興劇素表動角演本作表劇他結E-IV-1體問力作蹈 -2語立類與 -3蹈元出聲、、、等元 肢彙與型創 戲與素。聲情空即戲 體、表文 其的	表用式語發並現表解文並表結作表認發 1-IV-1 素與展在。1-IX與作V-1元巧現元場 2-IX與與作V-2藝 能、肢法力呈 形現表。術 能藝文 能、肢法力呈 理、巧 連創 體術化	表演藝術 當偶們同在一起 1. 引導學生從創作偶戲劇本進而 完成一個正式演出。 2. 使學生瞭解團體合作與創作的 重要。	1	 圖像與影像資源 簡報資料 電腦投影設備 4. 襪子 偶材料 	物及其作品。 3.能战」與作品 以與 以 以 以 以 的 持 的 以 與 特 色 。 以 的 以 的 以 的 以 的 的 。 的 的 。 的 。 的 。 的 。	【品與係品與【育多文與多群彼教通際。J7万元元 關達革 時四次 關連 時間的 文 懷的 解何化 我傅 不看。	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費協同科目:

		內物表用明及人表用術練及一IV-3 語、已。 是一IV-3 語、已。 是一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個			布經2.力人色3.人體來品·1.作體精2.會的所作袋典能,物姿練一創產。情能的會神能國戲發品戲臺發將臺態習起作生 意從練團。欣內偶展精人詞揮布詞結和透方表 部分習隊 賞外文的神物。創袋與合其過式演 分工中合 並不化表。的 造戲角。他團,作 :合,作 體同下演		
第十七週 12/18~12/2 2	理論、造形表 現、符號意 涵。 視 A-IV-1 藝術 常識、藝術鑑 賞方法。 視 A-IV-2 傳統	感與想法。 視 1-IV-4 能透 過議題創作,表 達對生活環境及	視覺藝術版中有畫 1. 講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。 2. 學生完成版畫小講義 1。	1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具	發展史與藝術 家相關的知 識。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突融合 和創新。	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費者) 1.協同科目: 2.協同節數:

	· ·	義的視3-IV-3 考問期 ,觀 3-IV-3 考別 表。 3 考別 表。 3 考別 表。 3 考別 表。 3 考別 表。 6 表 是 表。 6 表 是 表。 7 表 是 表。 7 表 是 表。 7 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是			對能·1.版作 2.習成 3.在用·能品行享版力技能種方能到版能生。情完並交。畫。能描的式運的畫實活 意成與流的 部述版。用技創踐上 部版同與鑑 分不畫 所法作版的 分畫儕分靈 学完。畫應 :作進賞:同製 學完。畫應		
第十七週 12/18~12/2 2	音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂 美感原則, 如:均衡、漸 層等。 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全	解音樂符號並回 應指揮,進行歌 唱及演奏,展現 音樂美感意識。	1. 認識全音音階,並聆聽相關曲 目。 2. 練習改編出印象樂派風格作	 歌曲伴奏譜。 中音直笛指法表。 鋼琴或數位鋼琴。 DVD 播放器與音響。 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 	與度。 2. 單元學習活 動。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同 群體的文化如何 影響社會與生活 方式。	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費者) 1.協同科目:

		音過樂社及多音用藝音主趣音用藝音主趣 2-IV-2 計劃會其元 3-科文樂學。 3-科文樂學與 2-計劃會文意觀 I-技資,習一技資,習發化,作化義點 V-媒訊以音 V-媒訊以音展能探景關表 能蒐聆養的 能蒐時樂。 3-12 體或培樂。 2 體或培樂。 2 體或培樂。 2 體或培樂。 2 體或培樂。			1. 印格 2. 紀事覺樂·1. 〈顏·1. 當格通的 2. 世風認象與認的如藝 技習與色情能中與、。能紀格識樂特識全何術 能唱你〉意體有特不 欣多。浪派色十球影以 部歌相。部會很點曾 賞元漫的。九大響及 分曲遇 分音多是消 十藝人人風 世記視音 : 的 :樂風共失 九術		
第十七週 12/18~12/2 2	感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-3 戲	用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力,	表演藝術 山海間的原舞曲 1.理解宗教儀式與生活的關聯。 2.認識原住民舞蹈的種類、代表 意涵與功能。 3.體驗「原」始舞步。	3. 實物投影機	住民, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【品德教育】 品通教育】 品 J1 諧	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費者) 1.協同科目: 2.協同節數:

	表藝學與演表及西代類品表團構設1V-1活文域。在東廣演、人IV-1組劇和IV-2縣傳演、人IV-1組劇和表美化的在東當之作演基件。表美化的地東當之作演樂礎。	內物表用術練表成的能 涵。 3-IV-1 關書。 是代表 1 關書。 4 演賞賞發 表 能技地 能藝,。 運 排 養術並				的肢體進行舞 蹈創作。	原 J8 學習原住 民音樂、舞樂、建築藝 東路、藝技藝 子各族之差。	
第十八週 12/25~12/2 9	視 E-IV-1 色彩 理論、符 號 為 A-IV-1 藝	用構成要素和形式原理,表達情 感與想法。 視 1-IV-4 能透	視覺藝術版中有畫 1. 講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。 2. 說明版畫簽名格式並讓學生完成版畫小講義 2。	1	3. 版畫工具	發展史與藝術 家相關的知 識。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突融合 和創新。	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費者) 1.協同科目:

	視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。	視3-IV-3 能應 用設計思考及應 所知能 , 專 求 所 方 案。			· 1. 版作 2. 習成 3. 在用 · 能品行享技能種方能到版能生。情完並交。能描的式運的畫實活 意成與流部述版。用技創踐上 部版同與分不畫 所法作版的 分畫儕分二		
第十八週 12/25~12/2 9	音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂 美感原則, 如:均衡、漸 層等。	解音樂符號並回	音樂 聽畫看樂 練習演唱〈與你相遇的顏色〉。	 歌曲伴奏譜。 中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 	與度。 2. 單元學習活 動。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同 群體的文化如何 影響社會與生活 方式。	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費同科目:

	樂社及多音用藝音主趣音用藝音主趣的會其元3-科文樂學。3-科文樂學與例文意觀V-媒訊以音化人義點2-媒訊以音化,習發作的,。2 體或培樂 2 體或培樂。景關表 能蒐聆養的 能蒐聆養的 能蒐聆養的 解漢 運集賞自興 運集賞自興			2.紀事覺樂·習你色·1.當格通的2.世風認的如藝 技唱相〉情能中與、。能紀格識全何術 能歌遇。意體有特不 欣多。十球影以 部曲的 部會很點曾 賞元九大響及 分〈顏 分音多是消 十藝九大響及 一分《顏 一分音多是消 十藝世記視音 :與 :樂風共失 九術世記視音		
第十八週 12/25~12/2 9	用特克克克斯 表表现 表表现 表现 是我 不要 是我 不要 想 是 是 不要 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表演藝術 山海間的原舞曲 1. 認識阿美族的馬利庫達與達悟 族的頭髮舞。 2. 介紹排灣族的勇士舞及卑南族 的木盾舞。 3. 認識原住民如何透過儀式和歌 舞傳情達意,以泰雅族和魯凱族 為例。	3. 實物投影機	色表蹈 2.家族的•1.	【品與係 【方 原氏儀制原民服 被 有 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	□實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費者) 1.協同科目: 2.協同節數:

	與演出 A-IV-2 與 對 出 是 B 医 大 類 出 表 A 子 表 各 序 演 、 人 T N -1 X 组 劇 製 们 的 地 电 中 當 之 作 演 不 東 當 之 作 演 漢 基 作 。	術練展 表 3-IV-4 能養 成鑑賞習 養展 數 1				種工藝技藝並區 分各族之差。	
第十九週 1/2~1/5	理論、造形表 現、符號意 涵。	感與想法。 視 1-IV-4 能透 過議題創作,表 達對生活環境及	版中有畫 1介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及賞析作品。 2教師說明凸版畫製作流程。 3學生構思草圖,完成版畫小講	3. 版畫工具	發展史與藝術 家相關的知 識。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突融合	□實施跨領域或學 (需另相) 1.協同科目: □ 2.協同節數:

	活情境尋求解決方案。			2. 能到版能置, 運的大學 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個		
音音美如層音人球關語-IV-3,、		音樂 聽畫看樂 欣賞《雨港素描》並聆聽 《雨》。	 歌曲伴奏譜。 中音直笛指法表。 纲琴或數位鋼琴。 DVD播放器與音響。 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 	與度。 2. 單元學習活 動。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同 多 J6 分析化如 曾社會 第 子式。	□實施跨領局 實務 所 所 所 所 所 所 の の の の の の の の の の の の の

		音用藝音主趣音用藝音主趣 3-IV-2 排文樂學。 3-科文樂學 2 體或培樂 能蒐幹養的 能蒐幹養的 能蒐幹養的 能蒐幹養的 能蒐幹養的 能蒐幹養的 能養於養的 能養於養的 能養於養的 能養於養的 能養於養的 能養於養的 能養於養的 能養於養的			覺樂·習你色·1.當格通的2.世風藝術能歌遇。意體有特不 於多。以 部曲的 部會很點曾 賞元及 分分顏 分音多是消 十藝人 一次		
第十九週 1/2~1/5	表音感間興劇素表劇他結表藝學與演E-IV-1。、、、或。E、藝合A術、特出E、,、、或。E、藝合A術、特出學問力作蹈 3%到 3% 3% 3% 3% 3% 3% 3% 3% 3% 3% 3% 3% 3%	用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法,	表演藝術 山海間的原舞曲 1. 認識木鼓舞和哈卡舞。 2. 練習以舞蹈動作和節奏表達各 種情緒。	1	色表蹈2.家族的•1.的蹈们的蹈们的一个人。 一个人,然后,我们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们们	【品與係【育原氏儀制原民服種分育。原】 (後) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本	□實施跨領域 跨科目協同教課 (需男申請授課鐘 點費同科目:

及西代類品表團構	各族群、東 方傳統與當	表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的鑑賞習慣,並 能適性發展。				3.一作·1.動現自2.會大神響完。意遇小完的欣住然與成 部課組整情賞民的與我 分程呈傳感並崇精情演 : 活達。體敬		
理現 八	論、。 A-IV-1 巻。 A-IV-2 巻。 A-IV-2 巻。 A-IV-2 代文 設善 P-IV-3 活 会 会 会 会 会 会 会 会 会 の の の の の の の の の の	式原理,表達情 感與想法。	視覺藝術 版中有畫 1 教師示範轉印圖案的方法及刻 版注意事項。 2 學生修改草圖後開始刻版。	1	3. 版畫工具	發展史與藝術 家相關的知 識。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突 和創新。	□實務 實務 實務 實 所 所 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明

			3. 能實踐版畫 在生活, 情完成與 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		
音音美如層音人球關語·IV-3 轉 P-IV關術題。音,漸 在全相		 歌曲伴奏譜。 中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 DVD 播放器與音響。 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 	動。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同 多 J6 分文化 數響社會 多式。	□實施跨領域學 (需男者) 1.協同節 2.協同節數:

		藝音主趣音用藝音主趣 資,習 3-IV-2 體或培樂 或培樂 3-IV-2 體或培樂 與 發養的 能蒐聆養的 實自興 運集賞自興			習你色·1.當格通的2.世風唱相〉情能中與、。能紀多。時體有特不 於多。的會很點曾 賞元十藝。 資子 資子 一次		
第二十週 1/8~1/12	表音感間興劇素表劇他結表藝學與演表及西代E、、、、或。 E、藝合 A 術、特出 A 各方表E,身時勁動舞 IV舞術演V-1 與在地連IV族傳演聲、、、等元 戲與素。表美化的 在東當之聲情空即戲 戲其的 演美化的 地東當之	語彙表現想法, 發展多元能力,	表演藝術 山海間的原舞曲 1.製作「祈福寶盒」與「祈福小 卡」。 2.設計一段舞蹈動作,呈現祈福 儀式。	 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機 	住色表蹈 2.家族的•1.的蹈界及儀 識原及色能運體性的族舞 他民代蹈分自行雕作的族舞 他民代蹈分自行的方法 國 表。:己舞	【品與係【 育 原氏儀制原民服種分 被 溝人 民 認政育其學、建技之育通際 族 識治、運習舞築美人之。	□實施跨領域。 跨科目 (需男母) 1.協同 1.協同 節數 2.協同

	類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演 團隊組織與架 構、劇場基礎 設計和製作。				·情透小完的 計過 引.透小完的 所 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 的 的 成 的 的 成 的 的 成 的 的 成 的 成		
第二十一週 1/15~1/19	視理現涵視常賞視藝術化視思感色表。 A-IV-1、符 -IV-1、特 -IV-1、特 -IV-1、特 -IV-1、	過議題創作,表	及印刷方式。 2學生完成作品並簽名教,老師	1	發展史與藝術 家相關的知	【多元文化教育】 多 J8 探討不同 多 L接觸時突 產生的新。	□實務 實務 實務 實 時 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明

				•情意部分: 能完成版畫作 品並與同儕進 行交流與分 享。		
第二十一週 1/15~1/19	音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂 美感原則, 如等等。 骨等-IV-2 在地 人文關懷與全	畫〉。	 歌曲伴奏譜。 中音直指法表。 4.鋼琴或数器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 	動。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同 分析不如 生 影響社。	□實施跨領域學 (需另中) 1.協同 1.協同 2.協同 2.協同

		主學習音樂的 音 3-IV-2 體 對 計 對 對 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等			1. 能體有 會音 會 會 會 身 等 身 等 的 。 能 放 的 。 能 於 力 將 的 。 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		
第二十一週 1/15~1/19	藝術與生活美學、在地文化 與特地場域的 演出連結。 表 A-IV-2 在地	用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力,	表演藝術 山海間的原舞曲(第三次段考) 1.上臺表演前分組共同設計與排 練祈福舞蹈。 2.透過觀摩欣賞表演,訓練對表 演藝術的敏銳度及感受力。		住色表蹈2.家族的,特代 國人民,祭。認所,及色的族舞性民代路分子的,持住民代路分子的,	【品與係【 育 原氏儀制原民服種分 被 溝人 民 認政育其學、建技之育通際 族 識治、運習舞藥差於在 識治、運習舞藥差 有通際 教 部、規作原蹈與並。	□實務 實務 實務 實 所 所 所 所 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明

構、劇場基礎 設計和製作。	現,完整傳達 自己的情感。 2. 能欣賞並體 會原住民崇敬 大自然的精 神。	
------------------	-------------------------------------------------------	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

☑否,全學年都沒有(以下免填)

□有,部分班級,實施的班級為:_____

□有,全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		□簡報□印刷品□影音光碟			
		□其他於課程或活動中使用之 教學資料,請說明:			

^{*}上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致