

# 新北市中和區國民中學 113 學年度七年級第 2 學期部定課程計畫 設計者：蔡雯潔

## 一、課程類別：

1. ☐國語文    2. ☐英語文    3. ☐健康與體育    4. ☐數學    5. ☐社會    6. ☒藝術    7. ☐自然科學    8. ☐科技    9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文    11. ☐客家語文    12. ☐原住民族語文：\_\_\_\_\_族    13. ☐新住民語文：\_\_\_\_\_語    14. ☐臺灣手語

## 二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
1.總綱核心素養需與領域核心素養相對應，如：總綱未勾選「B1 符號運用與溝通表達」領域便不會出現藝-J-B1。 2.請呈現學習策略。	1.已修改 2.以紅字呈現

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

## 四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

<input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	
-----------------------------------------------------------------------------------------	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

科別 學期	表演藝術		
		課程名稱	課程內容
7 下	統整	貼近偶的心	<input checked="" type="checkbox"/> 偶戲與表演 <input checked="" type="checkbox"/> 布袋戲
	L1	We are the super team	<input checked="" type="checkbox"/> 劇場分工 <input checked="" type="checkbox"/> 製作演出流程
	L2	變身最酷炫的自己	<input checked="" type="checkbox"/> 服裝設計 <input checked="" type="checkbox"/> 彩妝設計
	L3	如蝶翩翩的飛躍	<input checked="" type="checkbox"/> 芭蕾舞與起源 <input checked="" type="checkbox"/> 啞劇動作

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						

<p>第一週 2/11~2/14</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>心・感動 貼近偶的心</p> <p>1. 認識臺灣傳統戲偶文化「布袋戲」的內涵。</p> <p>2. 比較傳統布袋戲與現代布袋戲，並能發表看法與感覺。</p> <p>3. 引導學生模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>4. 設計屬於自己的出場詩。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 簡報資料</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 布袋戲偶</p> <p>5. 手套偶材料</p> <p>6. 學習單</p> <p>7. 小組互評表</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>・知識</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

	關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。				<p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>· 技能</p> <p>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 態度</p> <p>1. 能從分工合作的練習團體中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>		
--	----------------	-------------------------------	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>第二週 2/17~2/21</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>心・感動 貼近偶的心</p> <p>1. 認識布袋戲結構與「生旦淨丑雜」等角色的涵義。</p> <p>2. 介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。</p> <p>4. 結合自己創作的出場詩，增加動作設計，並呈現完整出場表演。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 簡報資料</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 布袋戲偶</p> <p>5. 手套偶材料</p> <p>6. 學習單</p> <p>7. 小組互評表</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>・知識</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

	關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。				<p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>· 技能</p> <p>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 態度</p> <p>1. 能從分工合作的練習團體中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>		
--	----------------	-------------------------------	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>第三週 2/24~2/28</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>心・感動 貼近偶的心</p> <p>1. 認識「皮影戲」與「傀儡戲」。</p> <p>2. 認識國外不同的戲偶文化。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 簡報資料</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 布袋戲偶</p> <p>5. 手套偶材料</p> <p>6. 學習單</p> <p>7. 小組互評表</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>・知識</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

	關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。				<p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>· 技能</p> <p>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 態度</p> <p>1. 能從分工合作的練習團體中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>		
--	----------------	-------------------------------	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



<p>第四週 3/3~3/7</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>心・感動 貼近偶的心</p> <p>1. 學生分組操作老師準備的四種不同操作方式的偶具，配合一段指定的音樂設計動作，並公開呈現。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影設備 4. 布袋戲偶 5. 手套偶材料 6. 學習單 7. 小組互評表</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 ・知識 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	----------	----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。				<p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>· 技能</p> <p>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 態度</p> <p>1. 能從分工合作的練習團體中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>		
--	----------------	-------------------------------	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>第五週 3/10~3/14</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>心・感動 貼近偶的心</p> <p>1. 學生分組抽選製作偶具的道具，製作完成之後，創作偶戲劇本進而完成一個正式演出。</p> <p>2. 使學生瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影設備 4. 布袋戲偶 5. 手套偶材料 6. 學習單 7. 小組互評表</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>・知識</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

	關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。				<p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>· 技能</p> <p>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 態度</p> <p>1. 能從分工合作的練習團體中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>		
--	----------------	-------------------------------	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>第六週 3/17~3/21</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演藝術 We Are the Super Team 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 認識表演藝術藝術部門設計群工作。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機 4. 手寫板 5. 學習單</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達。  二、總結性評量 知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	----------	--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

						演出的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。		
第七週 3/24~3/28	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演藝術 We Are the Super Team (第一次段考)</p> <p>1. 瞭解排練場上各角色的工作任務。 2. 瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機 4. 手寫板 5. 學習單</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量 知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。					2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。		
第八週 3/31~4/4	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	表演藝術 We Are the Super Team 1. 認識演出前臺人員工作職掌。 2. 瞭解製作演出的重要流程。 3. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機 4. 手寫板 5. 學習單	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				<p>答)、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。</li> <li>2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。</li> <li>2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。</li> </ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。</li> <li>2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。</li> </ol>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	--



<p>第九週 4/7~4/11</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演藝術 We Are the Super Team 1. 探索自己與同學的能力與興趣取向。 2. 認識國內外表演藝術領域獎項。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機 4. 手寫板 5. 學習單</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達  二、總結性評量 知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	----------	--------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

						<p>態度：</p> <p>1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。</p> <p>2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。</p>		
<p>第十週 4/14~4/18</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 2-IV-1 能運用劇場相</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演藝術 變身最酷炫的自己</p> <p>1. 認識時裝與性格。</p> <p>2. 認識表演服裝與風格。</p> <p>3. 分組選定服裝走秀之呈現主題，討論主題元素並發表。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影機</p> <p>4. 學習單</p> <p>5. 回饋單</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <p>能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。</p> <p>技能：</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>_____</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>_____</p>

	關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十一週 4/21~4/25	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演藝術 變身最酷炫的自己 1. 練習展示服裝。 2. 配合走秀音樂，分組呈現主題風格的服裝。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機 4. 學習單 5. 回饋單	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能：	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十二週 4/28~5/2	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演藝術 變身最酷炫的自己 1. 認識表演化妝。 2. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論。 3. 表演化妝工具認識。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機 4. 學習單 5. 回饋單	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能：	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十三週 5/5~5/9	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演藝術 變身最酷炫的自己 1. 《仲夏夜之夢》彩妝造型。 2. 認識表演服裝。 3. 了解服裝與化妝的整體搭配之重要性。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機 4. 學習單 5. 回饋單	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能：	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十四週 5/12~5/16	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演藝術 變身最酷炫的自己（第二次段考） 1. 認識表演服裝設計藝術家。 2. 討論創意彩妝戲裝設計議題。 3. 認識戲劇特效化妝。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機 4. 學習單 5. 回饋單	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能：	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____



	計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十五週 5/19~5/23	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演藝術 變身最酷炫的自己 1. 創意彩妝戲裝秀。 2. 學習繪製老人妝及特效傷疤妝。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機 4. 學習單 5. 回饋單	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能：	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十六週 5/26~5/30	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍 1. 欣賞芭蕾舞影片，認識芭蕾舞的類型和相關文化。 2. 藉由討論發表，使大家更了解芭蕾舞形式。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 學習單	歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。 5. 課堂表現及參與態度。  總結性評量： · 知識	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____



	<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				<p>1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。</p> <p>2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。</p> <p>・技能</p> <p>1. 能實作課堂活動。</p> <p>2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>・態度</p> <p>1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。</p> <p>2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

						的表演藝術。		
第十七週 6/2~6/6	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演藝術如蝶翩翩的飛躍</p> <p>1. 介紹芭蕾的起源，從其表現方式了解其社交性質及背後的貴族文化特色。</p> <p>2. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來了解芭蕾的審美觀。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 學習單</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。</p> <p>2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。</p> <p>4. 能融會芭蕾的動作，發揮創造力加以改編。</p> <p>5. 課堂表現及參與態度。</p> <p>總結性評量：</p> <p>・知識</p> <p>1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。					2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 · 技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。		
第十八週 6/9~6/13	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 學習單	歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的特色	【性別平等教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同

	<p>技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以了解芭蕾舞演變過程。</p> <p>2. 啞劇動作介紹。</p> <p>3. 藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗古典芭蕾舞時期的轉圈秘訣。</p>			<p>及不同表現形式。</p> <p>2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。</p> <p>4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。</p> <p>5. 課堂表現及參與態度。</p> <p>總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識</li> <li>1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。</li> <li>2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。</li> <li>技能</li> <li>1. 能實作課堂活動。</li> </ul>	<p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	<p>教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

						<p>2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>· 態度</p> <p>1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。</p> <p>2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。</p>		
<p>第十九週 6/16~6/20</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類</p>	<p>表演藝術 如蝶翩翩的飛躍</p> <p>1. 芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。</p> <p>2. 認識並練習芭蕾舞的基本位置及手勢。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 學習單</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。</p> <p>2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

	<p>形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				<p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。</p> <p>4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。</p> <p>5. 課堂表現及參與態度。</p> <p>總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 知識</li> <li>1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。</li> <li>2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。</li> <li>· 技能</li> <li>1. 能實作課堂活動。</li> <li>2. 能運用自己的肢體進行創作。</li> <li>· 態度</li> <li>1. 能從體驗舞蹈動作中</li> </ul>	命意義之間的關係。	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	--

						瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。		
第二十週 6/23~6/27	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍（第三次段考） 1. 介紹《如蝶翩翩》和「銀天鵝」。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 學習單	歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				<p>5. 課堂表現及參與態度。</p> <p>總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。</li> <li>2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。</li> </ol> </li> <li>技能           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能實作課堂活動。</li> <li>2. 能運用自己的肢體進行創作。</li> </ol> </li> <li>態度           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。</li> </ol> </li> </ul>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



						2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。		
第二十一週 6/30	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>表演藝術 如蝶翩翩的飛躍</p> <p>1. 介紹《如蝶翩翩》和「銀天鵝」。</p> <p>2. 芭蕾舞是沒有性別限制的，舞者著重不同舞蹈技巧各有千秋，不可有刻板印象。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 學習單</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。</p> <p>2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。</p> <p>4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。</p> <p>5. 課堂表現及參與態度。</p> <p>總結性評量： · 知識</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				<p>1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。</p> <p>2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。</p> <p>・技能</p> <p>1. 能實作課堂活動。</p> <p>2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>・態度</p> <p>1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。</p> <p>2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

						的表演藝術。		
--	--	--	--	--	--	--------	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。