

新北市中和區國民中學 113 學年度九年級第 2 學期部定課程計畫 設計者：蔡雯潔

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術_表藝 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(18)週，共(18)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

<input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
---	---

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

科別 學期		表演藝術	
		課程名稱	課程內容
9 下	統整	科技 X 表演藝術 = ?	<input checked="" type="checkbox"/> 媒體與表演 <input checked="" type="checkbox"/> 微電影
	L1	開啟對話的劇場	<input checked="" type="checkbox"/> 民眾劇場 <input checked="" type="checkbox"/> 教育劇場
	L2	跟著世界來跳舞	<input checked="" type="checkbox"/> 世界民族舞蹈
	L3	表藝的斜槓進行式	<input checked="" type="checkbox"/> 跨界藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 表演工作者的斜槓人生

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						

<p>第一週 2/11~2/14</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ? 1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資料。 2. 簡報資料。 3. 電腦投影設備。 4. 音樂播放器。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以</p>	<p>【多元文化教育】 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
--------------------------	--	--	---	----------	--	---	---	---

						<p>整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。</p> <p>3. 學習欣賞生活中的多元藝術作品。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>		
<p>第二週 2/17~2/21</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其</p>	<p>統整（表演） 科技 X 表演藝術＝？</p> <p>1. 認識機器人與人類共舞的表演形式。</p> <p>2. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資料。</p> <p>2. 簡報資料。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p> <p>4. 音樂播放器。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：_____</p>

	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				<p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。</p> <p>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。</p> <p>3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元發展的創新思維方向。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 能在舞臺上大方的完成報告，展</p>	<p>國 J2 發展國際視野的國家意識。</p>	<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	---	---	--	--	--	---	--------------------------	-----------------------

						<p>現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元藝術表現的作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>		
<p>第三週 2/24~2/28</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架</p>	<p>統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ? 1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。 2. 發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資料。 2. 簡報資料。 3. 電腦投影設備。 4. 音樂播放器。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____</p>

	<p>與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				<p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 理解科技在表演藝術作品中的影響力。</p> <p>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。</p> <p>3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元的、創新的、發展的方向。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 能在舞臺上大方的展現專業的態度。</p> <p>3. 學習欣賞生活中的藝術作品。</p>		
--	---	--	--	--	--	--	--	--

						• 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第四週 3/3~3/7	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ? 1. 分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。 2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。	1	1. 圖像與影像資料。 2. 簡報資料。 3. 電腦投影設備。 4. 音樂播放器。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	<p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				<p>作品的影響力。</p> <p>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。</p> <p>3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元維的已創新的思維發展方向。</p> <p>・技能部分：</p> <p>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。</p> <p>3. 學習欣賞生活中多元藝術表現的作品。</p> <p>・態度部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第五週 3/10~3/14	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ? 1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。	1	1. 圖像與影像資料。 2. 簡報資料。 3. 電腦投影設備。 4. 音樂播放器。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	表3-IV-4 能 養成鑑賞表 演藝術的習 慣，並能適 性發展。					<p>3. 瞭解現今 的表演藝術 已走向多元 創新的思維 發展方向。</p> <p>• 技能部 分：</p> <p>1. 將蒐集到 的資訊加以 整理、歸納 ，再透過分 語言表達分 享。</p> <p>2. 能在舞臺 大方完成報 告，展現專 業的態度。</p> <p>3. 學習欣賞 生活中的藝 術作品。</p> <p>• 態度部 分：</p> <p>1. 能與同儕 互助合作， 體會團隊的 精神。</p> <p>2. 能欣賞並 體會不同類 型的表演藝 術形式。</p> <p>3. 能認真完 成欣賞、尊 重各組的報 告。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第六週 3/17~3/24 1</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演 開啟對話的劇場 1. 以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，從不同的面向來瞭解事情。 2. 帶入表演的各類劇場：一人一故事劇場、民眾劇場、過程戲劇與被壓迫者劇場。 3. 觀看橘絲帶言語暴力影片。 4. 匿名分享從家庭中得到的言語暴力的話語。 5. 給予匿名者正向回饋。</p>	<p>1</p>	<p>1. 課本。 2. 控制班級秩序的樂器。 3. 不同顏色、大小的布。 4. 不同情緒詞彙小卡片。 5. 簡易的樂器。 6. 數張桌椅。 7. 裝扮的素材。 8. 標籤紙、日記信紙。 9. 藍或黑筆。 10. 投影機、電腦和投影幕。 11. 音響設備。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考</p>	<p>【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
--------------------------------	--	--	--	----------	--	---	--	--

						<p>人物的處境。</p> <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。 		
<p>第七週 3/24~3/28</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇</p>	<p>表演</p> <p>開啟對話的劇場(第一次段考)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式。 2. 認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受。 3. 使用課程蒐集到的語言暴力素材，編寫一段故事並展示人物的內心與潛台詞。 	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課本。 2. 控制班級秩序的樂器。 3. 不同顏色、大小的布。 4. 不同情緒詞彙小卡片。 5. 簡易的樂器。 6. 數張桌椅。 7. 裝扮的素材。 8. 標籤紙、日記信紙。 9. 藍或黑筆。 10. 投影機、電腦和投影幕。 	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	場與應用舞蹈等多元形式。			11. 音響設備。	<p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程的戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身的成事件的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 願意主動表達自己的想法。</p> <p>2. 能夠尊重他人的想法。</p> <p>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</p> <p>4. 不以嘻笑方式對待</p>	國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。	
--	--------------------------------------	--------------	--	--	-----------	--	-----------------------	--

						同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。		
第八週 3/31~4/4	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演 開啟對話的劇場</p> <p>1. 以課本中水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中換位思考。</p> <p>2. 組別分享探討劇本的過程，並且給予其他組別回饋。</p> <p>3. 練習正向回饋，進行疼惜自己的對話練習。</p>	1	<p>1. 課本。</p> <p>2. 控制班級秩序的樂器。</p> <p>3. 不同顏色、大小的布。</p> <p>4. 不同情緒詞彙小卡片。</p> <p>5. 簡易的樂器。</p> <p>6. 數張桌椅。</p> <p>7. 裝扮的素材。</p> <p>8. 標籤紙、日記信紙。</p> <p>9. 藍或黑筆。</p> <p>10. 投影機、電腦和投影幕。</p> <p>11. 音響設備。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的人物，如</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

						<p>同演員扮演不同的角色，换位思考人物的處境。</p> <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。 		
<p>第九週 4/7~4/11</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>表演</p> <p>開啟對話的劇場</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識何謂過程戲劇。 2. 認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。 	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課本。 2. 控制班級秩序的樂器。 3. 不同顏色、大小的布。 4. 不同情緒詞彙小卡片。 5. 簡易的樂器。 6. 數張桌椅。 7. 裝扮的素材。 8. 標籤紙、日記信紙。 	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J13 理解戰爭、和平對人</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	<p>脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力</p>	<p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>			<p>9. 藍或黑筆。</p> <p>10. 投影機、電腦和投影幕。</p> <p>11. 音響設備。</p>	<p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 願意主動表達自己的想法。</p> <p>2. 能夠尊重他人的想法。</p> <p>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</p>	<p>類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>	
--	--	--------------------------------------	--	--	---	--	---	--

						4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。		
第十週 4/14~4/18	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演 開啟對話的劇場</p> <p>1. 瞭解民眾劇场的操作方式。將重點放在學生能夠對於困難的狀態，有所行動力，並找到應對和解決的方法。</p> <p>2. 以小組方式，給予不同的社會事件題目，學習運用課程中的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒。</p>	1	<p>1. 課本。</p> <p>2. 控制班級秩序的樂器。</p> <p>3. 不同顏色、大小的布。</p> <p>4. 不同情緒詞彙小卡片。</p> <p>5. 簡易的樂器。</p> <p>6. 數張桌椅。</p> <p>7. 裝扮的素材。</p> <p>8. 標籤紙、日記信紙。</p> <p>9. 藍或黑筆。</p> <p>10. 投影機、電腦和投影幕。</p> <p>11. 音響設備。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

						<p>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，换位思考人物的處境。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 願意主動表達自己的想法。</p> <p>2. 能夠尊重他人的想法。</p> <p>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</p> <p>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</p> <p>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>		
<p>第十一週 4/21~4/25</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>表演</p> <p>跟著世界來跳舞</p> <p>1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。</p> <p>2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。</p>	3	<p>圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>_____</p>

	<p>呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 4. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。</p>			<p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1 理解各國的民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p>2. 協同節數： _____</p>
--	---	--	---	--	--	--	---	---------------------------

						<p>3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>態度部分：</p> <p>1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p>		
第十二週 4/28~5/2	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>表演</p> <p>跟著世界來跳舞</p> <p>1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。</p> <p>2. 瞭解並體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。</p> <p>3. 瞭解並體驗探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。</p>	3	<p>圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

	<p>並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				<p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1 理解各國的民俗舞蹈的文化背景及基本類型。</p> <p>2 能說出各國的民俗舞蹈的表演特色及組成元素。</p> <p>3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。</p> <p>技能部分：</p> <p>1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>態度部分：</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	---	--	--	--	--	---	---	--

						<p>1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2 發揮創造力，自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p>		
第十三週 5/5~5/9	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能認識各種表演藝術發展脈絡、文化</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表演</p> <p>跟著世界來跳舞(第二次段考)</p> <p>1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。</p> <p>2. 深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。</p> <p>3. 分組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。</p>	3	<p>圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1 理解各國民俗舞蹈的</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

	<p>內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				<p>文化背景及基本類型。</p> <p>2 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。</p> <p>3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。</p> <p>技能部分：</p> <p>1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>態度部分：</p> <p>1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p>	<p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	---	--	--	--	---	-----------------------------	--

						<p>2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p>		
<p>第十四週 5/12~5/16</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、勁力、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞</p>	<p>表演</p> <p>跟著世界來跳舞</p> <p>1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。</p> <p>2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。</p> <p>3. 分組呈現具有民俗特色的舞蹈作品。</p> <p>4. 欣賞各組完成各國民俗舞蹈的演出。</p>	3	<p>圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1 理解各國的民俗舞蹈的文化背景及基本類型。</p> <p>2 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>_____</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>_____</p>

	<p>與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				<p>3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--	--

						現專業的態度。		
第十五週 5/19~5/23	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術</p>	<p>表演</p> <p>跟著世界來跳舞</p> <p>1. 欣賞各組的民俗舞蹈演出。</p> <p>2. 瞭解團隊合作對於舞蹈創作的重要性。</p> <p>3. 學生能夠以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出，並且給予評價與建議。</p>	3	<p>圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。</p> <p>2 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。</p> <p>3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

	<p>議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	術相關工作的特性與種類。				<p>之處。</p> <p>技能部分：</p> <p>1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>態度部分：</p> <p>1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。</p> <p>3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p>		
--	---	--------------	--	--	--	--	--	--

<p>第十六週 5/26~5/30</p>	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能表體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東方、傳統與西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演 表藝的斜槓進行式 1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。 3. 練習畢業典禮之校歌及畢業歌。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資料。 2. 簡報資料。 3. 電腦投影設備。 4. 音樂播放器。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
---------------------------	---	--	--	----------	--	--	---	--

						<p>2. 能融會貫通七到九年級所習得技能，發揮於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行搭建攝影棚完片的拍攝。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能發掘自身斜槓的技藝能力。</p> <p>2. 能欣賞並且尊重多元的表演作品。</p> <p>3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>		
第十七週 6/2~6/6	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-2 在地各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行</p>	<p>表演</p> <p>表藝的斜槓進行式</p> <p>1. 使學生瞭解團結合作的重要性。</p> <p>2. 要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。</p> <p>3. 練習畢業典禮之校歌及畢業歌。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資料。</p> <p>2. 簡報資料。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p> <p>4. 音樂播放器。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生個人與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【多元文化教育】</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

	元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				<p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1. 理解「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。</p> <p>3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。</p> <p>2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。</p> <p>態度部分：</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

						1. 能發掘自身斜槓的能力。並能欣賞多元的表演。並尊重多元的藝術作品。與同儕互助合作，體會團隊的精神。		
第十八週 6/9~6/13	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能認識各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地各族群、東方、傳統與西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演 表藝的斜槓進行式(畢業周) 1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。 3. 練習畢業典禮之校歌及畢業歌。	1	1. 圖像與影像資料。 2. 簡報資料。 3. 電腦投影設備。 4. 音樂播放器。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

					<p>展的可能性。</p> <p>3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。</p> <p>2. 能融會貫通七到九年的級所習得技能，發揮於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行搭建攝影棚完片的拍攝。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞並且尊重多元的表演藝術作品。</p> <p>3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。