

新北市\_\_國民中學 **113** 學年度\_\_年級第 **2** 學期 **部定** 課程計畫 設計者：孫菊君

一、課程類別：

1. ☐ 國語文    2. ☐ 英語文    3. ☐ 健康與體育    4. ☐ 數學    5. ☐ 社會    6. ☒ 藝術\_視藝    7. ☐ 自然科學    8. ☐ 科技    9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文    11. ☐ 客家語文    12. ☐ 原住民族語文：\_\_族    13. ☐ 新住民語文：\_\_語    14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍ 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。

<input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
--	--

## 五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

### 第一課 走入群眾的公共藝術

1. 公共藝術的特性
2. 構造與美感探索
3. 設計發想與草圖繪製
4. 校園行動的創作與實踐
5. 作品調整、分享與反思

### 第二課 藝版藝眼

1. 生活版畫的應用與複數性
2. 版畫的發展與功能性
3. 版畫的種類與製作方法
4. 奇幻生物凸版版畫創作

### 第三課水墨畫的趣味

1. 水墨畫的筆墨特色
2. 筆法與墨色練習
3. 水墨畫的意境、布局與裝裱
4. 現代水墨的表現與創新
5. 水墨畫實驗創作

### 第四課 畫話

1. 多元視點看繪本
2. 巧妙的圖文創作
3. 三分鐘音樂劇體驗練習

### 六、 素養導向教學規劃：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一 週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	<b>開學相見歡</b> 1. 師生寒假活動分享：教師與學生分享寒假生活點	1	電腦、	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
2/11- 2/14	達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	滴，增進彼此認識與了解。 2. 介紹學期課程簡介：教師說明本學期的課程內容與學習目標，讓學生對課程有初步的認識。 3. 彼此分享期待：學生分享對新學期的期待與目標，並認識彼此，建立良好的學習氛圍。  【生涯規劃融入】  引導學生思考自己在藝術學習上的興趣與目標，並連結到未來的生涯發展，鼓勵學生探索自己的藝術潛能。		教學簡報、 投影設備、 輔助教材。	4. 討論評量		
第二 週 2/17- 2/21	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	第一課 走入群眾的公共藝術  公共藝術的特性	1	電腦、 教學簡報、 投影設備、 輔助教材/	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 引導學生觀察校園環境中與「永續城鄉」議題相關的元素，例如：綠化程度、資源回收、無障礙設施等。 2. 學生分組討論校園中可見的公共藝術，並回想曾看過的作品、造形與顏色。 3. 說明公共藝術作品的特性，如展現創意、親近藝術、形塑美感等。 4. 藉由圖例，講解公共藝術作品的造形、顏色、意念及其與環境的關係，並說明其公共性與互動性。  <b>【環境教育融入】</b>  引導學生思考公共藝術如何與環境共生，達到永續發展的目標。		分組討論、作品賞析、引導觀察		環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
第三週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個	視 E-IV-2 平面、立體及複合	<b>第一課走入群眾的公共藝術</b>	1	電腦、教學簡報、投影設備、	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量	<b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義(環境、	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
2/24- 2/28	人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<b>構造與美感探索</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生觀察樂高積木的構造特性和質感表現。</li> <li>2. 進行「藝術探索：創作公共藝術品」，學生以樂高積木為媒材，嘗試創作。</li> <li>3. 引導學生思考校園環境生態有哪些特色？校園需要什麼樣的公共藝術作品？兩者可以如何結合？</li> <li>4. 說明公共藝術作品的樣貌愈來愈豐富多元，可引領觀者親近、參與藝術及提升美感素養。</li> <li>5. 介紹公共藝術作品的多元樣貌，說明其表現形式、媒材，以及與展出場域的互動性。</li> </ol> <b>【永續城鄉議題融入】</b>		輔助教材、樂高積木 / 實作體驗、引導思考、分組創作	4. 討論評量 5. 實作評量	社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			思考如何透過樂高公共藝術創作，提升校園環境品質，並達到永續發展的目標。					
第四週 3/03-3/07	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<b>第一課走入群眾的公共藝術設計發想與草圖繪製</b>  1. 說明公共藝術作品的視覺意象、傳達的理念、與民眾的互動性、與周遭自然環境的和諧與融合、對環境生態友善等。 2. 進行「藝術探索：為環境發聲」，引導學生擴大思考範圍，檢視小組製作的公共藝術作品能否與日常生活結合、呼應環境議題。 3. 請學生想一想臺灣面臨環境生態的危機有哪些，並探討如何透過設計啟發大眾對環境議題的省思。 4. 引導學生思考如何運用點、線、面、體等構成元素，以	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材 / 引導討論、腦力激盪、分組發表、草圖繪製	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	<b>【環境教育】</b> 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			及色彩、材質等設計要素，繪製設計草圖。 5. 教師鼓勵學生開放心胸，坦然參與討論，並適時給予口頭建議與讚賞。 <b>【環境議題融入】</b> 引導學生思考如何運用公共藝術作品，提升大眾對環境議題的關注。					
第五週 3/10-3/14	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<b>第一課走入群眾的公共藝術校園行動的規劃與準備</b> 1. 學生以小組為單位，根據設計提案，開始規劃樂高積木創作，並討論作品的構造、設計、及如何結合校園環境。 2. 小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、樂高積木 / 分組討論、草圖繪製、設計發想、實作練習	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量		

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			3. 學生練習樂高積木的連接技巧，並嘗試不同的組合方式。 4. 教師引導學生學習分工合作，共同完成作品。					
第六 週 3/17- 3/21	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<b>第一課走入群眾的公共藝術 校園行動的創作與實踐</b>  1. 各小組根據設計提案，運用樂高積木進行創作，教師需在過程中適時引導學生注意樂高構造的穩固性和安全性。 2. 引導學生學習分工合作，共同完成作品，並學習溝通協調、解決問題，培養尊重、包容、同理的團隊合作精神。 3. 鼓勵學生根據實際情況調整作品的設計和施作方式，並	1	電腦、 教學簡報、 投影設備、 輔助教材、 樂高積木 / 分組創作、 實作記錄、 同儕互評、 團隊合作	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量		

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			<p>參考其他團隊的作品，互相學習和激勵。</p> <p>4. 教師以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生敞開心胸，參與討論。</p>					
第七週 3/24-3/28	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p><b>第一課走入群眾的公共藝術</b></p> <p><b>作品調整、分享與反思</b></p> <p>1. 延續第六週活動，精簡課程內容，讓學生有時間準備段考，可彈性安排小組調整作品、成果分享與回顧。</p> <p>2. 鼓勵學生將製作歷程與作品分類整理於藝術學習檔案中，並與同學分享。</p> <p>3. 引導學生反思這次的學習經驗，以及對公共藝術、環境議題、構造設計、團隊合作、藝術職涯的理解。</p>	1	<p>電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材 / 作品分享、小組討論、教師引導、反思回饋</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>		

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			4. 教師適時給予口頭建議與讚賞，並總結歸納本堂課學習重點。					
第八 週 3/31- 4/04	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<b>第二課 藝版藝眼</b> <b>生活版畫的應用與複數性</b>  1. 藉由課本圖片導入教學，引導學生思考日常生活中除了鈔票、報紙以外，還有哪些是利用版畫原理製作的物品。 2. 分組討論，觀察課本圖例，分析生活中利用版畫原理製作的物品，並分享其功能與應用。 3. 說明版畫的「複數性」特質，並探討其在生活中的應用。 4. 進行「藝術探索：體驗『版』的複製性精神：紙鑄	1	電腦、 教學簡報、 投影設備、 輔助教材、 適當的創作媒材，如 2B 鉛筆與 橡皮擦 / 分組討論、 觀察分析、 實作體驗、 引導提問	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量		

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		卡片動手做」，讓學生體驗版的複製特性。					
第九 週 4/07- 4/11	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<b>第二課 藝版藝眼 版畫的發展與功能性</b>  1. 藉由課本圖片導入教學，引導學生回顧上週的學習內容，並連結到本週課程主題。 2. 利用課本圖例，說明版畫早期的各種功能性，例如：書籍、海報，並引導學生思考版畫在早期社會中的重要性。 3. 利用課本圖例或教具，說明當代版畫作品的表現方式，以及想要傳達的創作意涵。	1	電腦、 教學簡報、 投影設備、 輔助教材、 課本 / 圖片說明、 引導提問、 分組討論、 發表分享	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量		

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		4. 鼓勵學生發表自己對不同時期版畫作品的看法，並分享最欣賞的作品與理由。					
第十 週 4/14- 4/18	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<b>第二課 藝版藝眼</b> <b>版畫的種類與製作方法</b>  1. 藉由課本圖片導入教學，引導學生思考版畫的製作方式與種類。 2. 利用圖片或教具，說明凸版、凹版、平版、孔版四種版畫的製作方法，包括所使用的版種材料、工具、印製原理，以及作品所呈現的版種特色。 3. 介紹單版複刻及版畫用色的簡要演變，並讓學生欣賞不同用色方式的版畫作品。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材 / 圖片說明、實物展示、講述法、示範教學	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	<b>【環境教育】</b> 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		<p>4. 利用作品介紹版畫製作過程、套色方式，以及作品完成後的簽名格式。</p> <p>【環境教育融入】</p> <p>引導學生思考版畫製作過程中，如何使用環保材料與技法。</p>					
第十 一週 4/21- 4/25	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p><b>第二課 藝版藝眼 奇幻生物凸版版畫創作（設計）</b></p> <p>1. 學生事先從老師準備的教學簡報中，或是自行看書、上網查詢資料，創發自己想要刻版的奇幻生物主題。</p> <p>2. 學生利用課堂時間完成奇幻生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。</p>	1	電腦、 教學簡報、 投影設備、 輔助教材、 平板、 2B 鉛筆、原 子筆、 橡皮擦 / 資料蒐集、 草圖設計、 分組討論	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量</p>		

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3. 引導學生思考如何將異想世界中的生物的特徵轉化為版畫的視覺語言。					
第十二週 4/28-5/02	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	<b>第二課 藝版藝眼 奇幻生物凸版版畫創作（實作與分享）</b>  1. 學生進行凸版版畫創作活動：  ● 利用描圖紙及複寫紙將草稿印至橡膠版上。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等 / 實作示範、個別指導、	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量		

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 介紹凸版版畫版材、刀具及操作方式，以及安全注意事項。</li> <li>● 教師示範持刀時的握刀方式及刻法。</li> </ul> 2. 凸版印刷——滾筒上墨、壓印、簽名。 3. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。 4. 進階活動建議：也可進行團體創作，將印好的奇幻生物圖案剪下，串連懸掛起來展示於校園中。		分組創作、作品分享			
第十 三週 5/05- 5/09	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<b>第三課水墨畫的趣味 水墨畫的筆墨特色</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 賞析課本圖 3-1 水墨畫作品，體會該畫作的意境與表現空間感的手法，並引導學生思考：什麼是水墨</li> </ol>	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材 /	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	<p>技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>畫？中國繪畫與西洋繪畫有哪些不同？</p> <p>2. 藉由觀察課本圖 3-2 跨頁插圖導入教學：日常生活或自然景物皆可入畫，水墨畫除了承襲傳統，也有創新風貌。</p> <p>3. 教師利用課本圖 3-3～3-11，引導學生從中認識水墨畫的筆趣(線條的粗、細、輕、重)與墨韻(墨色的濃、淡、乾、溼)，讓學生初步了解水墨畫的筆墨特色，欣賞筆趣與墨韻的變化。</p> <p>【環境教育融入】</p> <p>引導學生思考水墨畫的媒材如何取自自然，並與自然環境產生連結。</p>		<p>圖片賞析、引導提問、觀察分析</p>			

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十 四週 5/12- 5/16	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p><b>第三課 水墨畫的趣味 筆法與墨色練習</b></p> <p>1. 介紹水墨畫以毛筆、紙、絹等創作，及三種特色：重筆墨、重意境、重布局。</p> <p>2. 教師利用課本圖例，引導學生從中認識水墨畫的筆趣（線條的粗、細、輕、重）與墨韻（濃、淡、乾、溼），讓學生初步了解水墨畫的筆墨特色，欣賞筆趣與墨韻的變化。</p> <p>3. 完成「藝術探索：筆法小試」，教師介紹中鋒、側鋒、逆鋒等不同筆法畫出的線條效果，請學生分辨異同，並請學生練習畫出多種不同的線條表現。</p> <p>4. 完成「藝術探索：墨色練習」，請學生進行墨色練習，試著控制水與墨的多寡，體驗其效果與墨趣。</p>	1	<p>電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材 /</p> <p><b>示範教學、實作練習、個別指導</b></p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>		

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十 五週 5/19- 5/23	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p><b>第三課 水墨畫的趣味</b></p> <p><b>水墨畫的意境、布局與裝裱</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 水墨畫的特性(重意境)：教師引導學生觀察圖例比較兩張畫作的差異，說明兩張畫作同樣以鳥類為題材，因創作者心境不同而各有意境。並引導學生體會：留白讓作品更有想像空間。</li> <li>2. 水墨畫的特性(重布局)：教師引導學生賞析圖例，說明作品畫面採不受空間和視線限制的「散點透視法」。</li> <li>3. 說明款題與印章為中國繪畫中的特有風格。藉由觀察課本圖例，找出其中的款題並欣賞其與構圖的平衡。</li> <li>4. 引導學生欣賞印章之美與篆刻藝術，並介紹室名印、閒章、鑑賞印、陰刻、陽刻等內容。</li> </ol>	1	<p>電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材 /</p> <p><b>圖片賞析、比較分析、引導提問、發表分享</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 發表評量</li> <li>4. 討論評量</li> </ol>		

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			5. 回顧過去欣賞傳統中國繪畫的經驗，說一說看過哪些水墨畫裝裱形式。 6. 以課文圖例介紹豐富多樣的裱件類型。					
第十 六週 5/26- 5/30	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	<b>第三課 水墨畫的趣味</b> <b>現代水墨的表現與創新</b> 1. 現代水墨畫因展出空間、形態、主題性質、使用媒材等因素影響，發展出多樣化的展出形式。 2. 觀察課本圖例，有哪些水墨畫的創作題材？例如：花鳥、人物、山水等。藉由觀察圖例，體會水墨畫家如何善用筆墨的多元變化以表現題材特色。 3. 藉由圖例，了解水墨畫在媒材技法等各方面皆有突破與創新，內容表現更豐富，也拓展更大的創作空間。 4. 請學生針對畫作進行討論，並發表其看法，也可與之前	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 / <b>圖片賞析、引導提問</b>	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量		

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			介紹過的傳統題材作品做比較。					
第十 七週 6/02- 6/06	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	<b>第三課水墨畫的趣味</b> <b>水墨畫實驗創作</b> 1. 請學生利用各種水墨媒材，以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。 2. 教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美感，以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。 3. 教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 / 經驗分享、圖片比較	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 學習單評量		

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			4. 教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。					
第十 八週 6/09- 6/13	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。	<b>第四課 畫話</b> <b>多元視點看繪本</b> 1. 教師利用圖例，說明在題材內容部分該如何掌握文字脈絡的鋪陳，並透過繪本的版面配置，引導學生認識構圖設計的重點。例如：文字置中、周圍繞圖的視覺應用；對角線構圖將圖文比例裁切成具有戲劇效果的設計。 2. 教師藉由圖例，引導學生觀察其中的多元視點，透過平視與俯視的觀看角度而產生不同的空間景深變化。	1	電腦、 教學簡報、 投影設備、 輔助教材、 教科書、 影音資料。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量		

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			3. 引導學生觀察繪本裡運用媒材所堆疊的質感、配色技巧、物件比例變形等變化。 4. 教師藉由圖例說明，多元視點的布局所產生的構圖美感，所選用的日常所見複合媒材，以及拼貼手法的表現等。 5. 完成藝術探索。					
第十 九週 6/16- 6/20	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	<b>第四課 畫話</b> <b>巧妙的圖文創作</b> 1. 教師利用圖例說明圖像創作中插圖與文字的巧妙結合，並引導學生思考與分享，還有哪些印象深刻的視覺應用。 2. 藝術探索：引導學生上網搜尋果陀劇場音樂劇《我是油彩的化身》，認識臺灣前輩藝術家陳澄波，並對日治時期藝術家有更進一步的了解。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	環境的關注態度。		3. 透過繪本的圖片和文字敘述，引導學生認識美濃菸農刻苦辛勞的一面，並介紹菸業發展的歷史與文化價值，讓學生認識早期盛行的經濟農作與客家精神。 4. 藝術探索：搜尋與了解臺灣各地與原住民族文化相關的動、靜態展演空間以及相關的活動慶典，也可以善用閒暇時間親自體驗。					
第廿週 6/23-6/27	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	<b>第四課 畫話</b> <b>三分鐘音樂劇體驗練習</b> 1. 學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。 2. 學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量		

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	養對在地藝文環境的關注態度。		3. 教師引導學生掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。 4. 教師予以個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。					
第廿一週 6/30-7/04	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	全冊總複習【課程結束】 1. 複習視覺藝術全冊內容：教師帶領學生回顧本學期所學的課程內容，加深印象。 2. 進行本學期學習成果分享與總回顧：學生分享本學期最喜歡的作品與學習心得，並進行總結討論	1	電腦、 教學簡報、 投影設備、 學生作品。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 態度評量 4. 討論評量		

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☐ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。