

新北市中和國民中學 113 學年度九年級第二學期部定課程計畫 設計者：趙漱涵

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週（1）節，實施(18)週，共（18）節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

五、課程架構：

	第六冊視覺藝術			
課次	統整 新媒體藝術的藝響舞臺	第一課 創意職涯探未來	第二課 像不像想一想	第三課 地方創生之旅

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 2/11~2/14	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	統整（藝術與科技的漫遊） 【新媒體藝術的藝響舞臺】 1. 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 介紹三種不同的XR（AR、VR和MR）。 3. 觀看「科技大觀園」頻道之【AR、VR、MR 哪裡不一樣？】跨出虛擬走入現實：「AR 擴增實境」。	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二週 2/17~2/21	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	統整（藝術與科技的漫遊） 【新媒體藝術的藝響舞臺】 1. 新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 2. 穿越時空的虛擬世界。 3. 運用 Google Play 中的	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 平板。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			STYLY AR/VR Platform，免費體驗世界各地藝術家創作。					
第三週 2/24~2/28	視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	統整（藝術與科技的漫遊） 【新媒體藝術的藝響舞臺】 1. 跨領域舞臺—投影新玩藝。 2. 跨領域舞臺—感測與互動。	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第四週 3/3~3/7	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	統整（藝術與科技的漫遊） 【新媒體藝術的藝響舞臺】 1. 在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。 2. 把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 3. 轉動機械的交響樂—動力藝術。 4. 運用 FlexClip 以及 AI 動畫創作工具箱，製作獨家的動畫腳本。	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 平板。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第五週 3/10~3/14	視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	統整（藝術與科技的漫遊） 【新媒體藝術的藝響舞臺】 1. 在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝術。	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____

			2. 觀看影片【藝文潮】梁任宏動力藝術：公共裝置偕風同行。					2. 協同節數： _____
第六週 3/17~3/21	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	【創意職涯探未來】 1. 讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。 2. 以「何倫碼」測驗分析自己的興趣，找出適合自己的學群。	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 平板。 4. 學習單。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第七週 3/24~3/28	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	【創意職涯探未來】（第一次段考） 1. 認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。 2. 觀看影片【消失中的行業】手繪溫度一甲子畫師 謝森山。 3. 觀看影片【創業日記 如何成為攝影師 3 個不私藏自由接案心法】	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第八週 3/31~4/4	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	【創意職涯探未來】 1. 引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 學習單。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學

	尋求解決方案。		2. 同意攻防戰：分組討論「手繪電影畫報」與「攝影」的同與異。					(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第九週 4/7~4/11	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	【創意職涯探未來】 同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 學習單。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十週 4/14~4/18	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	【像不像想一想】 1. 瞭解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹畢卡索等跨時代的藝術家。 2. 認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十一週 4/21~4/25	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	【像不像想一想】 1. 欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。 2. 以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 學習單。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：

	達多元的觀點。		3. 認識伊斯蘭的幾何拼貼，運用對稱、反覆等美的原則，繪製出鑲嵌圖案。					2. 協同節數： _____
第十二週 4/28~5/2	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	【像不像想一想】 1. 引導學生討論關於抽象藝術家的風格發表個人感受。 2. 蒐集相關作品資料，運用抽象手法進行構思。 3. 橫豎之間：模仿蒙德里安創作風格，以紙膠帶、卡點西德拼貼，運用三原色，創造自己的抽象畫。	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 學習單。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十三週 5/5~5/9	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	【像不像想一想】 （第二次段考） 1. 個別指導學生的抽象作品。 2. 橫豎之間：模仿蒙德里安創作風格，以紙膠帶、卡點西德拼貼，運用三原色，創造自己的抽象畫。	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 學習單。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十四週 5/12~5/16	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	【像不像想一想】 1. 個別指導學生的抽象作品。 2. 鼓勵學生創作，進行成果發表及回饋分享。	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 學習單。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十五週 5/19~5/23	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	【地方創生之旅】 1. 認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代主義式建築之風格特色。搭配自學時認識到之建物背後的故事，思辨老建築存在的文化價值。 2. 透過圖片或影片展示不同風格的建築，引導學生思考建築與文化的關係。提問：放學回家的路上，你注意過哪些特別的建築？它們有什麼特色？	1	1. 電腦。 2. 手機。 3. 實物投影機。 4. 影音播放器。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十六週 5/26~5/30	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	【地方創生之旅】 1. 分組任務：發放地圖、筆記本等工具，在放學途中觀察並記錄具有歷史文化意義的建築，並判斷其風格。	1	1. 電腦。 2. 手機。 3. 實物投影機。 4. 學習單。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十七週 6/2~6/6	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	【地方創生之旅】 1. 說明「地方創生」的概念。 2. 以「老字號店舖的華麗變身」、「空間共存的公共藝術」、「藝術聯合在地產業再造地方價值」三個面向為例，講解藝術介入地方創生的方法。 3. 分析建築風格與文化意涵，各組輪流報告觀察成果，展示照片、草圖等，說明建築風格判斷的依據，並分享收集到的	1	1. 電腦。 2. 手機。 3. 實物投影機。 4. 學習單。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			歷史或故事。					
第十八週 6/9~6/13	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。	【地方創生之旅】 嘗試將課堂上學習到的空間配置手法，實際應用在空間改造的學習活動上。		1. 電腦。 2. 實物投影機。 3. 學習單。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

七、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致