

新北市中和國民中學 113 學年度 七 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者：許寶真

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術_音樂 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週（1）節，實施(21)週，共（21）節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、課程架構：

科別		音樂
7 下	統整	音樂心方向
	L1	音樂疊疊樂
	L2	樂音藏寶庫
	L3	Fashion 巴洛克

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 2/11~2/14	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>統整：音樂心方向 透過聆聽不同風格的音樂，認識音樂與情感的關係。</p> <p>(一) 課堂活動： 選擇幾個不同風格、速度的音樂，讓學生倆倆隨著音樂「走路」，第一階段可以交談，第二階段則禁止交談，引導學生隨著不同的音樂發展出不同的走路方式。 暖身結束後，進行討論。</p> <p>(二) 討論題目： 1.當音樂節奏加快時,你的身體有什麼反應? 2.慢速的音樂讓你產生什麼樣的感受? 3.你覺得哪一種音樂最能讓你放鬆?哪一種最能讓你興奮? 4.在第一階段(可以說話時),你和同伴之間的溝通順暢嗎? 5.第二階段(不能說話)時,你們是如何默契地配合?</p> <p>(三) 活動目的：</p>	1	<p>1. 教學投影片</p> <p>2. 小白板/白板筆</p> <p>3. 電腦/音響/單槍</p> <p>4. 平板</p> <p>5. 耳機</p> <p>學習策略 SEL社會情緒學習： 引導學生透過音樂自我覺察,描述自己的情緒反應,並分享自己的感受。培養同理心和社交技能。</p>	<p>1. 課堂參與</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 教師觀察</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作 與和諧人際關係</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

		音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	透過音樂和肢體動作，讓學生體驗到音樂的節奏和情緒，並且學習到合作的重要性。 (四) 撰寫我的心情動態。 Padlet 上每人一欄，分別有「喜怒哀樂」，請同學選擇相對應的音樂，將連結放上去。並說明為什麼，與同學分享。					
第二~三週 2/17-2/28	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜	統整：音樂心方向 引導學生進入音樂的情感世界：以克萊斯勒的〈愛之喜〉與〈愛之悲〉為例，透過聆賞與討論，幫助學生感受大調與小調在情緒表達上的差異。同時，以比才的〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦的第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉為例，討論不同速度在樂曲情感中的影響，讓學生從旋律、節奏與速度中，體會音樂的深層情感。 (一)課堂活動： 1.教師張貼「情緒語詞」在黑板上。 2.播放〈愛之喜〉與〈愛之悲〉，用詞語或顏色來描述自己的情緒反應，並分享自己的感受。 3.引導問題：「你覺得這段音樂讓你感受到什麼？」「你聯想到自己的什麼經歷呢？」 4.播放比才的〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦的第二號鋼琴奏鳴曲〈送	2	1. 教學投影片 2. 電腦/單槍/音響 3. 學習單 學習策略 SEL 社會情緒學習： 引導學生透過音樂自我覺察，描述自己的情緒反應，並分享自己的感受。培養同理心和社交技能，與同儕討論後，一起創作簡短的音樂故事並分享。	1. 課堂參與 2. 態度評量 3. 教師觀察 4. 小組合作	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	培養自主學習音樂的興趣。	法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	莽進行曲》，引導學生閉眼聆聽。 5.問題討論： 「哪種音樂讓你感到平靜？」 「當你感到焦慮時，可以怎樣利用音樂來幫助管理自己的情緒？」 (二) 延伸活動： 1.請學生根據這四首音樂中的情感創作故事(小組活動) 2.問題引導：「如果你是這段音樂中的主角,你的心情會如何?請將這四段音樂重新排列組合,設計成一個簡單的故事,加上旁白。」 3.小組上台呈現。					
第四週 3/3-3/7	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	統整：音樂心方向 1.帶領學生聆賞卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。 2.說明力度對樂曲表現情感與情緒的影響。 課堂活動：「音樂與生活情境」連結。 1.活動內容： 請學生將〈噢，命運〉中的力度變化比喻為生活中的事件，例如強烈的高潮像考試壓力，柔和的部分像放假休息。討論哪些情感需要強烈的表現，哪些需要柔和的表現。	1	1. 教學投影片 2. 單槍/電腦/音響 學習策略 SEL 社會情緒學習： 引導學生透過音樂自我覺察,描述自己的情緒反應,並分享自己的感受。培養同理心和社交技能。	1. 課堂參與 2. 教師觀察 3. 小組合作 4. 學習單	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	2.教學目標： 讓學生理解音樂力度與生活情感的連結，增加音樂與現實的共鳴感。					
第五~六週 3/10-3/21	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜	統整：音樂心方向 1. 教師帶領學生練習中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉，熟悉其曲調，並掌握節奏、換氣點及正確指法。 2. 練習與測驗	2	1. 鋼琴 2. 中音直笛 3. 教學投影片 4. 單槍/電腦/音響	1. 課堂參與 2. 技藝評量 3. 態度評量	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____	

	聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。						
第七週 3/24~3/28 (3/26-27 第一次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	No.1 音樂疊疊樂 1. 引導學生從生活中的音響感受到音樂的和聲美感。 2. 指導學生瞭解音程的定義，認識音程大小的音響差異。 3. 帶領學生進行簡易的音程大小聽辨。 課堂活動：音程疊疊樂實驗室 活動內容： 1.使用樂器（如手搖鈴、直笛等），讓學生逐一堆疊音程（如從根音開始，加入三度、五度等）。 2.老師引導學生聆聽堆疊後的和聲效果，體驗不同音程的情感差異。 3.趣味設計： 每堆疊一次，就有「疊疊樂塔」的積木象徵進行疊加，完成後由老師命名這段和聲（如「快樂塔」、「緊張塔」）。 4.目標： 幫助學生以視覺與聽覺結合的方式直觀感受音程與和聲的魅力。	1	1. 手搖鈴 2. 中音直笛 3. 教學投影片 4. 鋼琴 5. 單槍/電腦/音響	1.課堂參與 2.教師觀察 3.小組合作		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

<p>第八週 3/31~4/4 (4/3-4/4 連假)</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>No.1 音樂疊疊樂 1. 從音程概念的基礎上，引導學生認識三和弦。 2. 引領學生聽辨大三和弦與小三和弦並分享聽覺感受。 3. 以中音直笛來演奏大三和弦和小三和弦（全班分成三部分，每部分負責一個音，構成三和弦） 課堂活動： a. 使用中音直笛，吹奏「小星星」原版（大調），再請學生將 3 音降半音，吹奏改編版的（小調）。 b. 老師以鋼琴伴奏，並彈奏第一個和弦當作指引，彈奏「大三和弦」時，學生要演奏大調版本。彈奏「小三和弦時」，學生演奏小調版本。 c. 也可以使用「快樂頌」或「兩隻老虎」來進行演奏。讓學生學會聆聽大三和弦和小三和弦。</p>	<p>1</p>	<p>1. 中音直笛 2. 鋼琴 3. 教學 PPT 4. 單槍/電腦/音響</p>	<p>1. 課堂參與 2. 小組合作 3. 教師觀察</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第九週 4/7-4/11</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>音樂 音樂疊疊樂 1. 指導學生使用 Garageband 操作和弦，並練習將歌曲配上和聲。 2. 將完成的作品上傳至 padlet，與同學分享。</p>	<p>1</p>	<p>1. 平板 2. 耳機 3. 課程投影片 4. 單槍/電腦/音響</p>		<p>【資訊教育】 資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>

	在地及全球藝術文化。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。						
第十週 4/14-4/18	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>No.2 樂音藏寶庫</p> <p>(一)聲音尋寶遊戲：</p> <p>1.教室中藏有各種能發出聲音的日常物品（如紙杯、橡皮筋、塑膠瓶、鐵罐）。</p> <p>2.學生分組尋找這些物品，並嘗試用它們發出聲音。</p> <p>3.討論：每件物品的聲音是如何產生的？（敲擊、震動、摩擦等）</p> <p>目標：讓學生初步理解聲音的來源與樂器製作的靈感來源。</p> <p>(二) 認識卡圖拉樂團</p> <p>1.播放卡圖拉回收樂器管弦樂團的影片，展示他們如何利用回收材料製作樂器。</p> <p>2.討論這些樂器的設計與材料選擇，例如：</p> <p>a.小提琴由油桶製成。</p> <p>b.鼓由鐵桶和塑膠袋製成。</p> <p>3.老師示範簡易的自製樂器，如橡皮筋吉他或膠帶鼓。</p> <p>目標：啟發學生從日常生活中發現音樂的可能性。</p>	1	<p>1. 日常用品：紙杯/橡皮筋/塑膠瓶/鐵罐</p> <p>2. 教學投影片</p> <p>3. 單槍/電腦/音響</p> <p>學習策略</p> <p>1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。</p> <p>2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋</p>	<p>1.課堂參與</p> <p>2.小組合作</p> <p>3.教師觀察</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	共通性，關懷在地及全球藝術文化。							
第十一~十二週 4/21-5/2	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>No.2 樂音藏寶庫</p> <p>(三) 創意工作坊：製作專屬樂器</p> <p>1.學生分組合作，每組選擇 3-5 種回收材料（如塑膠瓶、易拉罐、廢舊紙箱、橡皮筋）。</p> <p>2.設計並製作一件能發出聲音的自製樂器，並用簡單的方式裝飾。</p> <p>3.完成後，讓學生嘗試演奏並描述樂器的聲音特性（高低音、音量、音色）。</p> <p>4.目標：結合創意與實踐，讓學生深入體驗樂器的製作過程。</p> <p>(四) 團隊挑戰：自製樂器表演</p> <p>1.每組使用自製樂器，設計一段簡單的音樂演出（可以改編流行歌曲或創作節奏）。</p> <p>2.其他組可以評分，根據創意性、音樂性和團隊合作程度給予點評。</p> <p>3.目標：透過表演激發學生的創意，並感受合作完成音樂的成就感</p> <p>(四) 討論與反思：音樂與永續發展</p> <p>1.討論：為什麼回收材料可以製成樂器？這樣的創作對環境有什麼意義？</p>	2	<p>1. 單槍/電腦/音響</p> <p>2. 教學投影片</p> <p>3. 回收材料：塑膠瓶、易拉罐、廢舊紙箱、橡皮筋</p> <p>4. 黏合用品：白膠、膠帶...</p> <p>5. 鐵釘、鐵鏈</p> <p>6. 簡單的裝飾用品：色紙、亮片、包裝紙...</p> <p>學習策略</p> <p>1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。</p> <p>2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋</p>	<p>1. 課堂參與</p> <p>2. 小組合作</p> <p>3. 教師觀察</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

	共通性，關懷在地及全球藝術文化。		2.問學生：如果要把這些樂器改進，還能做什麼設計？ 3.延伸任務：請學生在課後觀察生活中還有哪些物品能用來製作樂器，並分享發現。 4.目標：將音樂製作與環保觀念結合，提升學生的社會責任意識。				
第十三~十四週 5/5-5/16 (5/13-14 第二次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	No.2 樂音藏寶庫 1. 認識樂器材質分類。 2. 認識樂器發聲方式。 課堂活動：樂器大偵探 1.將學生分組（每組 4-5 人）。 2.每組抽取 3 張「樂器資料卡」。 3.小組討論並完成以下任務： 3-1 判斷樂器的主要材質分類。 3-2 分析樂器的發聲方式（例如：吹氣、敲擊、摩擦等）。 4.各組分享結果，老師補充正確答案及相關知識。	2	1.單槍/電腦/音響 2.教學投影片 3.樂器卡 學習策略 1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	1.課堂參與 2.小組合作 3.教師觀察	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。							
第十五週 5/19-5/23	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	No.2 樂音藏寶庫 播放《青少年管弦樂入門》的開場主題，讓學生感受旋律，激發興趣。 1.引導提問: 「這段音樂是由哪些樂器組成的？你聽到什麼聲音？」 2.帶出主題: 「今天我們要透過這首曲子，逐步了解樂團中不同樂器的角色。」 3.介紹作品背景 說明《青少年管弦樂入門》的作曲家布里頓（Benjamin Britten）及其創作目的（教育青少年了解管弦樂團）。 4.介紹樂團分類 利用簡單圖表介紹樂團的四大分類： 弦樂器、木管樂器、銅管樂器、打擊樂器。 5.逐一聆聽與認識樂器 5-1 播放樂曲分段:	1	1. 教學投影片 2. 單槍/電腦/音響 3. 分組小白板/白板筆 學習策略 1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	1.課堂參與 2.小組合作 3.教師觀察	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____	

	義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		播放樂曲中每組樂器的展示段落（弦樂、木管、銅管、打擊）。 5-2 音色辨識： 引導學生描述每段樂器的音色特徵（例如：小提琴音色明亮，木管樂器音色溫暖）。 5-3 討論： 討論每組樂器在樂團中的角色（例如：弦樂器負責主旋律，打擊樂器增加節奏感）。					
第十六週 5/26-5/30 (5/30 端午節)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	No. 2 樂音藏寶庫 播放《管弦絲竹知多少》的主旋律，讓學生感受旋律與氣氛。 1. 引導提問 「你聽到的樂器和西洋樂器有什麼不同？猜猜有哪些中國樂器參與演奏？」 2. 帶出主題： 「今天我們將透過這首曲子，認識中國傳統樂器在樂團中的角色。」 3. 介紹作品背景 說明《管弦絲竹知多少》的創作背景及其作曲家，強調其融合中國傳統樂器的特色。 4. 介紹中國樂器的分類 利用簡單的圖表，介紹中國樂器的分類方法： 5. 逐一聆聽與認識樂器 播放樂曲中各種樂器展示的段落（例如：絲竹樂器、打擊樂器）。 6. 課堂活動：樂器角色大探索	1	1. 教學投影片 2. 單槍/電腦/音響 3. 分組小白板/白板筆 學習策略 1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	1. 課堂參與 2. 小組合作 3. 教師觀察	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>		<p>6-1 觀察：播放樂團演奏影片，讓學生觀察並記錄樂器的外觀與表演方式。</p> <p>6-2 音色辨識：引導學生描述每段樂器的音色特徵（如二胡音色悠揚，笛子音色清亮）。</p> <p>6-3 討論：與學生討論不同樂器的功能，例如旋律主導（如二胡、古箏）、節奏支撐（如大鼓）。</p> <p>7 課堂總結：</p> <p>7-1 問學生：「你最喜歡哪一種樂器？它在樂團中的角色是什麼？」</p> <p>7-2 引導學生思考中國傳統樂器與西洋樂器的異同。</p>					
<p>第十七週 6/2-6/6</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>No.3 Fashion 巴洛克：</p> <p>1.了解巴洛克樂派的風格與特色，包括主要作曲家、代表作品、和音樂特徵。</p> <p>2.探討現代流行音樂中運用巴洛克樂派元素的實例，並學會辨識相關特點。</p> <p>.....</p> <p>教學流程：</p> <p>1.播放對比音樂:</p> <p>1-1 播放巴洛克樂曲片段（例如：巴赫《G 弦上的詠嘆調》）和一首現代流行歌曲（例如：Lady Gaga《Bad Romance》的前奏）。</p>	1	<p>1. 教學投影片</p> <p>2. 單槍/電腦/音響</p> <p>3. 分組小白板/白板筆</p>	<p>1. 課堂參與</p> <p>2. 小組合作</p> <p>3. 教師觀察</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>		<p>1-2 問學生：「這兩首音樂有什麼相似或不同的感覺？」</p> <p>2.引出主題:</p> <p>2-1 介紹巴洛克樂派的時代背景（1600-1750 年）及其影響力，並說明要探索巴洛克與流行音樂的連結。</p> <p>3.認識巴洛克樂派</p> <p>3-1 風格特點：</p> <p>對比（強弱、速度快慢）。</p> <p>裝飾音運用（音樂華麗細膩）。</p> <p>和聲基礎強（通奏低音的使用）。</p> <p>嚴謹的對位法（多聲部的交織）。</p>					
<p>第十八週 6/9-9/13</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>No.3 Fashion 巴洛克代表作曲家與作品：</p> <p>巴赫：《小步舞曲》</p> <p>韓德爾：《彌賽亞》</p> <p>韋瓦第：《四季》</p> <p>.....</p> <p>作曲家介紹</p> <p>1.簡介三位作曲家與代表作品</p> <p>1-1 巴赫：《小步舞曲》</p> <p>生平：音樂家族出身，巴洛克時期的多產作曲家，被譽為「音樂之父」。</p> <p>特點：旋律簡單優美，常用於教學與演奏。</p> <p>聆聽：播放片段，讓學生感受舞蹈節奏。</p>	1	<p>1. 教學投影片</p> <p>2. 單槍/電腦/音響</p> <p>3. 分組小白板/白板筆</p> <p>4.學習單</p> <p>學習策略</p> <p>1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。</p> <p>2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋</p>	<p>1.課堂參與</p> <p>2.小組合作</p> <p>3.教師觀察</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>		<p>1-2 韓德爾：《彌賽亞》 生平：德國出生，後來成為英國宮廷作曲家，以神劇著稱。 特點：音樂氣勢磅礴，特別是《哈利路亞》合唱段。 聆聽：播放《哈利路亞》，引導學生聆聽分部合唱的層次感。</p> <p>1-3 韋瓦第：《四季》 生平：義大利作曲家與小提琴家，擅長創作協奏曲。 特點：以音樂描寫自然景象，《四季》是最著名的作品。 聆聽：播放《春》的片段，問學生：這首音樂讓你聯想到什麼場景？</p> <p>2.小組合作探索 活動目標 學生以小組形式深入了解一位作曲家及其作品，並進行簡報與分享。</p> <p>2-1 活動流程 分組：每組分配一位作曲家（巴赫、韓德爾、韋瓦第）。 提供資源：每組獲得簡單的介紹資料（作曲家背景、代表作品特點）。 工作內容： 學生閱讀資料，回答問題： 這位作曲家的作品有什麼特點？ 這首作品適合用於什麼場合？ 選派一名代表準備簡短分享（2分鐘）。</p>					
--	---	--	---	--	--	--	--	--

			<p>分組分享：每組依序分享內容，其他組可以提問。</p> <p>3.課程總結與評量</p> <p>1. 全班討論</p> <p>問學生：</p> <p>「你覺得巴洛克音樂有什麼共同特點？」</p> <p>「這三位作曲家的音樂，哪一位讓你印象最深？為什麼？」</p>					
<p>第十九週 6/16-6/20</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝</p>	<p>1.介紹巴洛克時期樂器: 大鍵琴、弦樂器</p> <p>2.現代流行音樂中的巴洛克元素播放流行音樂實例</p> <p>2-1 Lady Gaga 《Bad Romance》：運用對位法的旋律設計。</p> <p>2-2 Coldplay 《Viva La Vida》：弦樂旋律的古典感。</p> <p>2-3 Madonna 《Frozen》：背景弦樂及和聲的巴洛克影響。</p> <p>3.巴洛克音樂總結與重點複習</p> <p>各組發下小白板，畫上九宮格，進行複習遊戲。</p> <p>遊戲進行方式：（小組輪流當出題者）。每組可選擇「相同」或「相異」的答案。小組說出的名詞，若其他小組都有這答案，可以加1分。小組說出的答案，若其他小組都沒有這答案，可以加2分。</p>	1	<p>1. 教學投影片</p> <p>2. 電腦/音響/單槍</p> <p>3. 分組白板/白板筆</p> <p>4. 加分卡</p>	<p>1.課堂參與</p> <p>2.小組合作</p> <p>3.教師觀察</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>	

		術文化相關議題。						
<p>第二十週 6/23-6/27 (6/26-27 第三次段考)</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1.課程總複習 2.課本歌曲教唱(選曲) 3.填寫學期末課堂回饋單</p>	1	<p>1.教學投影片 2.電腦/音響/單槍 3.鋼琴 4.平板</p>	<p>1. 課堂參與 2. 回饋單</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>	

第二十一週 (6/30 休業式)	略	略	學期結束	1	略	略	略	
---------------------	---	---	------	---	---	---	---	--

七、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：_____

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致