

新北市中和國民中學 113 學年度 九年級第 2 學期部定課程計畫 設計者：許寶真

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術_音樂 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

<input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
---	---

五、課程架構：

科別 學期		音樂	
		課程名稱	課程內容
113 下 學 期	L1	「聲」歷其境	<input checked="" type="checkbox"/> 音樂與電影 <input checked="" type="checkbox"/> 畢業影片製作
	L2	聽音樂・環遊世界	<input checked="" type="checkbox"/> 世界音樂
	L3	弦外之音	<input checked="" type="checkbox"/> 現代音樂表現形式 <input checked="" type="checkbox"/> 經典曲目欣賞 <input checked="" type="checkbox"/> 創作體驗
	自編	畢業季（校訂）	<input checked="" type="checkbox"/> 校歌與畢業歌練習： 班際合唱比賽訓練 <input checked="" type="checkbox"/> 畢業傳情

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
------	------	--------------	----	-----------	------	------	----

	學習表現	學習內容						
第一～二週 2/11~2/21	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	No.1「聲」歷其境 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識「擬音師」。 課堂活動：擬音實驗室 1.準備： 準備各種生活中常見的物品（如：塑膠袋、玻璃瓶、紙張等）。 2.進行方式： 模擬電影擬音師的工作，讓學生用這些物品創造出不同的聲音效果。例如，用塑膠袋摩擦製造風聲，用玻璃瓶敲擊製造雨聲。 3.延伸： （小組合作）給予三種故事線發展,讓學生嘗試選擇其中一種,設計 1 分鐘的短劇本，並嘗試故事中的特定場景設計擬音。 4.分組上台演出	2	1. 相關影音資料搜集 2. 教學投影片 3. 擬音活動預備：搜集生活中常見的物品 4. 電腦/單槍/音響	1. 課堂參與 2. 小組合作加分 3. 上台演出呈現 4. 回饋單（心得）	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第三週 2/24~2/28	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂	No.1「聲」歷其境 1. 認識電影音樂的功能。 2. 認識電影音樂的演變。 3. 認識電影音樂的類型	1	1. 教學投影片 2. 電腦/單槍/音響 3. 小組白板/白板筆	1.課堂參與 2.小組合作加分	【多元文化教育】	

	<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>課堂活動：</p> <p>經典主題曲大串燒</p> <p>播放多部經典電影的主題曲，讓學生感受不同風格的主題曲如何營造電影氛圍。</p> <p>討論： 這些主題曲有什麼共同點？又有哪些不同？</p> <p>延伸：</p> <p>1. 讓學生分享自己最喜歡的電影主題曲，並說明原因。 （更深入探討音樂與影像的結合，同時也讓學生更了解歌曲的創作背景和傳唱度。）</p> <p>2. 不同文化背景的电影音樂： 透過分析來自不同國家或地區的电影配樂，讓學生了解不同文化的音樂風格、樂器使用、以及音樂在文化中的角色。</p> <p>3. 跨文化交流： 比較不同文化對相同主題（如愛情、戰爭、自然）的音樂表達方式。</p>		4. 小組加分卡		<p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第四週</p> <p>3/3-3/7</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>課堂活動：翻唱大賽</p> <p>1. 學生翻唱自己喜歡的電影主題曲。</p> <p>2. 舉辦小型演唱會，讓學生展示自己的才華。</p>	1	<p>1. 教學投影片</p> <p>2. 電腦/音響/單槍</p> <p>3. 麥克風</p> <p>4. 鋼琴</p>	<p>1. 技能評量：歌唱能力</p> <p>2. 課堂參與</p> <p>3. 學生互評單</p>		

	<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
<p>第五～七週</p> <p>3/10~3/28</p> <p>(3/26-27 第一次段考)</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>電影配樂的創作工坊-（畢業季活動）：故事板配樂</p> <p>1. 準備： 準備簡單的故事板或分鏡圖。（故事主軸是自己第一次踏入中和國中至今的心路歷程）</p> <p>2. 進行方式： 將學生分組，每組發展一個故事。每人分配一個故事板，讓學生為故事板配樂。使用 Garageband 進行配樂。在 Canva 上進行影像/錄音和配樂的整合。輸出成 mp4, 上傳至 padlet。</p> <p>3. 延伸： 各組分享作品。（Padlet 可以欣賞到各班各組的作品）</p>	3	<p>1. 各組故事版</p> <p>2. 教學投影片</p> <p>3. 電腦 /單槍/音響</p> <p>4. 平板</p> <p>5. 耳機</p>	<p>1. 配樂作品</p> <p>2. 課堂參與</p>	

	<p>共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>							
<p>第八週</p> <p>3/31~4/4</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p>	<p>聽音樂・環遊世界</p> <p>1. 介紹臺灣的世界音樂節。</p> <p>2. 認識奇美博物館中的各國樂器。</p> <p>3. 認識日本音樂及日本傳統樂器。</p> <p>4. 介紹日本音階</p> <p>5. 欣賞：島唄</p> <p>6. 介紹日本的流行音樂 J-pop/動漫音樂</p>	1	<p>1. 教學投影片</p> <p>2. 電腦/單槍/音響</p>	<p>1. 上課參與</p> <p>2. 小組合作加分</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>

		演團體與創作背景。						
第九週 4/7-4/11	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>聽音樂·環遊世界</p> <p>1. 認識印度音樂、常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。</p> <p>2. 習唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。</p> <p>3. 認識非洲音樂、樂器，並習唱〈Kamalondo〉，學習非洲音樂特色。</p> <p>4. 拇指琴彈奏</p>	1	<p>1. 教學投影片</p> <p>2. 電腦/單槍/音響</p> <p>3. 拇指琴</p>	<p>1. 上課參與</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
第十週 4/14~4/18 (4/17-18 四模)	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>聽音樂·環遊世界</p> <p>1. 拇指琴曲目練習</p> <p>2. 演出</p>	1	<p>1. 拇指琴</p> <p>2. 鋼琴</p> <p>3. 樂譜</p>	技能評量	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p>

	義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。						多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十一週 4/21~4/25	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	聽音樂·環遊世界 1. 介紹越南、緬甸樂器 2. 介紹印尼甘美朗 3. 介紹韓國樂器、傳統音樂、韓國流行音樂 K-pop	1	1. 教學投影片 2. 電腦/單槍/音響 3. 小組白板/白板筆 4. 小組加分卡	1. 小組合作加分 2. 態度評量 3. 課堂參與	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

<p>第十二週 4/28-5/2</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>弦外之音——探索音樂的新境界</p> <p>音樂實果遊戲：準備多張印有不同音樂元素（如：噪音、電子音、無調性、自由節奏等）的卡片，讓學生抽取卡片並分享他們對這些元素的認識與聯想。</p> <p>音樂盲測：播放一段現代音樂片段，讓學生猜測樂器的種類、演奏方式、表達的情感等。</p> <p>「4分33秒」的解謎：</p> <p>背景介紹：介紹約翰·凱奇（John Cage）這位前衛作曲家，以及他最具爭議的作品「4分33秒」。</p> <p>學生討論：鼓勵學生思考：這首曲子是否真的有音樂？作曲家想表達什麼？觀眾的角色是什麼？</p> <p>延伸討論：將討論擴展到其他藝術形式，如：空白畫布、無聲電影等，讓學生思考藝術的本質與價值。</p>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習單 2. 教學投影片 3. 電腦/單槍/音響 4. 加分卡 			<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
--------------------------	--	---	---	----------	---	--	--	--

<p>第十三週 5/5~5/9 (5/6-7 九年 級第二次段 考)</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>弦外之音——探索音樂的新境界 嶄新的記譜法： 1.圖像記譜法：介紹用圖像、符號或文字來表示音樂的記譜方式，如：阿隆·科普蘭（Aaron Copland）的「Appalachian Spring」中的舞蹈記譜。 2.隨機作曲法：介紹如擲骰子、丟硬幣等隨機方式產生音樂的作曲技巧，並讓學生實際體驗。 3.電腦生成音樂：簡單介紹電腦程式如何生成音樂，並播放一些電腦音樂的例子。 具代表性的作曲家與作品： 1.卡洛·帕索里尼（Karlheinz Stockhausen）：介紹其電子音樂作品，如「Kontakte」。 2.皮耶爾·布萊茲（Pierre Boulez）：介紹其序列主義作品，如「Structures」。 3.約翰·凱奇（John Cage）：除了「4 分 33 秒」，還可介紹其其他作品，如「Prepared Piano」。 4.現代台灣作曲家：介紹幾位台灣重要的現代作曲家，如：鄧育賢、陳怡、林敏聰等。</p>	<p>1</p>	<p>1. 教學投影片 2. 電腦/單槍/音響 3. 加分卡</p>	<p>4. 課堂參與 5. 小組加分</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
--	--	--	--	----------	--	----------------------------	--	--

	培養自主學習音樂的興趣與發展。							
第十四週 5/12~5/16 (5/17~18 教育會考)	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	弦外之音——探索音樂的新境界創作體驗： 1.使用 Garageband 創作，並提供各種白噪音、大自然的聲音．．等生活中常見的聲音音檔供學生使用 2.每人製作 16 小節的音樂，上傳至 Padlet,並說明其創作理念。 3.欣賞同學作品並給予回饋	1	1. 平板 2.耳機 3.教學 PPT	1.創作作品 2.同儕互評 3.教師觀察	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【資訊教育】 資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十五週 5/19~5/23 (畢業季)	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	校歌與畢業歌演唱教學： 1.複習校歌 2.練習演唱畢業歌	1	1. 麥克風 2.鋼琴 3.音響/電腦 4.樂譜	1. 台風 2. 演唱能力 3. 課堂參與（態度評量）		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十六週 5/26~5/30 (畢業季)	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	校歌與畢業歌演唱教學： 1.複習校歌與畢業歌（歌唱技巧指導） 2.舞台表現設計與練習	1	1. 麥克風 2.鋼琴 3.音響/電腦 4.樂譜	1.台風 2.演唱能力 3.課堂參與（態度評量）		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十七週 6/2~6/6 (畢業季)	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	校歌與畢業歌演唱教學： 1.練習演唱校歌與畢業歌(歌唱技巧指導) 2.舞台表現設計與練習 3.至育樂中心彩排 (本週為比賽週)	1	1. 麥克風 2.鋼琴 3.音響/電腦 4.樂譜	1.台風 2.演唱能力 3.課堂參與（態度評量）		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十八週 6/9~6/13 (畢業季)	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	畢業傳情： 在 Padlet 個人欄位中，點歌送給同班同學，並述說自己的心情與感謝。（SEL 情緒教育）	1	1. 平板 2. 單槍/電腦/音響 3. 耳機	1.課堂參與 2.同儕互評 3.教師觀察		

	音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.					
第十九週-第二十一週 6/16~6/30 (已畢業)	略	略	略	略	略	略	略	略

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。