

新北市中和國民中學 113 學年度九年級第一學期部定課程計畫 設計者：趙漱涵

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術-視覺 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：____族 13. ☐新住民語文：____語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(22)週，共(21)節。第22週為結業式。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

四、課程架構：

	第五冊視覺藝術			
課次	統整 感受生活妙策青春	第一課 讓資訊「藝」目瞭「欄」	第二課 空間中的雕刻魔塑	第三課 生命的肖像

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 8/30	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	統整（視覺） 感受生活妙策青春 【策展時代-多樣的展覽世界】 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。 3. 整理學習檔案：引導學生整理學習歷程檔案，例如筆記、作業、作品、獎狀、照片等，並進行分類和歸納。	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二週 9/2~9/6	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	統整（視覺） 感受生活妙策青春 【策展時代-誰是策展人】 1. 引導學生理解何謂策展與策展人。 2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。 【策展時代-時代下的多元展場】 1. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。 2. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。 【鬥陣來辦展】+【策展現場直播間】	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			1. 認識並理解辦展實務的規畫。 2. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。					
第三週 9/9~9/13	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	統整（視覺） 感受生活妙策青春 【心智圖】 引導學生以「我的國中三年」為主題，繪製心智圖，發散思考，記錄學習、生活、人際等方面的關鍵字。 【時間膠囊－寫給三年後的自己】 1. 回顧國中三年生活的點滴，分享難忘的經驗和感受。 2. 展望未來，設定三年後的目標，並制定實現目標的計劃。 3. 發放信紙：為每位學生準備精美的信紙和信封，提升儀式感。	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>
第四週 9/16~9/20	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	統整（視覺） 感受生活妙策青春 【時間膠囊－寫給三年後的自己】 1. 製作時間膠囊：學生可以發揮創意，裝飾信封或製作一個小型時間膠囊，例如：	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>

			利用彩色紙盒、玻璃瓶等作為時間膠囊容器。 2. 在容器上寫下自己的名字和「三年後開啟」的字樣。裝飾時間膠囊，使其更具個性化和紀念意義。 3. 教師將所有時間膠囊集中保管，或者讓學生自行保存，等待三年後開啟。					=====
第五週 9/23~9/27	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	統整（視覺） 感受生活妙策青春 【議起策展】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： ===== 2. 協同節數： =====
第六週 9/30~10/4	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」 瀏覽【交通部中央氣象署】網站，觀察圖表資訊。 https://www.cwa.gov.tw/V8/C/ 1. 以生活中的例子引入，例如天氣預報、水庫蓄水視覺化展示等，引導學生思考圖表的作用。 2. 展示不同類型的圖表。	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： ===== 2. 協同節數： =====

			3. 討論不同圖表適合呈現哪種類型的資料。					
第七週 10/7~10/11	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」 1. 認識圖表類型：長條圖、折線圖、圓形圖、統計表。 2. 理解圖表的各個組成部分：標題、軸線、圖例、單位等。 3. 學習如何從圖表中獲取資訊。	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第八週 10/14~10/18 （第一次段考）	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」 1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第九週 10/21~10/25	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」 【製作自我介紹資訊圖表】 1. 以心智圖思考在自我介紹中需要呈現的資訊，例如：	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>個人基本信息、個人興趣愛好、個人優勢、個人特質等。</p> <p>2. 學習如何組織和編輯資訊，使圖表清晰易懂。</p>					=====
<p>第十週 10/28~11/1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」</p> <p>【分享和展示】</p> <p>1. 思考如何有效地展示自己的資訊圖表，簡潔清晰的語言介紹、適當的肢體語言。</p> <p>2. 每個學生分享自己的資訊圖表，並進行簡短的自我介紹。</p> <p>3. 學生互評圖表設計和自我介紹，並提出改進建議。</p> <p>4. 認識「版面有巧思」。</p> <p>5. 瞭解媒體識讀的重要性。</p>	1	<p>1. 影像資源。</p> <p>2. 電腦投影設備。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>=====</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>=====</p>
<p>第十一週 11/4~11/8</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>視覺空間中的雕刻魔塑</p> <p>1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。</p> <p>2 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。</p>	1	<p>1. 影像資源。</p> <p>2. 電腦投影設備。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）</p> <p>1. 協同科目：</p>

	的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3. 認識雕塑的五大元素。					2. 協同節數： _____
第十二週 11/11~11/15	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺空間中的雕刻魔塑 1. 瀏覽【故宮線上學校】網站，觀察圖表資訊。 https://ipalace.npm.edu.tw/# 2. 觀看玉石百獸園單元，對玉器有概括了解，說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。 3. 了解古人取材身邊容易觀察的對象，喜歡刻鳥獸和昆蟲，挑選具代表性的典藏做為範例深入欣賞，可加深印象。	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十三週 11/18~11/20	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視覺空間中的雕刻魔塑 【鋁線自畫像：線性到立體的藝術創作】 1. 觀察自畫像：仔細觀察自畫像，分析五官比例、髮型、服裝等細節。	1	1. 教師示範	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____

	與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 線性草稿：用鉛筆在紙上畫出自畫像的線性草稿，包括輪廓、五官、髮型等。 3. 鋁線線條：使用較細的鋁線，根據草稿，以線條的形式呈現自畫像的輪廓和主要細節，如五官、髮型、脖子等。 4. 線性表現：嘗試用鋁線的彎曲和交錯，表現出線條的厚度、光影和層次。					2. 協同節數： _____
第十四週 11/25~11/29 (第二次段考)	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺空間中的雕刻魔塑 【鋁線自畫像：線性到立體的藝術創作】 1. 鋁線框架：使用較粗的鋁線製作頭部框架，根據自畫像調整大小。 2. 細節刻畫：用鋁線勾勒眼睛、鼻子、嘴巴等細節。 3. 添加質感：用鋁線製作出不同紋理，例如頭髮的捲曲、衣服的褶皺等，增添作品的質感。	1	1. 教師示範	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十五週 12/2~12/6	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺 空間中的雕刻魔塑 【鋁線自畫像：線性到立體的藝術創作】 1. 底座固定：將鋁線作品固定在底座上，可以選擇黏貼或用細線綁住。 2. 完成作品後，互相觀賞，並分享創作過程和心得。	1	1. 教師示範 2. 實物投影機	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十六週 12/9~12/13	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視覺 生命的肖像 【薩提爾冰山理論介紹】 觀看：【李崇建《薩提爾的對話練習》 理解內在冰山，開啟自己與他人深刻對話 親子天下】影片 https://youtu.be/4gUPQSsD8JU?si=p15f9qx4-awnTpQW 1. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。 2. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十七週 12/16~12/20	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視覺 生命的肖像 1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：

	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。</p>					<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
<p>第十八週 12/23~12/27</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視覺生命的肖像</p> <p>1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。</p> <p>2. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。</p> <p>3. 觀看：【自畫--像不像沒關係#梵谷#達利#畢卡索#劉其偉~畫家自畫像比一比】影片 https://youtu.be/FvZfwNSLi2w?si=mLH7pqenLlSEtcTL</p>	1	<p>1. 影像資源。</p> <p>2. 電腦投影設備。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
<p>第十九週 12/30~1/3</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>視覺生命的肖像</p>	1	<p>1. 影像資源。</p> <p>2. 電腦投影設備。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p>	<p>【家庭教育】家 J6 覺察與實踐青少年在</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學</p>

	<p>表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。</p> <p>2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。</p> <p>3. 鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。</p> <p>4. 溫馨回憶，尋找故事：挑選家族照片，分享照片中的故事與人物，例如：照片拍攝的時間、地點、人物關係、照片背後的故事等。</p> <p>5. 尋找家族樹：共同研究家族關係，建立簡易的家族樹，標示照片中的人物及其關係。</p>			4. 討論評量	家庭中的角色責任。	<p>(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
第二十週 1/6~1/10	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視覺</p> <p>生命的肖像</p> <p>1. 人物觀察：挑選一張照片作為繪畫對象，仔細觀察人物的五官、髮型、服裝、神態等特徵。</p> <p>2. 鉛筆草稿：利用鉛筆輕輕勾勒人物輪廓，並逐步描繪五官、髮型、服裝等細節。</p> <p>3. 細節刻畫：根據照片的顏色，用彩色筆、蠟筆或水彩</p>	1	<p>1. 影像資源。</p> <p>2. 電腦投影設備。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。		顏料上色，表現人物的皮膚、眼睛、頭髮、衣服等不同色調。 5. 創意表現：可以根據照片的背景、人物的個性、故事等，添加一些創意元素，使畫作更具特色。					
第二十一週 1/13~1/17 (第三次段考)	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視覺 生命的肖像 【看照片畫肖像，家族故事繪卷】 1. 完成畫作，將所有畫作一起展示，形成一張完整的家族肖像畫。 2. 故事分享：分享照片背後的故事，了解家族的歷史和傳承。製作成獨特的家族樹，增添更多故事性。	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。	1. 發表評量 2. 實作評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【家庭教育】 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二十二週 1/20	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視覺 生命的肖像 將家族樹製作成數位版，例如簡報、網頁、影片等，方便分享和保存。	1	1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。			<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。							2. 協同節數：
--	---	--	--	--	--	--	--	----------

六、本課程是否有校外人士協助教學：

☐ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。