新北市中和國民中學 113 學年度八年級第一學期 部定課程計畫 設計者: 黃于芬

一、課程類別:

	1. □國語文 2.	□英語文	3. □健	康與體育	4.□數學	5. □社會	6. ■藝術-音樂	7. 🗌 自	然科學	8. □科技	9. □綜合活動
	10.□閩南語文	11.□客刻	家語文	12.□原住	民族語文:	族 13	3. □新住民語文:	語	14. 🗌 출	臺灣手語	
二	、學習節數:每週	1(1)節,實	产施(22):	週,共(21))節,第22	周為休業式	0				

三、課程內涵:

總綱核心素養	學習領域核心素養
□A1 身心素質與自我精進 □A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C1 道德實踐與公民意識 □C2 人際關係與團隊合作 □C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構:

第三册音樂

科目	音樂
課次	第五課 琴聲悠揚
	第六課 歌劇停看聽
	第七課 聲聲不息
	第八課 廣告音樂知多少

五-1、本課程融入議題情形(若有融入議題,教學規劃的學習重點一定要摘錄實質內涵)

1. 是否融入安全教育(交通安全):□是(第週) ▮	1.	是否融入	安全教育	(交通安全)	: □是	(第	週)	-
----------------------------	----	------	------	--------	------	----	----	----------

- 2. 是否融入戶外教育: □是(第____週) ■否
- 3. 是否融入生命教育議題:■是(第_1~5_週) □否
- 4. 其他議題融入情形(有的請打勾):■性別平等、□人權、■環境、□海洋、□品德、□法治、□科技、□資訊、□能源、□防災、□
 - □家庭教育、■生涯規劃、■多元文化、□閱讀素養、□國際教育、■原住民族教育

五-2、素養導向教學規劃:

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	平儿/主题石栅兴冶期门谷	即数	學習策略	計里 刀式	附以代战及	/用 迁
第 3 8 / 26 - 8 / 30	音解回行奏美音入或風曲點音用語類1-1等應歌,感1-1傳流格,。2-適彙音1-符揮唱現識-2、音改表 1-1的賞作能號,及音。能當樂編達 能音析品理並進演樂 融代的樂觀 使樂各,	音形歌發等音的理以形音元色等音曲音式唱聲。 E. 構、及式 E. 素、。 A. 平型。 是一个,,,, 以一个,, 是演不。 A. 平型。 从, 是, 一个, , , , 。 条 一个, , , 。 条 一个, , , 。 条 一个, , , 。 , 。 条 一个, , , 。 是 一个, , , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	第五課琴聲悠揚 1播於司天的歌曲〈快樂很偉大的歌機,不在樂程的歌機,不在學習樂無所名回。 2. 證選故於那出典,亦在樂樓,不在樂樓,亦不音想。 對時古典樂讓,亦方古提示, 對時也, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個		1.音備書報料源學電音、、、與等媒際數學音路關。		【生人括性命往能的生死象的生人苦人生了的身與定,動自了與,、了生難健命2 各體感、理性我3 人探價7 的,康育討面心、境人培。思生人與對種討幸之,、由與主適 老的的義超折進的的包理與嚮體切 病現目。越與全方	教學(需另申請 授課鐘書) 1.協同 2.協同 第 3.協同 4.協同 5.協同 5.協同 5.協同 5.協同 5.協同 5.協同 5.
	音 2-IV-2 能透 過討論,以探	音樂劇、世界音 樂、電影配樂等 多元風格之樂 曲。各種音樂展					法。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸的衝突、融	

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	平儿/王煜石俩兴冶到门谷	即致	學習策略	可里刀八	附出ノて可找人と	伸红
	的義觀音過動及共在術音用集聆培音關,點3-多,其通地文3-科藝賞養樂勝表。17元探他性及化17技文音自的及達 1-音索藝,全。2媒資樂主興其多 能樂音術關球 能體訊,學趣意元 透活樂之懷藝 運蒐或以習與意元 透活樂之懷藝 運蒐或以習與	音 A-IV-3 音樂 美感原則,如: 均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術文					合或創新。	
第二 週 9/02- 9/06	解音樂符號 理應 罪 唱 及 哥 展 現 展 現 長 選 美 感 意識。	歌唱技巧,如: 發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器	第五課琴聲悠揚 1. 欣賞古典魔力客〈海頓〉,介紹海頓的生平和其重要作品。 2. 透過漫畫帶領學生了解《告別交響曲》的創作背景。 3. 聆賞《驚愕交響曲》。 4. 指導學生並吹奏《驚愕交響		1. 音備報料源學腦響學音路關網響學音路關關	2. 表現評量 3. 學習單	【生命教育】 生 J2 探討完整	教學(需另申請 授課鐘點費者) 1.協同科目:

教學	學習	重點	留元/主題夕稱朗活動內穴	笳數	教學資源/	延昌方 式	融入議題	佑 註
期程	學習表現	學習內容	十九/工处石研六石幼门谷	N 30	學習策略	可重力力	may Cut No.	(角 6 年
	學 傳流格,。 2-適彙音會美 2- 討樂與關,點 3- 多,其習 統行,以 Ⅳ當,樂藝。 Ⅳ論曲社聯表。 Ⅳ元探他表 、音改表 1- 的賞作術 2- ,創會及達 1- 音索藝現 當樂編達 能音析品文 能以作文其多 能樂音術代的樂觀 使樂各,化 透探背化意元 透活樂之	學習內容 理、演奏技巧演奏 形式。 音 E-IV-4 音: 元素,如、和 色、調式、和聲			教學習第 學習	評量方式	能的生死象的生人苦人法 融入,以为人,是有人,是是一个,是是一个,是是是一个,是是是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是	備註
	音 3-IV-2 能運 用科技媒體蒐	音 A-IV-3 音樂 美感原則,如:						

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	十707工处石福兴和新刊各	小女	學習策略	可重力式	mar Cux	1用 6上
	培養自主學習音樂的興趣與發展。	與跨領域藝術文 化活動。 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全球 藝術文化相關議 題。						
第 9/09- 9/13	解回行奏美音入或風曲點音用語類體之音過音應歌,感1-傳流格,。2-適彙音會美2-討樂指唱展識-2、音改表 1的賞作術 2,號,及音。能當樂編達 能音析品文 能以近進演樂 融代的樂觀 使樂各,化 透探並進演樂 融代的樂觀 使樂各,化 透探	歌發等音的理以形音元色 唱聲。 E-IV-2 發技的 巧巧 是一张表 ,、 多人 E-IV-4 , 如表 樂音巧演 音:和 如表 樂音巧演 音:和	1. 欣賞古典魔力客<莫札特>介紹其本典魔力客〈莫札特〉的生平和其重新〉人。 2. 欣賞電影〈阿瑪迪斯〉精彩。 3. 於談談過學習時,不知知,不知知,不知知,不知知,不知知,不知知,不知知,不知知,不知知,不知		音音響設備、教科	2. 發表 3. 表習 4. 學 量 評 單 評 量 評 評 單 評 # # # # # # # # # # # # # # # #	【生人括性命往能的生死象的生人苦人法生了的身與定,動自了與,、了生難健。教探個與定,動自了與探價7的,康育討面心、境人培。思生人與對種討幸計面心、境人培。思生人與對種討幸整,、由與主適 老的的義超折進的的理與嚮體切 病現目。越與全方的包理與嚮體切 病現目。越與全方	教學(需另申請 授課鐘點費者) 1.協同科目: 2.協同節數:

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	平儿/工选石研兴石切门谷	四 奴	學習策略	四里刀 八	州以入て成人送	用吐
	的義觀音過動及共在術音用集聆培音關,點3-多,其通地文3-科藝賞養樂勝表。1V元探他性及化1V技文音自的及達 1-音索藝,全。2媒資樂主興其多 能樂音術關球 能體訊,學趣意元 透活樂之懷藝 運蒐或以習與意元 透活樂之懷藝 運蒐或以習與	音 A-IV-3 音樂 美感原則,如: 均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術文						
第四 週 9/16- 9/20	解音樂符號 理應指揮 及音 表 展 現 展 現 農 報	歌唱技巧,如: 發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器	 介紹並聆賞《第四十號交響曲》,被喻為"嘆息"的主 		備、教科	 發表評量 表現評量 學習單評量 	【生命教育】 生 J2 探討完整 人的各個 一定 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	教學(需另申請 授課鐘點費者) 1.協同科目:

教學	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	十707工处石研究和到174	小女	學習策略	可重力以	而為人口以入之	(用 6 五
期程	入或風曲點音用語類體之音過究景的義觀音過動及共在術傳流格,。 2- 適彙音會美 2- 討樂與關,點 3- 多,其通地文統行,以 以當,樂藝。以論曲社聯表。以元探他性及化、音改表 1 的賞作術 2 ,創會及達 1 音索藝,全。當樂編達 能音析品文 能以作文其多 能樂音術關球出外的樂觀 使樂各,化 透探背化意元 透活樂之懷藝	理以形音元色等音曲如音樂多曲演曲樂作音音色音術一音、及式 E 素、。 A 與:樂、元。形之表背 A 樂、樂語般演不。 I ,調 I I 聲傳劇電風各式作演景 I 語和元,性 I B ,	曲》第一樂章的曲調。 3.介紹並聆賞莫札特作品第十三號G大調《弦樂小夜曲》。 4.欣賞古典魔力客〈貝多芬〉內紹其重要作品。 5.聆賞貝多芬的鋼琴輪旋動 〈給愛麗絲〉其他改編版本,古典 Mix 爵士		學習 策略 學 媒 體 。		融 融 動自了與,、了生難健。多了接衝。 動自了與,、了生難健。多了緩實,,觀反生然值面各探與 文探時、 ,觀反生人與對種討幸 化討可融 適 老的的義超折進的 育同產或	
	用科技媒體蒐	美感原則,如: 均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂						

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	十九/工成石研究石切门谷	四 奴	學習策略	1 里 2 八	別為ノと明文人と	用吐
	培養自主學習音樂的興趣與發展。	與跨領域藝術文 化活動。 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全球 藝術文化相關議 題。						
第五 週 9/23- 9/27	解回行奏美音入或風曲點音用語類體之音過音應歌,感1-傳流格,。2-適彙音會美2-討樂指唱展識-2、音改表 1的賞作術 2,號,及音。能當樂編達 能音析品文 能以近進演樂 融代的樂觀 使樂各,化 透探並進演樂 融代的樂觀 使樂各,化 透探	歌發等音的理以形音元色等音曲如音樂多唱聲。 E 構、及式 E 素、。 A 與:樂、元技技 IV-2 發演不。 IV,謂 IV 聲繞、影巧巧 - 2 發技的 4 如、 1 樂戲世配格,、 2 發技的 4 如、 1 樂戲世配格如表 樂音巧演 音:和 器曲曲界樂之:情 器原,奏 樂音聲 樂,、音等樂	1. 構之。 於 一		音音響設備、教科	2. 發表 3. 表 3. 表 3. 4. 學 4	【生人括性命往能的生死象的生人苦人法生 J的身與定,動自 J 與,、 J 生難健。教探個與性 境,觀反 生素值面各探與育討面心、境人培。思生人與對種討幸完向理自遇的養 生常生意並挫促福整,、由與主適 老的的義超折進的的理與嚮體切 病現目。越與全方的包理與嚮體切 病現目。越與全方	教學(需另申請 授課鐘點費者) 1.協同節數: 2.協同節數:

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	十九/工成石研六石切门谷	以 数	學習策略	1 里 2 八	内ムノと明文人と	[用 4上
	的義觀音過動及共在術音用集聆培音關,點3-多,其通地文3-科藝賞養樂聯表。1V元探他性及化1V技文音自的及達 1-音索藝,全。2媒資樂主興其多 能樂音術關球 能體訊,學趣意元 透活樂之懷藝 運蒐或以習與意元 透活樂之懷藝 運蒐或以習與	曲樂作音音色音術一音美均音與作演景 A-IV-2,樂語般 A原斯 P-IV-1 藝團 相如描音關。音如等音術、與 相如描音關。音如等音術 教體 ,等之相語。音如等音術 教體 超额 關音述樂之 樂:。樂文						
第六 週 9/30- 10/04	解音樂符號 理 医 雅 理 及 音 展 現 最 選 選 美 感 意識。	形式歌曲。基礎歌唱技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂	第六課歌劇停看聽 1.介紹歌劇特色:解說歌劇的歷 史發展與取材,美聲唱法,宣 敘調,詠嘆調,序曲等形式。 2.介紹著名的〈威廉泰爾序曲 〉,詠嘆調〈愛情像小鳥〉,宣敘 調〈是瓦也莉小姐嗎〉,說明其		琴、電腦、	2. 觀察評量 3. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突、融合或創 新。 生命教育	教學(需另申請

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	平儿/工成石俩兴冶到门谷	即致	學習策略	可里刀式	附近ノて可找人気	用缸
	語類體之音過究景的 彙音會美2-IV論曲社聯 賞作術 2 ,創會及 析品文 能以作文其 形式 能以作文其	軟體。 E-IV-4 音 音:和 音:和 音:和 器曲曲界 系 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	6. 介紹歌劇《比才》劇情並欣 賞〈鬥牛士之歌〉。					
	觀音用集聆培音發點3-IV技文音自的。 化提資樂主興能體訊,學趣能體訊,學趣	樂多曲演曲樂作音音色音術一音人藝題、元。形之表背 A樂、樂語般 P文術。電風各式作演景 N语和元,性 N 懷化配格音以家體 2,等之相語 2 與相樂之樂及、與 相如描音關。在全關等樂展樂音創 關音述樂之 地球議						

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	100 = 100 100	N/ XC	學習策略	工工	11000 - 2470	1774
第七	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	第六課歌劇停看聽				【多元文化教育】	
週	解音樂符號並	形式歌曲。基礎	1. 欣賞《茶花女》歌劇序曲,		腦、影音音	2. 觀察評量	多 J8 探討不同文	或跨科目協同
10/07	回應指揮,進	歌唱技巧,如:	歌劇作曲家:朱塞佩・威爾		響設備。	3. 欣賞評量	化接觸時可能產生	教學(需另申請
_	行歌唱及演	發聲技巧、表情	第。			4. 態度評量	的衝突、融合或創	授課鐘點費者)
10/11	奏,展現音樂	等。	3. 課外補充:《魔笛》序曲、			5. 發表評量	新。	1.協同科目:
	美感意識。	音 E-IV-3 音樂	《卡門》序曲。					
	音 2-IV-1 能使	符號與術語、記	4. 介紹莫札特歌劇《魔笛》。				生命教育	2. 協同節數:
	用適當的音樂	譜法或簡易音樂	(1)帶學生聆聽《魔笛》著名的					
	語彙,賞析各	軟體。	詠嘆調〈復仇的火焰在心中燃					
	類音樂作品,	音 E-IV-4 音樂	燒〉。					
	體會藝術文化	元素,如:音	(2)簡介魔笛故事並欣賞<魔笛>					
	·	色、調式、和聲	_					
	音 2-IV-2 能透	等。	(3) 簡介卡門故事並欣賞<卡門					
	過討論,以探	音 A-IV-1 器樂	>動畫版					
	究樂曲創作背	曲與聲樂曲,						
	景與社會文化	如:傳統戲曲、						
	的關聯及其意	音樂劇、世界音						
	義,表達多元	樂、電影配樂等						
	觀點。	多元風格之樂						
	音 3-IV-2 能運	曲。各種音樂展						
	用科技媒體蒐	演形式,以及樂						
	集藝文資訊或	曲之作曲家、音						
	聆賞音樂 ,以	樂表演團體與創						
	培養自主學習	作背景。						
		音 A-IV-2 相關						
	發展。	音樂語彙,如音						
		色、和聲等描述						
		音樂元素之音樂						

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	十九/工成石研究石划门谷	以 女人	學習策略	可里の八	的ムノと明文人と	用吐
		術語,或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全球 藝術文化相關議 題。						
第八 週 10/14 - 10/18	解回行奏美音用語類體之音過究景的義觀音音應歌,感2-適彙音會美2-討樂與關,點3-樂指唱展識1的賞作術 2,創會及達 2號,及音。能音析品文 能以作文其多 能號,及音。能音析品文 能以作文其多 能並進演樂 使樂各,化 透探背化意元 運並進演樂	形歌發等音符譜軟音元色等音曲如音樂多曲式唱聲。 E號法體 E素、。 A與:樂、元。歌技技 IV與或。 IV,調 IV聲 傳劇電風各曲巧巧 -3語易 4如、 1樂戲世配格音。,、 3語易 4如、 1樂戲世配格音差如表 音、音 音:和 器曲曲界樂之樂碟:情 樂記樂 樂音聲 樂,、音等樂展	(3)欣賞《茶花女》選曲:〈飲酒歌〉 2.歌劇大師:理查·華格納 (1)結合戲劇、音樂、舞蹈、詩 詞、美術等要素,完成具有整 體效果的綜合藝術,開創樂劇 (Music Drama)的概念。		琴、電腦、 影音音響設	 態度評量 欣賞評量 計論評量 	【多元文化教育】 多 J8 探討不能 報時 明 明 中 所 。	或跨科目協同 教學(需另申請

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	1 101 11/2/11/11/11/11/11	N1. 37	學習策略	01 王 70 70	May Cuffic	()74
	聆 當 善 樂 學 嬰 與 與 與 與 與 與 與 與	樂表演團體與創						
第九 週 10/21 - 10/25	解回行奏美音用語類體之音音應歌,感之·適彙音會美之特揮。因識一的賞作術。2-1V當,樂藝。 IV-2 能,及音。能音析品文 能 進演樂 使樂各,化 透	形歌發等音符譜軟音元色等武性聲。 E號法體 E-IV-4,凯曲巧巧 S語易 E-IV-4,式高, CH A A A A A A A A A A A A A A A A A A	第六課歌劇停看聽 1. 歌劇大師:浦契尼 欣賞古典魔力客<浦契尼〉 (1)教師先介紹十九世紀中期劇 創作的風格轉變。 (2)樂曲欣賞:簡介歌劇《杜蘭 朵公主》及欣賞著名選曲《公主》及欣賞著名選曲《公主》及欣賞著名選曲《公主撤疫未眠》。 (3)欣賞歌劇動畫〈杜蘭朵公主對亞人主徹夜未明》 2. 搭配學習單「歌劇這三次課局」 2. 搭配學習單「顧這曲,次課員」 當中所提及的歌劇選曲。 學討論女高音、女中音		琴、電腦、 影音音響設	2. 學習單 3. 欣賞評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突、融合或創 新。	或跨科目協同 教學(需另申請

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容			學習策略	,,		
	景的義觀音用集聆培音發會及達 2 媒資樂主興文其多 能體訊,學趣文財文音自的。	如音樂多曲演曲樂 原劇電風種, 大大大大 大大大大 大大大大 大大大 大大大 大大大 大大大						
第十 週 10/28 - 11/01	解音樂符號 理應指揮 及 電 展現 展現 展現 美感意識。	形式歌曲。基礎 歌唱技巧,如: 發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-3 音樂	第六課歌劇停看聽 1. 中音直笛習奏〈韃靼人舞曲〉:熟悉新指法,並進行練習曲習奏。 2. 認識現代歌劇的特色,結合各種科技讓現今歌劇有更令人驚豔的效果,教師可利用相關		琴、電腦、	2. 表現評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突、融合或創 新。	教學(需另申請

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	平元/工成石研兴石划门谷	即 奴	學習策略	1 里刀八	州ムノく町人交	用吐
	語類體之音過究景的 彙音會美2-IV論曲社聯 賞作術 2 ,創會及 析品文 能以作文其 形式 能以作文其	軟體。 音 E-IV-4 音樂 元素 , 如 : 音 色、調式、和聲	3. 完成非常有「藝」思。					
	觀音用集聆培音發點3-IV技文音自的。 化提資樂主興能體訊,學趣能體訊,學趣	多元 風格之樂 曲。各種音樂展 演形式, 山家 出之作曲 麗 題 觀 觀						

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	十707年207日初刊	W 37	學習策略	川里八八	mar cura	174 022
第十		音 E-IV-1 多元			1. 直笛、鋼			□實施跨領域
一週			1. 藉由介紹歌手與歌曲,讓學				【生涯規畫教育】	或跨科目協同
11/04	· ·		生了解流行歌曲带來的社會意				涯 J4 了解自己的	
_			義與時代的關聯性。		備。		人格特質與價值	
11/08	奏,展現音樂		2. 介紹周杰倫與蔡依林音樂及				觀。	1. 協同科目:
	美感意識。	音 E-IV-2 樂器	多面向的發展,讓學生了解音				【多元文化教育】	
	音 2-IV-1 能使	的構造、發音原	樂及多元學習的重要性,個人				多 J8 探討不同文	2. 協同節數:
	用適當的音樂	理、演奏技巧,	努力學習展現不同的潛能。				化接觸時可能產生	
	語彙,賞析各	以及不同的演奏	3. 從星馬歌手在臺灣的發展,				的衝突、融合或創	
	類音樂作品,	形式。	介紹臺灣音樂的多元化與高接				新。	
	體會藝術文化	音 A-Ⅳ-1 器樂	受度。					
	之美。	曲與聲樂曲,	4. 介紹由歌唱比賽崛起的歌					
	音 2-IV-2 能透	如:傳統戲曲、	手,探討素人歌手受歡迎的元					
	過討論,以探	音樂劇、世界音	素。					
	究樂曲創作背	樂、電影配樂等	5. 讓學生自由分組並選自己喜					
	景與社會文化	多元風格之樂	歡的歌手最具代表性的歌曲練					
	的關聯及其意	曲。各種音樂展	唱並發表。					
	義,表達多元	演形式,以及樂						
		曲之作曲家、音						
	· -	樂表演團體與創						
	過多元音樂活							
		音 A-IV-2 相關						
		音樂語彙,如音						
		色、和聲等描述						
		音樂元素之音樂						
		術語,或相關之						
	A							
		A-IV-3 音樂						
	/4 /1 13人 外 / 超 / 色	日 11 10 日 17						

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	平元/工成石研兴石划门谷	四 奴	學習策略	1 里刀八	州以入て成人を	用吐
	聆賞音樂,以 培養自主學習 音樂的興趣與	主 與						
第十 二週 11/11 - 11/15	解回行奏美音用語類體之音過究景的音應歌,感2-適彙音會美2-討樂與關符揮唱現識-1的賞作術 2,創會及號,及音。能音析品文 能以作文其並進演樂 使樂各,化 透探背化意並進演樂	發等音的理以形音曲如聲。 E-IV-2 發技的 大人 人名	獨立歌手介紹(1)陳介語 (1)陳介語 (1)陳子 (2)盧 (2)盧 (2)盧 (2)盧 (2)盧 (2)盧 (2)盧 (2)盧		影音音響設	 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量 	【原住資【環態面弱【涯人觀解 12 法議境 13 環對性生 14 特民主土題教了及候韌規了質數 1	教學(需另申請 授課鐘點費者) 1.協同科目: 2.協同節數:

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容		,, ,,,	學習策略	1		17.4
	音過動及共在術音用集聆培音7多,其通地文3-科藝賞養樂1音索藝,全。2媒資樂主與能樂音術關球 能體訊,學趣能無音術關球 能體訊,學趣	音 A-IV-2 ,等 A-IV-2 ,等 等 之 相 關 音 樂 和 示 或 語 解 表 开 或 語 解 是 相 關 语 子 以 一 3 , 第 如 数 第 之 解 之 解 之 解 之 解 之 解 之 解 之 解 之 解 之 解 之	歌曲習唱〈島嶼天光〉: 時間這首歌的創作做的 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期					
第十 三週 11/18 - 11/22	解音樂符號 等 籍 事 題 器 明 是 明 是 現 題 表 , 是 議 題 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	發聲技巧、表情 等。	來自部落的聲音 1. 教師介紹臺灣多元民族不同 樣貌的音樂,引導學生認識跨 界的融合,並瞭解如何透過音 樂展現對家鄉環境議題的關 懷。		影音音響設	2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量	【原住民族教育】 原 J12 主動關注原 住民族土地與自然 資源議題育】 【環境教育】 環境教育】 環境教育】 環境教育 最變變變變 態環境優變	授課鐘點費者)1.協同科目:

野稚 學習表現 學習內容 學習內容 學習不够 學習不够 學習不够 學習不够 學習不够	教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
類音樂作品, 體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透 過過打論,以及學期曲, 無 2 2-IV-2 能透 過過對論的與聲樂的一次住民族議 如 2 2 2 3 3 4 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	期程	學習表現	學習內容	十00 工处石相共和期门各	N XX	學習策略	可重力以	用品と可収入と	用吐
	期程	語類體之音過究景的義觀音過動及共在術音用集聆培音彙音會美2-討樂與關,點3-多,其通地文3-科藝賞養樂,樂藝。 IV 論曲社聯表。 IV 元探他性及化IV 技文音自的赏作術 2 ,創會及達 1 音索藝,全。 2 媒資樂主興析品文 能以作文其多 能樂音術關球 能體訊,學趣各,化 透探背化意元 透活樂之懷藝 運蒐或以習與	以形音曲如音樂多曲演曲樂作音音色音術一音美均音與及式 A 與:樂、元。形之表背 A 樂、樂語般 A 感衡 P 跨不。 IV 聲傳劇電風各式作演景 IV 語和元,性 IV 則漸 IV 域的 1 樂戲世配格音以家體 2 ,等之相語 3 ,層 1 藝演 器曲曲界樂之樂及、與 相如描音關。音如等音術奏 樂,、音等樂展樂音創 關音述樂之 樂:。樂文	乔来入歌,是一个人。 一个一。 一个一。 一个一。 一个一。 一个一。 一个一。 一个一。 一个一。 一个一。 一一。 一一一。 一一一。 一一一。 一一一。 一一一。 一一一。 一一一。 一一一。 一一一。 一一一。 一一。 一一一。 一一一。 一一一。 一一一。 一一一。 一一一。 一一一。 一一一。 一一一。 一一一。 一一。		學習		弱性與韌性。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的 人格特質與價值	
人文關懷與全球藝術文化相關議			音 P-IV-2 在地 人文關懷與全球						

教學	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	平元/工成石研兴石助门谷	四 奴	學習策略	1 里刀 八	州以入て成人送	用吐
		題。						
第十	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	1. 教師介紹臺灣不同族群在地	1	1. 直笛、鋼	1. 教師評量	【原住民族教育】	□實施跨領域
四週	解音樂符號並	形式歌曲。基礎	音樂,藉此關懷不同社會議		琴、電腦、	2. 表現評量	原 J12 主動關注原	或跨科目協同
11/25	回應指揮,進	歌唱技巧,如:	題,引導學生認識跨界的音樂		影音音響設	3. 態度評量	住民族土地與自然	教學(需另申請
_	行歌唱及演	發聲技巧、表情	融合作品。		備。	4. 欣賞評量	資源議題。	授課鐘點費者)
11/29	奏,展現音樂	等。	(1)客家:介紹林生祥、謝宇威			5. 實作評量	【環境教育】	1. 協同科目:
	美感意識。	音 E-IV-2 樂器	等客家歌手,他們改變傳統客				環 J8 了解臺灣生	
			家歌謠,改變樂器構造,讓全				態環境及社會發展	2. 協同節數:
	用適當的音樂	理、演奏技巧,	世界可以認識臺灣客家的音				面對氣候變遷的脆	
		以及不同的演奏	•				弱性與韌性。	
		-	(2)閩南語:謝金燕將電音音樂				【生涯規畫教育】	
			與閩南語加以結合、蕭煌奇為				涯 J4 了解自己的	
	· ·		主打國臺語雙聲帶的創作歌				人格特質與價值	
		· ·	手、荒山亮將多元的曲風結合				觀。	
	•		閩南語,以上歌手讓年輕世代				【多元文化教育】	
			重新認識不同的閩南語歌曲。				多 J8 探討不同文	
		-	(3) 中音直笛習奏:張震嶽歌				化接觸時可能產生	
		曲。各種音樂展					的衝突、融合或創	
	.,	演形式,以及樂					新。	
	-	曲之作曲家、音						
		樂表演團體與創						
	過多元音樂活							
		音 A-Ⅳ-2 相關						
		音樂語彙,如音						
	共通性,關懷	色、和聲等描述						

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	十707工处石福兴和幼门各	N X	學習策略	1 日至7 八	MAY CHILA	(角 五
	術音用集聆培音發 化N-2 媒資業 主 報資業 音 自 的。 建 意 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	音 A-IV-3 音樂 美感原則,如:						
第十 五週 12/02 - 12/06	解回行奏美音用語類體之音音應歌,感2-適彙音會美2-W當,樂藝。 W-2號,及音。能音析品文 能音析品文 能強進演樂 使樂各,化 透	歌發等音的理以形音曲如唱聲。 E-IV-2 發技的 T-I 擊傷河不。 IV-1 擊 統如表 樂音巧演 器曲曲如表 樂音巧演 器曲曲	1. 了解嘻哈文化及饒舌音樂的 起源 2. 教師介紹臺灣饒舌歌手關 過歌曲省思社會議題揮更強 地與社會,讓音樂發揮更強 的影響力。 (1)MC HotDog 以饒舌區 《Wake Up》拿下第十八屆 與最佳國語專輯獎的接受 對於多元類型音樂的接受度大		腦、影音音響設備。	 2. 發表評 3. 欣計 4. 討學 5. 學 	【原 J12 主 原 J12 土 原 J12 土 展 大 展 大 展 表 景 環 景 環 景 環 景 報 等 子 及 候 性 書 解 身 身 子 及 候 性 書 解 身 り と の の の の の の の の の の の の の の の の の の	教學(需另申請 授課鐘點費者) 1.協同科目: 2.協同節數:

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	十707工处心积然心动门在	N 30	學習策略	山主沙人	mar cura	() 11
	景的義觀音過動及共在術音用集聆培音與關,點3多,其通地文3-科藝賞養樂社聯表。Ⅳ元探他性及化Ⅳ技文音自的會及達 1音索藝,全。2媒資樂主興文其多 能樂音術關球 能體訊,學趣化意元 透活樂之懷藝 運蒐或以習與	多曲演曲樂作音音色音術一音美元。形之表背 A=W、樂語般 A。K 人類 A=IV-3, 等之相語。 音如描音關。 音如描音關。 音如 與 關音述樂之 樂					多 J8 探討不同 探討 探討 解時 完 融 合 或 刻 新 。	
第十 六週 12/09 -	解音樂符號並 回應指揮,進	形式歌曲。基礎 歌唱技巧,如:	第八課廣告音樂知多少 1. 教師播放兩首不同時期 7-11 的 Jingle。 (1)請學生聆聽並分析歌詞。		音音響設	 2. 欣賞評量 3. 實作評量 	【環境教育】 環 J4 了解永續發 展的意義(環境、 社會、與經濟的均	教學(需另申請

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	十九/工成石研究石切门谷	以 致	學習策略	可里刀八	州以入て明文人で	用吐
12/13			(2)與學生探討同樣的品牌卻有				衡發展)與原則。	1. 協同科目:
			不同 Jingle 的原因。		樂器(如鋼		【多元文化教育】	
			(3)播放 Family 超商的 Jingle		琴、直笛)		多 J8 探討不同文	2. 協同節數:
	*		引發學生的興趣,並利用網路		等。		化接觸時可能產生	
			資源,播放所蒐集的 Jingle,				的衝突、融合或創	
	風格,改編樂	形式。	並請學生舉例分享其他不同廣				新。	
	曲,以表達觀	音 E-IV-3 音樂	告(如銀行)的 Jingle 片段。					
	點。	符號與術語、記	3. 教師配合課本譜例,讓學生					
	音 2-IV-1 能使	譜法或簡易音樂	聆聽四段 Jingle。					
	用適當的音樂	軟體。	(1)學生小組探討各段歌詞與商					
	語彙,賞析各	音 A-IV-1 器樂	品間的關係。					
	類音樂作品,	曲與聲樂曲,	(2)教師引導學生發現 Jingle					
	體會藝術文化	如:傳統戲曲、	在曲調上的特點。					
	之美。	音樂劇、世界音	4. 主題設定:班級隔宿露營					
	音 2-Ⅳ-2 能透	樂、電影配樂等	進行「藝術探索:我們班的					
	過討論,以探	多元風格之樂	Tempo」。根據前導活動讓學生					
	究樂曲創作背	曲。各種音樂展	嘗試創作屬於自己的班呼					
	景與社會文化	演形式,以及樂	Jingle °					
	的關聯及其意	曲之作曲家、音						
	義,表達多元	樂表演團體與創						
	觀點。	作背景。						
	音 3-IV-1 能透	音 A-IV-3 音樂						
		美感原則,如:						
	動,探索音樂							
		音 P-IV-1 音樂						
		與跨領域藝術文						
	在地及全球藝							
		音 P-IV-2 在地						

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	平儿/工成石俩兴冶到门谷	即致	學習策略	可里刀八	附近ノて可找人気	用缸
		人文關懷與全球 藝術文化相關議 題。						
第十 七週 12/16 - 12/20	解回行奏美音入或風曲點音用語類體之音音應歌,感1-傳流格,。2-適彙音會美2-符揮唱現識-2、音改表 1的賞作術 2號,及音。能當樂編達 能音析品文 能並進演樂 融代的樂觀 使樂各,化 透並進演樂	形歌發等音的理以形音符譜軟音曲如式唱聲。 E構、及式 E號法體 A與:歌技技 -IV、奏同 -3 語易 -1 樂戲地巧巧 《	3. 教師可準備幾個時下流行的 商品圖片或 Logo,請學生試 回想並討論其廣告歌曲。 4. 進行「藝術探索:超級 4. 進行「藝術探索 等生創作宣導內容的語句。 5. 中音直笛吹奏〈再出發〉。 先介紹此首歌曲的創作背 手帶唱,最後才進入直 學。		學簡報、影音 響 器 器 器 器	 欣賞評量 實作評量 表現評量 發表評量 	【環月4 意、 質別 「 類別 「 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	教學(需另申請 授課鐘點費者) 1.協同科目: 2.協同節數:

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	十九/工成石研兴石划门谷	四 数	學習策略	可里刀瓦	所以人と明文人と	[用 1 上
	景的義觀音過動及共在術音會及達 1音索藝,全。2文其多 能樂音術關球 能文是一 1 音索藝,全。2文其多 能樂音術關球 能	音 P-IV-1 音樂						
	發展。							
第十八週			第八課廣告音樂知多少 1. 歌曲習唱〈向前衝〉				【環境教育】 環 J4 了解永續發	□實施跨領域 或跨科目協同
12/23	回應指揮,進	歌唱技巧,如:	(1)利用網路資源播放廣告片		音音響設	3. 發表評量	展的意義(環境、	教學(需另申請
19/97		發聲技巧、表情					社會、與經濟的均	
12/27	奏 , 展現音樂 美感意識。		(2)與學生共同討論,應用這首 歌曲改編的原因,以及所要表		影音資料、 樂器(如鋼		衡發展)與原則。	1. 協同科目:
	音 1-IV-2 能融	的構造、發音原	達的意境。		琴、直笛)			2. 協同節數:
	一个符約、富代	埋、 演奏 技 均 ,	2. 了解什麼是 BGM:從教師給予		等。			

學習表現	備註	融入議題	評量方式	教學資源/	節數	單元/主題名稱與活動內容	重點	學習	教學
風格,改編樂 形式。	1)#3 1/22	الميم د تولي	山主沙人	學習策略	N' 30	十707年703774	學習內容	學習表現	期程
曲,以表達觀 點。 音 2-IV-3 音樂品配上什麼風格或類型的 BGM。 符號與術語、記 音 2-IV-1 能使 講演的音樂 新會樂作品, 體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透 樂。電影配樂等 過過作作 過數解及其意 發樂組會多元音樂活 動解及其意 音 3-IV-1 能透 義,表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透 過多元音樂活 數,探索音樂 及其他藝術之。 母 P-IV-1 音樂						的商品圖片或影片片段中,和	以及不同的演奏	或流行音樂的	
點。 音 2-IV-1 能使 語 歲 簡						學生一起討論,可以為這個商	形式。	風格,改編樂	
音 2-IV-1 能使 譜法或簡易音樂 自由設定商品主題,將其中一段改編成商品的 BCM。 語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過計論,以探 第 4 曲 愈 各種音樂展						品配上什麼風格或類型的 BGM。	音 E-IV-3 音樂	曲,以表達觀	
用適當的音樂 軟體。 語彙,賞析各類音樂作品, 體會藝術文化 之美。一IV-2 能透 過數 一									
語彙,賞析各 類音樂作品, 體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透 過 3)分組發表 音 2-IV-2 能透 過 4)						自由設定商品主題,將其中一	譜法或簡易音樂	音 2-IV-1 能使	
類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透 過過計論,以探 究樂曲創作背景與社會文化 的關聯及其意 義,表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透 過多元音樂活 動,探索音樂 及其他藝術之 及其他藝術之 由 與聲樂曲, (2)選定樂句,自編歌詞 (3)分組發表 等 數一風 整之樂 曲 。各種音樂展 演形式,以及樂 曲 地之作曲家、音 樂表演團體與創 作背景。 音 A-IV-3 音樂 美感原則,如: 均衡、漸層等。 及其他藝術之 音 P-IV-1 音樂						段改編成商品的 BGM。	軟體。	用適當的音樂	
體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透 樂劇歌樂等 多元風格之樂 樂 電影配樂等 多元風格之樂 曲。各種音樂展 演形式,以及樂 曲之作曲家, 改及樂 曲之作曲家, 表達多元 樂表達 過多元音樂活 動,探索音樂 人及其他藝術之 音 P-IV-1 音樂						(1)將學生分組,自訂主題	音 A-IV-1 器樂	語彙,賞析各	
之美。 音 2-IV-2 能透 器 電影配樂等 過 計論,以探						(2)選定樂句,自編歌詞	曲與聲樂曲,	類音樂作品,	
音 2-IV-2 能透 樂、電影配樂等						(3)分組發表	如:傳統戲曲、	體會藝術文化	
過討論,以探 多元風格之樂							音樂劇、世界音	之美。	
究樂曲創作背 景與社會文化 的關聯及其意 義,表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透 音 A-IV-3 音樂 過多元音樂活 動,探索音樂 及其他藝術之 音 P-IV-1 音樂							樂、電影配樂等	音 2-IV-2 能透	
景與社會文化 的關聯及其意 義,表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透 音 A-IV-3 音樂 過多元音樂活 動,探索音樂 及其他藝術之 音 P-IV-1 音樂							多元風格之樂	過討論,以探	
的關聯及其意 義,表達多元 樂表演團體與創 作背景。 音 3-IV-1 能透 音 A-IV-3 音樂 過多元音樂活 美感原則,如: 動,探索音樂 均衡、漸層等。 及其他藝術之 音 P-IV-1 音樂							曲。各種音樂展	究樂曲創作背	
義,表達多元 觀點。 音3-IV-1 能透 音 A-IV-3 音樂 過多元音樂活 動,探索音樂 均衡、漸層等。 及其他藝術之 音 P-IV-1 音樂							演形式,以及樂	景與社會文化	
 觀點。 音 3-IV-1 能透 音 A-IV-3 音樂 過多元音樂活 美感原則,如: 動,探索音樂 均衡、漸層等。 及其他藝術之 音 P-IV-1 音樂 							曲之作曲家、音	的關聯及其意	
音 3-IV-1 能透 音 A-IV-3 音樂 過多元音樂活 美感原則,如: 動,探索音樂 均衡、漸層等。 及其他藝術之 音 P-IV-1 音樂							樂表演團體與創	義,表達多元	
過多元音樂活 美感原則,如: 動,探索音樂 均衡、漸層等。 及其他藝術之 音 P-IV-1 音樂							作背景。	觀點。	
動,探索音樂 均衡、漸層等。 及其他藝術之 音 P-IV-1 音樂							音 A-IV-3 音樂	音 3-IV-1 能透	
及其他藝術之 音 P-IV-1 音樂							美感原則,如:	過多元音樂活	
							均衡、漸層等。	動,探索音樂	
1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1							音 P-IV-1 音樂	及其他藝術之	
共通性,關懷 與跨領域藝術文							與跨領域藝術文	共通性,關懷	
在地及全球藝 化活動。							化活動。	在地及全球藝	
術文化。							音 P-IV-2 在地	術文化。	
音 3-IV-2 能運 人文關懷與全球							人文關懷與全球	音 3-IV-2 能運	
用科技媒體蔥 藝術文化相關議							藝術文化相關議	用科技媒體蒐	
集藝文資訊或題。							題。	集藝文資訊或	
								聆賞音樂 ,以	

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	平儿/王规石俯兴冶期门谷	即数	學習策略	訂里刀式	附近人战处	用缸
	培養自主學習 音樂的興趣與 發展。							
第十 九週 12/30 -1/03	解回行奏美音入或風曲點音用語類體之音過究景的音應歌,感1-傳流格,。2-適彙音會美2-討樂與關樂指唱展識2、音改表 1的賞作術 2,創會及號,及音。能當樂編達 能音析品文 能以作文其並進演樂 融代的樂觀 使樂各,化 透探背化意	形歌發等音的理以形音符譜軟音曲如式唱聲。 E 構、及式 E 號法體 A 與:歌技技 IV、奏同 IV術簡 IV擊饒曲巧巧 2 發技的 3 語易 1 樂戲基如表 樂音巧演 音、音 器曲曲礎:情 器原,奏 樂記樂 樂,、	4. 教師利用網路資源,播放兩段機車廣告的配樂,請學生聆聽與討論,比較出兩段音樂的不同之處,配對合適的機車款式,並說明選擇的原因。 5. 中音直笛吹奏〈再出發〉。		學簡報、影音音響設	 欣賞評量 發表評量 	【環展社衡【原住資【多化的新育】、 環 J 的會發原 J L E E E E E E E E E E E E E E E E E E	教學(需另申請 授課鐘點費者) 1.協同科目: 2.協同節數:

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	十九/工处石福兴和新门谷	N X	學習策略	1 里 7 八	MAY CHILA	(A) 6-2-
	音過動及共在術音 能樂音術關球 能樂音術關球 能等音術關球 能等 3-IV-2	音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術文 化活動。 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全球 藝術文化相關議						
第廿 週 1/06- 1/10	解回行奏美音入或風曲音應歌,感1-V統行,以符揮唱現識-2、音改表號,及音。能當樂編達號,及音。能當樂編達	形歌發等音的理以形音式捏聲。 E-IV-2 發技的 大人 人人	(1)教師先播放〈嘉禾舞曲〉讓		學簡報、影音 音響 設	2. 發表評量 3. 實作評量 4. 表現評量	【環境 A T A T A T A T A T A T A T A T A T A	教學(需另申請 授課鐘點費者) 1.協同科目:

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	十九/工成石研究石切门谷	10000000000000000000000000000000000000	學習策略	1 里刀八	用品ノて明文人と	用吐
	音 2-IV-1 能使	譜法或簡易音樂	商品的特性有助於學生思考,				化接觸時可能產生	
	用適當的音樂	軟體。	使商品與配樂更加契合。				的衝突、融合或創	
	語彙,賞析各	音 A-IV-1 器樂					新。	
		曲與聲樂曲,						
			中音直笛吹奏<再出發>					
	之美。	音樂劇、世界音						
	音 2-IV-2 能透	樂、電影配樂等						
	過討論,以探	多元風格之樂						
	究樂曲創作背	曲。各種音樂展						
	景與社會文化	演形式,以及樂						
	的關聯及其意	曲之作曲家、音						
	義,表達多元	樂表演團體與創						
	觀點。	作背景。						
	音 3-IV-1 能透	音 A-IV-3 音樂						
	過多元音樂活	美感原則,如:						
	動,探索音樂	均衡、漸層等。						
	及其他藝術之	音 P-IV-1 音樂						
	共通性,關懷	與跨領域藝術文						
	在地及全球藝	化活動。						
	術文化。	音 P-IV-2 在地						
	音 3-IV-2 能運	人文關懷與全球						
	用科技媒體蒐	藝術文化相關議						
	集藝文資訊或	題。						
	聆賞音樂 ,以							
	培養自主學習							
	音樂的興趣與							
	發展。							

期程 學習表現 學習內容 學習策略 學習內容	教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
一週	期程	學習表現	學習內容	平儿/王超石俯然伯勤门谷	即数	學習策略	可里刀式	附八战处	佣缸
1/13- □應指揮,進 數唱技巧、如: 行歌唱及演奏,展現音樂 奏感意識。音 E-IV-2 樂器 音上V-2 能融 人傳統、當代 或流行音樂的 的構造、發音原 入傳統、當代 或流行音樂的 財政及不同的演奏 把或及不同的演奏 形式。 音是-IV-3 音樂 符號 與簡 音 E-IV-3 音樂 符號 與簡 音 E-IV-4 音樂 音樂作品, 體會藝術文化 之美。 音2-IV-1 能使 两適當的音樂 方。 會查-IV-4 音樂 台灣大區, 如如 音音 不可之 化 發 一	第廿	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元		1	1. 電腦、教	1. 教師評量	【生命教育】	□實施跨領域
1/17 行歌唱 及演奏 養養技巧、表情奏,展現音樂 美感意識。 音 E-IV-2 樂器 音 1-IV-2 能融 八傳統、當代 政家有的構造 後輩 音 医一IV-3 音樂 的構造 德國 音 卷音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音	一週	解音樂符號並	形式歌曲。基礎			學簡報、影	2. 發表評量	生 J2 探討完整的	或跨科目協同
奏,展現音樂 美感意識。 音 I-IV-2 雜器 音 I-IV-2 雜器 合 E-IV-2 樂器 音 I-IV-2 能融 的構造、發音原 入傳統、當代 或流行音樂的 風格,改編樂 形式。 曲,以表達觀 器。 音 2-IV-1 能使 開適當的音樂 新會養術文化 之美。 音 2-IV-2 能透 童 4 上IV-4 音樂 頻音藝術文化 之美。 音 2-IV-1 器樂 過對論,以探 與學樂曲, 究樂曲創作背 景與社會文化 的關聯及其意 義,表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透 演形式,以及樂	1/13-	回應指揮,進	歌唱技巧,如:			音音響設	3. 表現評量	人的各個面向,包	教學(需另申請
美感意識。 音 1-IV-2 維融	1/17	行歌唱及演	發聲技巧、表情			備、圖片、	4. 學習檔案	括身體與心理、理	授課鐘點費者)
音 1-IV-2 能融 內傳統、當代或流行音樂的 國格,改為樂		奏,展現音樂	等。			影音資料、	評量	性與感性、自由與	1. 協同科目:
等。 7. 欣賞評量 能動性,培養適切 の		美感意識。	音 E-IV-2 樂器			樂器(如鋼	5. 觀察評量	命定、境遇與嚮	
或流行音樂的		音 1-IV-2 能融	的構造、發音原			琴、直笛)	6. 討論評量	往,理解人的主體	2. 協同節數:
風格,改編樂 形式。 由,以表達觀 音 $E-IV-3$ 音樂 符號與術語、記音 $2-IV-1$ 能使 清達 語彙,質析各 新寶 音 $E-IV-4$ 音樂 新寶 新寶 新寶 新子 新子 中 $E-IV-4$ 音樂 新寶 新子 新子 新子 新子 和 和 和 和 和 和 和 和 和		入傳統、當代	理、演奏技巧,			等。	7. 欣賞評量	能動性,培養適切	
曲,以表達觀 點。 音 2-IV-1 能使 用適當的音樂 整彙,賞析各 類音樂作品, 體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透 過討論,以探 究樂曲創作背 景與社會文化 的關聯及其意 義,表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透		或流行音樂的	以及不同的演奏				8. 討論評量	的自我觀。	
點。 音 2-IV-1 能使 用 適當的音樂 語彙,賞析各 類音樂作品, 體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透 過討論,以探 究樂曲創作背 景與社會文化 的關聯及其意 義,表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透 海形式,以及樂		風格,改編樂	形式。					生 J3 反思生老病	
音 2-IV-1 能使 譜法或簡易音樂 軟體。 用適當的音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂		曲,以表達觀	音 E-IV-3 音樂					死與人生常的現	
用適當的音樂 軟體。 語彙,賞析各 音 E-IV-4 音樂 類音樂作品, 競會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透		點。	符號與術語、記					象,探索人生的目	
語彙,賞析各 類音樂作品, 體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透 過討論,以探 究樂曲創作背 景與社會文化 的關聯及其意 義,表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透 語彙形式,以及樂		音 2-IV-1 能使	譜法或簡易音樂					的、價值與意義。	
類音樂作品,		用適當的音樂	軟體。					生 J7 面對並超越	
體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透 過討論,以探 地與聲樂曲, 究樂曲創作背 景與社會文化 的關聯及其意 義,表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透 演形式,以及樂		語彙,賞析各	音 E-IV-4 音樂					人生的各種挫折與	
之美。 音 2-IV-2 能透 音 A-IV-1 器樂 過討論,以探 曲與聲樂曲, 欠樂曲創作背 如:傳統戲曲、 音樂劇、世界音 的關聯及其意 樂、電影配樂等 義,表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透 演形式,以及樂		類音樂作品,	元素,如:音					苦難,探討促進全	
音 2-IV-2 能透		體會藝術文化	色、調式、和聲					人健康與幸福的方	
過討論,以探 曲與聲樂曲, 究樂曲創作背 如:傳統戲曲、 音樂劇、世界音 的關聯及其意 義,表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透 演形式,以及樂		之美。	等。					法。	
究樂曲創作背 如:傳統戲曲、 景與社會文化 音樂劇、世界音 的關聯及其意 樂、電影配樂等 義,表達多元 多元 風格之樂 觀點。 曲。各種音樂展 音 3-IV-1 能透 演形式,以及樂		音 2-IV-2 能透	音 A-IV-1 器樂					【多元文化教育】	
景與社會文化 音樂劇、世界音的關聯及其意 樂、電影配樂等義,表達多元 多元 風格之樂觀點。 由。各種音樂展音 3-IV-1 能透 演形式,以及樂 展的意義(環境、		過討論,以探	曲與聲樂曲,					多 J8 探討不同文	
的關聯及其意 樂、電影配樂等 義,表達多元 多元 風格之樂 觀點。		究樂曲創作背	如:傳統戲曲、					化接觸時可能產生	
義,表達多元 多元 風格之樂 觀點。		景與社會文化	音樂劇、世界音					的衝突、融合或創	
觀點。曲。各種音樂展音 3-IV-1 能透 演形式,以及樂環 J4 了解永續發展的意義(環境、		的關聯及其意	樂、電影配樂等					新。	
音 3-IV-1 能透 演形式,以及樂 展的意義(環境、		義,表達多元	多元風格之樂					【環境教育】	
		觀點。	曲。各種音樂展					環 J4 了解永續發	
過多元音樂活曲之作曲家、音		音 3-IV-1 能透	演形式,以及樂					展的意義(環境、	
		過多元音樂活	曲之作曲家、音					社會、與經濟的均	
動,探索音樂樂表演團體與創		動,探索音樂	樂表演團體與創					衡發展)與原則。	

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	平儿/工成石研兴石划门谷	四 奴	學習策略	1 里刀八	州以入て成人送	阴吐
	在術音用集聆培音發起化以2. 好致文音自的。	音 A-IV-2 相關 音樂語聲之 ,等語聲之相 ,等之相關 。 音樂和素 , , 等之相關 。 音 名-IV-3 , 等 。 等 之 , 明 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。					環 J8	
第廿 二週 1/20- 1/24	解四行奏美感音 體職 唱 題 題 題 現 現 題 題 現 題 記 題 現 題 。 能 題 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	形歌發等音的理以 就性技巧。 E-IV-2 發技 大學 E-IV-2 發技的 基如表 樂音巧演 一次 樂音巧演			學音備影樂琴等額音、音器、會別對如笛。	 2. 發表 現 3. 表 習 檔 4. 學 習 檔 5. 觀察評量 6. 討 	【生分括性命往能的生生命教育】完的體與定,動自對於一種與定,對於一種與人類,與性類,與性類,與性類,與性類,與主題的養養。與其類,與主題,與主題,與對於一種,與對於一種,與對於一種,與對於一種,與對於一種,以對一種,以對一種,以對一種,以對一種,以對一種,以對一種,以對一種,以對	教學(需另申請 授課鐘點費者) 1.協同科目: 2.協同節數:

教學	學習	重點	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	平元/工成石桥兴石助门谷	印数	學習策略	回 里刀 八	州以入て町人交	用吐
	曲,以表達觀	音 E-IV-3 音樂					死與人生常的現	
	點。	符號與術語、記					象,探索人生的目	
	音 2-IV-1 能使	譜法或簡易音樂					的、價值與意義。	
	用適當的音樂	軟體。					生 J7 面對並超越	
	語彙,賞析各	音 E-IV-4 音樂					人生的各種挫折與	
	類音樂作品,	元素,如:音					苦難,探討促進全	
	體會藝術文化	色、調式、和聲					人健康與幸福的方	
	之美。	等。					法。	
	音 2-IV-2 能透	音 A-IV-1 器樂					【多元文化教育】	
	過討論,以探	曲與聲樂曲,					多 J8 探討不同文	
	究樂曲創作背	如:傳統戲曲、					化接觸時可能產生	
	景與社會文化	音樂劇、世界音					的衝突、融合或創	
	的關聯及其意	樂、電影配樂等					新。	
	義,表達多元	多元風格之樂					【環境教育】	
	觀點。	曲。各種音樂展					環 J4 了解永續發	
	音 3-IV-1 能透	演形式,以及樂					展的意義(環境、	
	過多元音樂活	曲之作曲家、音					社會、與經濟的均	
	動,探索音樂	樂表演團體與創					衡發展)與原則。	
	及其他藝術之	作背景。					環 J8 了解臺灣生	
		音 A-IV-2 相關					態環境及社會發展	
	在地及全球藝	音樂語彙,如音					面對氣候變遷的脆	
	術文化。	色、和聲等描述					弱性與韌性。	
	音 3-IV-2 能運	音樂元素之音樂					【原住民族教育】	
	用科技媒體蒐	術語,或相關之					原 J12 主動關注原	
	集藝文資訊或	一般性用語。					住民族土地與自然	
	聆賞音樂 ,以	音 A-IV-3 音樂					資源議題。	
	培養自主學習	美感原則,如:					【生涯規畫教育】	
	音樂的興趣與	均衡、漸層等。					涯 J4 了解自己的	

教學	學習重點		- 單元/主題名稱與活動內容 [節數	教學資源/	評量方式	融入議題	備註
期程	學習表現	學習內容	平儿/主观石栅热冶期门谷	即數	學習策略	回 里刀 八	州以入战及	佣託
		音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術文 化活動。 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全球 藝術文化相關議 題。					人格特質與價值觀。	

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

□否,	全學年都沒有(以下免填)
□有,	部分班級,實施的班級為:
□右,	全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		□簡報□印刷品□影音光碟			
		□其他於課程或活動中使用之			
		教學資料,請說明:			

^{*}上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致

備註:

(一)必要辦理項目(融入課程實施)說明:

1. 依總綱規定,課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、 生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題,必要時由學校於校訂課程中進行規劃。

- 2. 國民中小學除應將性平等教育融入課程外,每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少 4 小時(性別平等教育法第 17 條)。 另依「兒童及少年性剝削防制條例」第 4 條規定:「高級中等以下學校每學年應辦理兒童及少年性剝削防治教育課程或教育宣導」。
- 3. 依據「性侵害犯罪防治法」第9條之規定:高級中等以下學校每學期應實施性侵害防治教育課程,至少2小時(課程應包括:他人性自主之尊重;性侵害犯罪之認識;性侵害危機之處理;性侵害防範之技巧;其他與性侵害防治有關之教育)。
- 4. 環境教育課程每學年至少4小時(環境教育法第19條)。
- 5. 家庭教育課程每學年至少 4 小時(103.6.18 修正公布之家庭教育法第 12 條高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動,並應會同家長會辦理親職教育)。
- 6. 依據「家庭暴力防治法」第60條之規定:高級中等以下學校每學年應有4小時以上之家庭暴力防治課程,但得於總時數不變下,彈性 安排於各學年實施。
- 7. 依據「全民國防教育法」第 7 條規定:「各級學校應推動全民國防教育,並視實際需要,納入教學課程,實施多元教學活動」請各國中小融入相關學習領域及活動進行教學。
- 8. 依據本局 109 年 2 月 20 日新北教新字第 1090294487 號函文各校,自 110 學年度起實施國際教育 4 堂課,學校得將國際教育議題融入 生活課程、英語文、社會及綜合活動等領域,規劃多元適性之教學課程,每學年將課程計畫提經學校課程發展委員會審查;每學年實 施 4 節課,原則每學期 2 節課,惟經由各校課程委員會通過後,得彈性調整實施學期。
- 9. 依本局 111 年 6 月 1 日新北教社字第 1111024582 號函及 111 年 7 月 7 日新北教社字第 111125737 號函文各校,自 111 學年度起實施交通安全教育每學年 4 小時,原則每學期 2 小時,惟經由各校課程委員會通過後,得彈性調整實施學期。請學校參考交通部交通安全教案及指引手冊所提供課程示例,將每學期 2 小時之交通安全教育融入健康與體育、生活、綜合等領域,以年段方式規劃多元適性之教學課程,並於每學年將課程計畫提經學校課程發展委員會審查。
- 10. 其他安全教育等議題(111.2.25 新北教工字第1090294487 號函辦理)。
- 11. 依據依教育部 111 年 11 月 2 日臺教學(一)字第 1112806266 號辦理生命教育。
- 12. 集中式特教班配合各議題規定時數辦理,可採用下列方式進行:配合學校行事、融入領域學習或特殊需求領域課程或運用早自習、班會等時間進行。

(二)各校依實際需要自行選擇辦理項目

- 1. 防災教育課程(98.2.17 北府教環字第 0980095022 號函)。
- 2. 品德教育融入教學(94.12.06 北府教特字第 0940840650 號)及品德教育(教育部國教署 107.5.3 臺教國署國字第 1070049374 號函)。
- 3. 交通部兒童安全通過路口教案會議(107.3.6 新北教社字第 1070366699 號函)。
- 4. 國中多元評量素養融入教學(103.03.27 北教中字第 1011512677 號)。
- 5. 提升國中英語教學品質(103.04.30 北教中字第1031713254 號函)。
- 6. 國民中學深耕閱讀融入教學(103.05.13 北教中字第1031816070 號函)。
- 7. 七年級「青春 Orz-品德教育手冊」及八年級「品德蜜蜜甜心派教學手冊」,為導師配合早自習及班會時搭配影片之教學手冊,請國中 各校應安排於每學年度9月起,每月第一週班會統一播放,每月播放1個單元(101.2.6 北教特字第1011176798 號函)。
- 8. 法治教育課程列入課程計畫,每學年度國中八年級實施3小時融入式教學(教育部101.7.15臺國(二)字第1010123004號函辦理)。

- 9. 依教育部國民及學前教育署 105 年 5 月 24 日臺教國署國字第 1050057776 號函,請各公私立國中課程發展委員會「生涯發展教育議題課程小組」規劃生涯發展教育融入各領域課程計畫。
- 10. 資訊素養觀念宣導(108.3.11 新北教研資字第 1080399532 號函)。