

新北市中和國民中學 **114** 學年度__年級第 **1** 學期 校訂 課程計畫 設計者：趙漱涵

一、課程類別：(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1. ☐ 統整性主題/專題/議題探究課程：_____ 2. ☐ 社團活動與技藝課程：_____

3. ☒ 特殊需求領域課程：畢業製作 _____ 4. ☐ 其他類課程：_____

二、課程精進：(本學期新創課程免填)

各學年(自 112 學年度起)同一學期課程審閱意見	本學期課程精進內容

✍ 上述表格自 113 學年度起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程初、複審後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及精進內容。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	1. 培養學生獨立完成藝術創作的能力。 2. 探索多元媒材與技法，豐富作品表現形式。 3. 發展個人藝術語彙與創作風格。 4. 提升藝術鑑賞與批判性思考能力。 5. 籌備並完成畢業美展個人作品。

五、課程架構：(本部分務必填寫，不可刪除。若有跨年段延續課程，請務必一起呈現，並標註當年級部份。)

單元一：主題探索與概念發展

單元二：作品構思與初步製作

單元三：細節深化與作品完成

單元四：作品呈現與成果發表

六、課程融入議題情形：

勾選注意事項，請仔細閱讀。

(一) 安全教育(交通安全)、戶外教育及性別平等教育為教育部每年檢視重點，各學年請至少規劃融入 2 項為原則。

(二) 融入議題於當週素養導向教學規劃的學習重點中，一定要摘錄議題的實質內涵。

(三) 每一融入議題須規劃全學年至少 4 節課(亦即，上下學期各至少 2 節課)的深化課程內容，撰寫於當週單元/主題名稱與活動內容欄位要有融入課程引導說明。

(四) 總體課程架構中，應載明前開任一議題融入彈性學習課程之實施年級及每學期實施節數(上下學期各至少 2 節課)，並敘明議題融入之單元/主題名稱、實施節數及教學重點，且非以班級會自治活動、班級輔導、全校性活動、社團等宣導活動，或提供部分學生選習之課程形式辦理。

1. 是否融入安全教育(交通安全)：☐是(第____週) ☒否

2. 是否融入戶外教育：☐是(第____週) ☒否

3. 是否融入性別平等教育：☐是(第____週) ☒否

4. 其他議題融入情形(有的請打勾)：☐性別平等、☐人權、☐環境、☐海洋、☐品德、☐法治、☐科技、☐資訊、☐能源、☐防災、

☐家庭教育、☒生涯規劃、☐多元文化、☐閱讀素養、☐國際教育、☐原住民族教育

七、素養導向教學規劃：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/01- 9/05	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	單元一：主題探索與概念發展 藝術創作的旅程：從靈感發想到作品實踐 1. 藝術家案例分享：探討不同藝術家的創作歷程與風格。 2. 腦力激盪：引導學生思考個人感興趣的議題、經驗或感受，作為畢業美展作品的潛在主題。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 案例分析 2. 分組討論	1. 教師評量 2. 學習單評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第二週 9/08- 9/12	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵	單元一：主題探索與概念發展 主題深化與概念圖建立 1. 個人主題發想與資料蒐集：針對選定主題進行相關資料蒐集。 2. 概念圖繪製：將主題相關的關鍵字、想法、符號、意象等連結起來，建構視覺化的概念圖。 3. 媒材與技法初探：思考可能適合表現主題的媒材與技法。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 探究式教學 2. 實作與引導	1. 觀察記錄 2. 態度評量 3. 學習單評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第三週 9/15- 9/19	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。	單元一：主題探索與概念發展 草圖繪製與構思草案 1. 個人作品構思草案繪製：針對主題進行多角度的草圖繪製，嘗試不同表現方式。 2. 小組討論與回饋：學生分組分享草圖，相互提供建議。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 示範教學 2. 實作練習 3. 合作學習	1. 觀察記錄 2. 態度評量 3. 學習單評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____

第四週 9/22- 9/26	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。	單元一：主題探索與概念發展 媒材探索與實驗（一）：平面繪畫 1. 繪畫媒材實驗：學生選擇 1-2 種平面媒材進行小幅度的實驗性創作，感受其特性。 2. 作品觀摩與討論：欣賞不同媒材的經典作品，分析其表現力。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 實驗探索 2. 比較分析	1. 教師評量 2. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目：_____ 乙、協同節數：_____
第五週 9/29- 10/03	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	單元一：主題探索與概念發展 媒材探索與實驗（二）：立體與複合媒材 1. 立體與複合媒材介紹媒材實驗：學生利用回收材料、黏土、複合媒材等進行小規模的立體或半立體創作嘗試。 2. 分享與思考：討論不同媒材對作品意涵的影響。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 資源再利用 2. 情境設定	1. 教師評量 2. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目：_____ 乙、協同節數：_____
第六週 10/06- 10/10	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	單元二：作品構思與初步製作 畢展作品計畫書撰寫（一） 1 作品計畫書範例說明：包含主題、創作理念、媒材、尺寸。 2. 個人作品計畫書撰寫：學生開始撰寫畢業美展作品的初步計畫書。教師針對學生的計畫書提供個別指導與修正建議。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 範本引導 2. 引導式寫作	1. 教師評量 2. 學習單評量		

第七週 10/13- 10/17	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	單元二：作品構思與初步製作 畢展作品計畫書撰寫（二）與定稿 1. 作品計畫書定稿：確定最終的創作主題、媒材、尺寸與表現形式。 2. 材料採購與準備：依計畫書準備所需材料。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 專案管理	1. 教師評量 2. 學習單評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第八週 10/20- 10/24	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	單元二：作品構思與初步製作 創作起步：作品草稿與骨架建構 1. 草稿繪製：將最終定稿的構思放大繪製於實際作品尺寸的畫布或板材上 2. 立體作品骨架建構：建構作品的基本骨架。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 比例與構圖指導 2. 結構分析	1. 教師評量 2. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第九週 10/27- 10/31	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	單元二：作品構思與初步製作 作品主體形塑與技法實踐（一） 1. 平面作品：開始進行大面積的底色鋪設、形體描繪與色彩關係建立。 2. 立體作品：開始進行作品的主體形塑、結構強化與基本量體建構。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 教師示範 2. 同儕互助	1. 教師評量 2. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第十週 11/03- 11/07	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。	單元二：作品構思與初步製作 作品主體形塑與技法實踐（二） 1. 持續進行作品主體部分的細節刻畫與技法深化。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 視覺觀察訓練 2. 時間管理 3. 反思與調整	1. 教師評量 2. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）

	表達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	2. 色彩調和與光影表現：加強色彩的層次感與光影的變化。 3. 定期紀錄作品進度。						甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第十一週 11/10-11/14	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	單元三：細節深化與作品完成 作品細節處理與質感表現 1. 深入刻畫作品細節：如人物表情、物件紋理、光影變化等。 2. 質感表現技法探討：透過筆觸、材料堆疊、雕刻等方式表現不同質感。 3. 互相觀摩與學習：學生分享作品局部，觀察彼此的細節處理。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 案例分析 2. 觀摩學習	1. 教師評量 2. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第十二週 11/17-11/21	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	單元三：細節深化與作品完成 色彩與氛圍的營造 1. 色彩學原理複習與應用：對作品氛圍的影響。 2. 氛圍營造技巧：透過色彩、光影、構圖等營造作品所需的情緒或氛圍。 3. 調整與修正：根據整體效果進行色彩與氛圍的調整。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 理論與實踐結合 2. 情境模擬	1. 教師評量 2. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第十三週 11/24-11/28	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	單元三：細節深化與作品完成 形式與內容的統一 1. 檢視作品：思考作品的形式（構圖、媒材、色彩等）是否有效地傳達了內容（主題、理念）。 2. 統一性與完整性：確保作品各部分之間具有協調性與整體感。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 批判性思考 2. 整體審視 3. 問題解決	1. 教師評量 2. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____

第十四週 12/01-12/05	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的 表現技法。	單元三：細節深化與作品完成 作品最後修飾與保護（一） 1. 清理作品表面：清除多餘的顏料、灰塵或雜質。 2. 平面作品保護：考慮上光、裱框或其他保護方式。 3. 立體作品保護：考慮固定、上保護漆或防潮處理。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 實際操作	1. 教師評量 2. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目：_____ 乙、協同節數：_____
第十五週 12/08-12/12	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的 表現技法。	單元三：細節深化與作品完成 作品最後修飾與保護（二）與初步完成 1. 完成作品的保護處理。 2. 作品初步完成：確保作品在技術層面已達到預期，自我檢視與微調。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 細緻化指導	1. 教師評量 2. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目：_____ 乙、協同節數：_____
第十六週 12/15-12/19	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	單元四：作品呈現與成果發表 創作自述撰寫與作品拍攝準備（一） 1. 創作自述的重要性與內容結構：介紹作品主題、創作理念、媒材選擇、創作過程等。 2. 個人創作自述撰寫：學生開始撰寫畢業美展作品的創作自述。 3. 學習作品拍攝技巧：基本構圖、光線、背景選擇等。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 寫作指導 2. 實用技能訓練 3. 媒體素養	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目：_____ 乙、協同節數：_____
第十七週	視 1-IV-3 能使用數位及影材。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	單元四：作品呈現與成果發表 創作自述撰寫與作品拍攝準備（二） 1. 創作自述修訂與潤飾。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 實作與反饋 2. 數位應用	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學

12/22- 12/26	音媒體，表達創作意念。		2. 作品拍攝演練：學生利用手機進行作品拍攝練習。 3. 選取最佳作品照片。						(需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第十八週 12/29- 1/02	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	單元四：作品呈現與成果發表 作品標籤與展示資訊準備 1. 作品標籤內容：作品名稱、作者、尺寸、媒材、創作年份等。 2. 標籤設計與製作：教師可提供範本或讓學生自行設計。 3. 準備其他可能的展示資訊，作品 QR Code 連結至作品網站。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 規範說明 2. 設計思考 3. 數位應用	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第十九週 1/05- 1/09	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	單元四：作品呈現與成果發表 作品集製作與數位化呈現 1. 作品集概念介紹：整理個人從發想到完成作品的過程，包含草圖、實驗、計畫書、不同階段照片等。 2. 數位作品集製作：利用簡報軟體或線上平台製作數位作品集。 3. 練習口頭發表作品。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 專案統整 2. 資訊科技應用 3. 口語表達訓練	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第廿週 1/12- 1/16	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	單元四：作品呈現與成果發表 畢業美展作品總檢與模擬發表 1. 畢業美展作品最終檢查：確保作品狀態良好，配件齊全。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 細節檢核 2. 情境演練 3. 即時回饋	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____

			2. 模擬口頭發表：學生在課堂上模擬向他人介紹自己的畢業作品與創作理念。 3. 教師與同學給予回饋與建議。						乙、協同節數： _____
第廿一週 1/19-1/23	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-2 展覽策劃與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	單元四：作品呈現與成果發表 成果分享與學習反思 1. 學習心得與反思：學生撰寫本學期藝術學習的心得與收穫，特別是畢業美展作品的創作過程。 2. 師生總結與展望。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 反思寫作	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____

八、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☐ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。