

新北市中和國民中學 **114** 學年度 八 年級第 **1** 學期 校訂 課程計畫 設計者：鄭雅華

一、課程類別：(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1. ☐ 統整性主題/專題/議題探究課程：\_\_\_\_\_ 2. ☐ 社團活動與技藝課程：\_\_\_\_\_
3. ☒ 特殊需求領域課程：藝術專題\_\_\_\_\_ 4. ☐ 其他類課程：\_\_\_\_\_

二、課程精進：(本學期新創課程免填)

各學年(自 <b>112</b> 學年度起)同一學期課程審閱意見	本學期課程精進內容

※上述表格自 **113** 學年度起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程初、複審後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及精進內容。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
<input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	1. 培養學生獨立完成藝術創作的能力。 2. 探索多元媒材與技法，豐富作品表現形式。 3. 發展個人藝術語彙與創作風格。 4. 提升藝術鑑賞與批判性思考能力。

五、課程架構：(本部分務必填寫，不可刪除。若有跨年段延續課程，請務必一起呈現，並標註當年級部份。)

單元一：視錯覺的奇妙世界。

單元二：不可能的挑戰—結構與變形。

單元三：2D 平面上的 3D 幻象。

單元四：3D 地畫團體創作

六、課程融入議題情形：

勾選注意事項，請仔細閱讀。

(一) 安全教育(交通安全)、戶外教育及性別平等教育為教育部每年檢視重點，各學年請至少規劃融入 2 項為原則。

(二) 融入議題於當週素養導向教學規劃的學習重點中，一定要摘錄議題的實質內涵。

(三) 每一融入議題須規劃全學年至少 4 節課(亦即，上下學期各至少 2 節課)的深化課程內容，撰寫於當週單元/主題名稱與活動內容欄位要有融入課程引導說明。

(四) 總體課程架構中，應載明前開任一議題融入彈性學習課程之實施年級及每學期實施節數(上下學期各至少 2 節課)，並敘明議題融入之單元/主題名稱、實施節數及教學重點，且非以班級會自治活動、班級輔導、全校性活動、社團等宣導活動，或提供部分學生選習之課程形式辦理。

1. 是否融入安全教育(交通安全)：☐是(第\_\_\_\_週) ☒否

2. 是否融入戶外教育：☐是(第\_\_\_\_週) ☒否

3. 是否融入性別平等教育：☐是(第\_\_\_\_週) ☒否

4. 其他議題融入情形(有的請打勾)：☐性別平等、☒人權、☒環境、☐海洋、☐品德、☐法治、☐科技、☒資訊、☐能源、☐防災、

☐家庭教育、☒生涯規劃、☒多元文化、☒閱讀素養、☐國際教育、☐原住民族教育

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/01-9/05	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	<b>單元一：視錯覺的奇妙世界：</b> 眼見不為憑？—初探視錯覺引起興趣，理解視錯覺定義，初步接觸不同類型錯覺。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 案例分析 2. 分組討論 3. 你看到的和實際一樣嗎？	1. 教師評量 2. 學習單評量	<b>資訊教育</b> 增進善用資訊解決問題與運算思維能力；預備生活與職涯知能；養成資訊社會應有的態度與責任。 利用數位工具介紹錯覺原理與創作方法。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目 協同教學 (需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第二週 9/08-9/12	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵	<b>單元一：視錯覺的奇妙世界：</b> 解碼經典—幾何學與色彩錯覺認識分析繆勒-萊爾、馮特等幾何錯覺及色彩錯覺。 色彩錯覺：展示同時對比、棋盤陰影，討論色彩與背景影響。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 探究式教學 2. 實作與引導	1. 觀察記錄 2. 態度評量 3. 學習單評量	<b>資訊教育</b> 增進善用資訊解決問題與運算思維能力；預備生活與職涯知能；養成資訊社會應有的態度與責任。 利用數位工具介紹錯覺	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目 協同教學 (需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____

								原理與創作方法。	
第三週 9/15- 9/19	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。	<b>單元一：視錯覺的奇妙世界：</b> 大腦的遊戲－認知與動態錯覺 認識分析魯賓之杯、潘洛斯三角等認知錯覺及動態錯覺。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 示範教學 2. 實作練習	1. 觀察記錄 2. 態度評量 3. 學習單評量	<b>資訊教育</b> 增進善用資訊解決問題與運算思維能力；預備生活與職涯知能；養成資訊社會應有的態度與責任。 利用數位工具介紹錯覺原理與創作方法。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目 協同教學 （需另申請授課鐘點費）甲、協同科目： <hr/> 乙、協同節數：

第四週 9/22- 9/26	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。	<b>單元一：視錯覺的奇妙世界：</b> 視錯覺藝術大師—艾雪 認識艾雪及其代表作，分析其藝術特點。 作品賞析：賞析《上下階梯》、《瀑布》等，找出視錯覺原理。 討論錯覺藝術如何傳達「不同視角」的概念，進一步轉化為對多元觀點與表達自由的尊重；可鼓勵創作包含包容或社會反思主題的錯視作品。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 畫作探索 2. 比較分析	1. 教師評量 2. 實作評量	人權教育 人 J5 了解社會上 有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>閱讀素養教育</b> 養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目 協同教學 （需另申請授課鐘點費）甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第五週 9/29- 10/03	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	<b>單元一：視錯覺的奇妙世界：</b> 歐普藝術(Op Art) 動態錯覺的構成	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 畫作探索 2. 比較分析	1. 教師評量 2. 實作評量	<b>多元文化教育</b> 欣賞來自不同文化背景的錯視藝術與歐普藝術，討論不同文化對視覺語言的理解與美感詮釋。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目 協同教學 （需另申請授課鐘點費）甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____

第六週 10/06- 10/10	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	<b>單元二：不可能的挑戰—結構與變形</b> 不可能的三角形—潘洛斯三角 理解潘洛斯三角構成原理。	1	1.教學簡報 2.影像資源	1.畫作探索 2.比較分析	1.教師評量 2.學習單評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
------------------------	--------------------------------	--	--	---	---------------	------------------	-------------------	--	--

第七週 10/13- 10/17	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	<b>單元二：不可能的挑戰—結構與變形</b> 不可能的三角形—潘洛斯三角 嘗試繪製。	1	1.教學簡報 2.影像資源	1.示範教學 2.實作練習	1.教師評量 2.學習單評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第八週 10/20- 10/24	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<b>單元二：不可能的挑戰—結構與變形</b> 無限的階梯—潘洛斯階梯 展示潘洛斯階梯。 解析潘洛斯階梯， 研究潘洛斯階梯構成原理，	1	1.教學簡報 2.影像資源	1.結構分析 2.示範教學 3.實作練習	1.教師評量 2.實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____

第九週 10/27- 10/31	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的 表現技法。	<b>單元二：不可能的挑戰—結構與變形</b> 無限的階梯—潘洛斯階梯 老師簡化示範拆解繪製方法	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 教師示範 2. 同儕互助	1. 教師評量 2. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目 協同教學 (需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第十週 11/03- 11/07	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。	<b>單元二：不可能的挑戰—結構與變形</b> 無限的階梯—潘洛斯階梯 學生嘗試繪製簡化版。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 示範教學 2. 實作練習	1. 教師評量 2. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目 協同教學 (需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____

第十一週 11/10- 11/14	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<b>單元三：2D 平面上的 3D 幻象：</b> 3D 手掌畫—線條的彎曲魔法 掌握 3D 手掌畫技巧，利用線條彎曲製造凸起的視錯覺。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 案例分析 2. 觀摩學習	1. 教師評量 2. 實作評量	<b>能源教育</b> 增進能源基本概念；發展正確能源價值觀；養成節約能源的思維、習慣和態度。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目 協同教學 (需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
-------------------------	--------------------------------	--	--	---	--------------------	--------------------	--------------------	--	--

第十二週 11/17-11/21	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的 表現技法。	<b>單元三：2D 平面上的 3D 幻象：</b> 漂浮的字母/圖形—陰影的奧秘 老師示範繪製漂浮字母 A。 利用陰影使平面字母產生漂浮效果。可延伸至地面藝術與光影設計如何受自然光線影響，學生思考「藝術創作是否可不耗能？」	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 理論與實踐結合 2. 情境模擬	1. 教師評量 2. 實作評量	<b>能源教育</b> 增進能源基本概念；發展正確能源價值觀；養成節約能源的思維、習慣和態度。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目 協同教學 (需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第十三週 11/24-11/28	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	<b>單元三：2D 平面上的 3D 幻象：</b> 漂浮的字母/圖形—陰影的奧秘 學生飄圖形構思 設計圖形	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 批判性思考 2. 整體審視 3. 問題解決	1. 教師評量 2. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目 協同教學 (需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____

第十四週 12/01-12/05	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的 表現技法。	<b>單元三：2D 平面上的 3D 幻象：</b> 漂浮的字母/圖形—陰影的奧秘 學生飄圖形創作 學習利用陰影使平面字母或圖形產生漂浮效果。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 實際操作	1. 教師評量 2. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目 協同教學 (需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
---------------------	--------------------------------	---	---	---	-----------------	---------	--------------------	--	--



第十五週 12/08-12/12	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<b>單元三：2D 平面上的 3D 幻象：</b> 漂浮的字母/圖形—陰影的奧秘 學生飄圖形創作 學習利用陰影使平面字母或圖形產生漂浮效果。	1	1.教學簡報 2.影像資源	1.實際操作 2.細緻化指導	1.教師評量 2.實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目 協同教學 (需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第十六週 12/15-12/19	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	<b>單元四：3D 地畫團體創作</b> 認識 3D 地畫的視覺特性與公共性。 探討藝術與空間、錯視的關係，激發觀察與表達能力。	1	1.教學簡報 2.影像資源	1.結構分析 2.示範教學 3.實作練習	1.觀察記錄 2.參與態度 3.學習單評量	<b>環境教育</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目 協同教學 (需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第十七週 12/22-12/26	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	<b>單元四：3D 地畫團體創作</b> 分組討論 3D 地畫主題 練習草圖繪製與創作構思 以生態關懷為核心與場景設計。	1	1.教學簡報 2.影像資源	1.規範說明 2.實作技能訓練 3.數位應用	1.觀察記錄 2.參與態度 3.學習單評量	<b>品格教育</b> 課程重視團隊合作與公共展示，培養責任感、耐心、堅持與尊重他人創意的態度，特別是在合作繪製大型錯視作品時。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____

第十八週 12/29-1/02	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	單元四：3D 地畫團體創作 分組創作 3D 地畫	1	1.教學簡報 2.影像資源	1.規範說明 2.設計思考 3.數位應用	1.觀察記錄 2.參與態度 3.學習單評量	<b>品格教育</b> 課程重視團隊合作與公共展示，培養責任感、耐心、堅持與尊重他人創意的態度，特別是在合作繪製大型錯視作品時。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目 協同教學 (需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第十九週 1/05-1/09	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	單元四：3D 地畫團體創作 分組創作 3D 地畫	1	1.教學簡報 2.影像資源	1.專案統整 2.資訊科技應用 3.口語表達訓練	1.觀察記錄 2.參與態度 3.學習單評量	<b>品格教育</b> 課程重視團隊合作與公共展示，培養責任感、耐心、堅持與尊重他人創意的態度，特別是在合作繪製大型錯視作品時。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目 協同教學 (需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第廿週 1/12-1/16	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	單元四：3D 地畫團體創作 分組創作 3D 地畫	1	1.教學簡報 2.影像資源	1.細節檢核 2.情境演練 3.即時回饋	1.觀察記錄 2.參與態度 3.學習單評量	<b>品格教育</b> 課程重視團隊合作與公共展示，培養責任感、耐心、堅持與尊重他人創意的態	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目 協同教學 (需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____

								度，特別是在合作繪製大型錯視作品時。	
第廿一週 1/19-1/23	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	視 P-IV-2 展覽策劃與執行。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<b>單元四：3D 地畫團體創作</b> 成果分享與學習反思 學習心得與反思：學生撰寫本學期藝術學習的心得與收穫。	1	1. 教學簡報 2. 影像資源	1. 反思寫作	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目 協同教學 (需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____

八、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒否，全學年都沒有(以下免填)。

☐有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。

☐有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。