新北市中和國民中學 114 學年度八年級一學期 部定課程計畫 設計者:鄭雅華

一、課程類別:					
1.□國語文 2.□英語	文 3.□健康與體育 4.[□數學 5.□社會	6.■藝術-視覺	7.□自然科學 8.□科技	9.□綜合活動
10.□閩南語文 11.□客家	:語文 12.□原住民族語文	:族 13.□新住	民語文:語	14. □臺灣手語	
二、課程內容修正回復:					
當學年	當學期課程審閱意見			對應課程內容修正回復	
三、學習節數:每週(1)節,	룿施(21)週,共(21)節。	,			
四、課程內涵:					
總綱核心素養			學習領域核心素	Š	
□ A1身心素質與自我精進 ■ A2系統思考與解決問題 □ A3規劃執行與創新應變	藝-J-A2 嘗試設計思考 藝-J-B3 善用多元感官 藝-I-C1 探討藝術活動。	探索理解藝術與生			

1

□ B1符號運用與溝通表達
□ B2科技資訊與媒體素養
■ B3藝術涵養與美感素養

■ C1道德實踐與公民意識 □ C2人際關係與團隊合作	
□ C3多元文化與國際理解	

五、課程架構:(自行視需要決定是否呈現)

7	科別	視覺藝術						
學期		課程名稱	課程內容					
翰林	統整	穿越今昔藝象新	■臺灣在地藝術 ■工藝與薪傳					
版	L1	咱的所在・彼个時代	■臺灣美術史					
8	L2	感受生活玩設計	■產品設計、標誌設計					
上	L3	版中有畫	■版畫風格與類型 ■版畫繪製技法與工具					

六、素養導向教學規劃:

	學習	重點							
教學期程	學習表現	學習內容	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
第一週 9/1~9/5	使和表法視體品元視理的值元視透活用形達。2-IW動,的2-IW功,視3-IW多的成原感 1V-1術接點-3術與拓。1元多的成原感 能作受。能產價展 能藝與要理與 能作受。能產價展 能藝與妻,規	現涵視面合技視常賞視藝術化視 、。 E-IV-2 神 、。 E-IV-2 、 以 以 が が が が が が が が が が が が が	藝1.明儀等2.穿咱感版 統穿介陶 議【以黏主藝術教課作 期課藝·玩自例評 : 穿今所生者 视昔宇 入文傳入學,並課藝·玩 藝黎藝 伸教廟、文 簡新个計 術新: 學會一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個		1. 像 2. 设 6 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	點(一个學問表問「實反釋做計讀)ORID等人客、應意決論)的發展,與人類人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與	1. 能說出三間 臺灣傳統廟 宇。	【多元文化教育】 多J1 珍化。 多J2 關懷 多 J2 關懷 不 多 化遺產 的傳 本 。	□域協《授者1.目 2.數

					2. 能感受廟宇 的工藝美術之 技藝傳承與創 新。	
體驗藝術作 品, 記 2-IV-3 記 2-IV-3 記 2-IV-3 記 2-IV-3 記 2-IV-1 記 3-IV-1 記 3-IV-1 透 3-IV-1 透 3-IV-1 透 3-IV-1	常識、藝術鑑	統整(視覺藝術) 等教 等 所 等	1. 像 2. 設	點(一發討表問「實反釋做生的次計讀OR論)分客、應意決個討。論,記將成觀感、義定層論語:與成觀感、義定層論法:與提一事受詮、」次層法:	·1.臺宇2.廟美3.工代·1.找進明2.廟見3.樣紙·1.灣之察2.的認能灣。能宇術能藝應技能臺行。能宇工能設作情能廟美的能工知說傳 說中。舉美用能以灣介 實並藝以計品意觀宇,敏感藝部出統 明的 例術。部網廟紹 地記美吉製。部察的提銳受美分三廟 五工 說的 分路宇與 走錄術祥作 分到結升度廟術分三廟 種藝 出現 :查並說 訪所。圖剪 :臺構觀。宇之:間 種藝 出現 :查並說 訪所。圖剪	□域協儒授者1.目 實或同需課)協: 同協:

	視 1-IV-1 能	油口11/1 4 必	統整(視覺藝術)	1	1. 圖像與影	ORID 焦	技藝傳承與創 新。 一、歷程性評	□實施跨領
第三週 9/15~9/19	使和表法視體品元視理的值元視透活培用形達。 2.驗,的 2.解功,視 3.過動養構式情 IV藝並觀IV藝能以野IV多的對成原感 -1.術接點-3.術與拓。-1.元參在要理與 能作受。能產價展 能藝與地素,想 \$	理現涵視面合技視常賞 、符 E-IV-2 耐 、符 E-IV-2 村 、 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以	此穿持 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定		1. 像 2. 設	點討論法	量1.課表2.錄二量・1.臺宇2.廟美3.工代・1.找進明2.廟見學堂的隨、 認能灣。能宇術能藝應技能臺行。能宇工學生討參堂 總 知說傳 說中。舉美用能以灣介 實並藝性 個論與表 結 部出統 明的 例術。部網廟紹 地記美任 人與度現 性 分三廟 五工 說的 分路宇與 走錄術計 在發。記 評 :間 種藝 出現 :查並說 訪所。]域協(授者1.目

							3. 樣紙·1.灣之察 2. 的技新能設作情能廟美的能工藝。 以計品意觀宇,敏感藝傳 以計品意觀宇,敏感藝傳 養養 養養 養養 養養 過剪 :臺構觀。字之創	
第四週 9/22~9/26	表法視體品元視理的值元視達。2-IV-1藝並觀以野以所以野心,視3-IV-1。18年間展報的11V-1。18年間展報。11V-1。18年間展報報。11V-1。18年間展報報報。11V-1。18年間展報報報報。11V-1	理現涵視面合技視常賞視藝術化視及術論、。 E-IV-2 树。 IV-1、 視 IV-2 對	統整 (視覺藝術) 穿越今昔藝象新 由木雕窗的造型切入,欣賞剪 新聞代發展,引導學生進行 剪紙設計創作。 窗花創作發想和學習單	1	1. 像 2. 设	點(發討表問「實反釋做4的討讀OR論)分客、應意決個討論)別說以概感、義定層論法 。 。 如此,如此,如此,如此,如此,如此,如此,如此,如此,如此,如此,如此,如此,如	一量1.課表2.錄二量·1.臺宇2.廟美3.工代·人學堂的隨 、 認能灣。能宇術能藝應技程 個論與表 結 部出統 明的 例術。部性 人與度現 性 分三廟 五工 說的 分性 人與度現 性 分三廟 五工 說的 分評 在發。記 評 :間 種藝 出現:	□域協(授者1.目 一2.數 一跨科學請費 同: 同協: 同销目 開

						1.找進明2.廟見3.樣紙•1.灣之察2.的技新能臺行。能宇工能設作情能廟美的能工藝。以灣介 實並藝以計品意觀宇,敏感藝傳網廟紹 地記美吉製。部察的提銳受美承路宇與 走錄術祥作 分到結升度廟術與查並說 訪所。圖剪 :臺構觀。宇之創	
第五週 9/29~10/3	使和表法視體品元視理的用形達。 2-驗,的 2-IV- 有式情 IV-1 藝並觀V-3 藝趣觀V-3 術與要理與 能作受。能產價數 能	理論、。 現底。 現底 E-IV-2 平 面合媒材。 技法 A-IV-1 藝術 常識、	統整(視覺藝新) 穿越今昔藝象新 由於現代發展,可以學生進行 剪紙的現計創作。 分享與及思 1. 我與與問題 2. 我與與問題 2. 我的解決方式 3. 再輟作中我最為可以有 4. 想想看,哪些延伸	1. 圖像與影 像資源 2. 電腦投影 設備	點(一个學司表問「實反釋做計讀)ORID等人客、應意決論)的發展,應意決論,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類	一量 1. 課表 2. 錄二量·1. 臺宇歷 生計多堂 總 知說傳	□域協需課計 協: 同時科學 請費 同: 同時科學 問: 同 協: 同 に 同 に の に の の の の の の の の の の の の の の

	元視野。 視 3-IV-1 能 透過多元藝文 活動的參與,	術化。 視覺文 。 人子 不是 不是 不是 不是 不是 不是 不是 不是 不是 不是			次。	2.廟美3.工代·1.找進明2.廟見3.樣紙·1.灣之察2.的技新能宇術能藝應技能臺行。能宇工能設作情能廟美的能工藝。說中。舉美用能以灣介 實並藝以計品意觀宇,敏感藝傳明的 例術。部網廟紹 地記美吉製。部察的提銳受美承五工 說的 分路宇與 走錄術祥作 分到結升度廟術與種藝 出現 :查並說 訪所。圖剪 :臺構觀。宇之創		
第六週 10/6~10/1 0	使用多元媒材 與技法,表現 個人或社群的	賞方法。 視 A-IV-2 傳統	視覺藝術 咱的所在·彼个時代 1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義 街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌,瞭解時代變遷, 過去與現代生活的改變。	1. 文字 2. 圖像與影 像資源 3. 電腦投影 設備	ORID 焦 點討論法 (閱讀) : 發 ORID 討論記錄 表→將提	前輩代表藝術 家,理解其作	【閱讀素養】引 導學生運用課 本 和網路資源, 查 找和閱讀藝術 家 相關資訊。	□實施跨領 域或跨科目 協同教學 (需另申請

視 1-IV-4 能
透過議題創
作,表達對生
活環境及社會
文化的理解。
視 2-IV-1 能
體驗藝術作
品,並接受多
元的觀點。
視 2-IV-3 能
理解藝術產物
的功能與價
值,以拓展多
元視野。
視 3-IV-1 能
透過多元藝文
活動的參與,
培養對在地藝
文環境的關注
態度。

術、視覺文 化。 視 A-IV-3 在地 與作品。 及各族群藝 術、全球藝 術。 視 P-IV-1 公共 動與對自身的意義。 藝術、在地及 各族群藝文活 介紹畫家 動、藝術薪 傳。

2. 藉由藝術地圖與臺灣百年史 時間軸,初步認識本課藝術家 3. 引導學生從「福爾摩沙」美 麗之島的意象,連結自己印象

中最美的風景,分享自己的感

1石川欽一郎 (台灣美術教育的推動者) 2 黄土水 (是臺灣首位赴日學習美術, 並入選日本帝國美術展覽會的 藝術家。) 3 陳澄波 (臺灣人首次以西書跨進日本 官展的門檻)

學生分享藝術家的書作的觀察

4. 實物投影 問分成 機

「客觀事 實、感受 反應、詮 釋意義、 做決定」 4 個層次 的討論層 次。

與影響性。 書藝術發展之 差異。 樣貌。

•技能部分: 1. 能描述臺灣 前輩代表畫家 與重要畫作, 具備鑑賞與說 明的能力。 2. 能以口語或 文字清晰表達 對藝術作品的 觀察、感受與 見解。 3. 能運用藝術 媒材,呈現 「如果畫家有 臉書 個人動 態頁面。 • 情意部分: 1. 從對畫作的 觀察與體驗中 發掘美感,提 升對美的敏銳 度,並進而落 實於個人生活 之美感追求。

2. 結合個人生 活經驗與體

格、藝術特色【人權教育】

人 J5 了解社會上 2. 能簡單描述 有不同的群體和文 百年來臺灣繪 化,尊重並欣賞其

授課鐘點費 者) 1. 協同科

月:

2. 協同節 數:

9

							會,發展個。 3. 盡, 多人 多人 多人 多人 多人 多人 多人 多人 多人 多人		
第七週 10/13~10/ 17	個觀視透作活文視體品式 或。IV-4 題之 現 , 以 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	藝術、當代藝術、視覺文化。	視明報報 視明報 現明報 明明報 明明報 明明報 明明報 明明報 明明報 明	1	1. 2. 像 3. 設 4. 機 2. 圖資電備實 物 投 影 影 影	(發討表問「實反釋做4的次體のRiD的公客、應意決個討。) D 錄提 事受詮、」次層:	前家品格與2.百畫樣•1.前與輩,與、影能年藝貌技能輩重代理時藝響簡來術。能描代要表解代術性單臺發 部述表畫藝其風特。描灣展 分臺畫作物作 色 述繪之 :灣家,	人有化差 【引本查家 【環學然了5 同尊。 讀學網和關 環 J 3 自境會和賞 兼生路閱資 教由文倫會和賞 課,術 黃經縣的 黃寶學理 課,術 美解值	□域協(授者1.目 一一2.數 一 一 一 一 一 一 一 一 一

			有紀念李梅樹的 <u>李梅樹紀念</u> 館。) 學生分享藝術家的畫作的觀察			臉態·1.觀發升度實之2.活會創3.力處保動書頁情從察掘對,於美結經,作盡,時持。」面意對與美美並個感合驗發風一主代關個。部畫體感的進人追個與展格已動與懷人 分作驗,敏而生求人體個。之對社與動 :的中提銳落活。生 人 所會行		
第八週 10/20~10/ 24	使與個觀視透作活文 用技人點 1-IV-4 題達及理 就表群 能創對社解 就是與理 能 就是 於理 的	視 A-IV-2 傳藝 術、視覺文 化, A-IV-3 在 及各 (表 後 (表) (。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	視覺藝術 · 彼 · 彼 · 彼 · 後 · 後 · 後 · 後 · 後 · 後 · 後 · 後	1. 2. 像 字像源 文圖資電腦 3. 微 4. 微	() 發討表問「實反釋做調() ORID 多為一分客、應意決) 的錄提 事受詮、」:	前家品格與2. 在與人人,在與人人,與一人,與一人,與一人,不可以不可以,不可以不可以,不可以不可以不可以,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	導學生寶濟和規制 開源 開源 開源 開資 開源 表 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電	□域協需課者1.目 協完數學計數 協:

品,並持	三	E 【 L 入业	的討論層	 	人 J5 了解社會上	
元的觀點		探討藝術家如何透過作品,連	次。		有不同的群體和文	
視 2-IV-		結自己生命經驗並探索其意 *			化,尊重並欣賞其	
理解藝術		義。			差異。	
的功能與		人加人日一小左		2. 能以口語或		
值,以报	/	介紹台展三少年		文字清晰表達		
元視野。		時代性、本土性與生命力的作品、共享等代字引任从於書		對藝術作品的		
視 3-IV-		品,感受藝術家引領的新畫		觀察、感受與		
透過多元		風,成為當時藝壇改變的重要		見解。		
活動的參		契機,並介紹現今在當代多元		3. 能運用藝術		
培養對在		文化社會氛圍下生活的藝術		媒材,呈現		
文環境的		家,在不同時空背景下,同樣		「如果畫家有		
態度。		表現家鄉主題的作品,進行新 舊少年的對話,感受在不同時		臉書」個人動		
		雪少平的對話, 感受在不同时空下, 藝術家在作品中所傳達		態頁面。情意部分:		
		的「家鄉情懷」!		· 阴 息 可 分 ·		
		1 林玉山		1. 從對 童作的 觀察與體驗中		
		2 陳進		既奈 四 腹		
		3郭雪湖		贺姗夫恩,捉 升對美的敏銳		
		0 孙 争 例		月到美的椒纸 度,並進而落		
				實於個人生活		
				之美感追求。		
				2. 結合個人生		
				活經驗與體		
				會,發展個人		
				創作風格。		
				3. 盡一己之		
				力,主動對所		
				處時代與社會		
				保持關懷與行		
				動。		
				到 1		

							實之2.活會創3.力處保動於美結經,作盡,時持。個感合驗發風一主代關人追個與展格己動與懷生求人體個。之對社與生水人體人。	
第十週 11/3~11/7	與個觀視透作活文視體品元技人點 1-過,環化 2-顯美的 1-過,環化 2-數,的法或。IV議表境的IV-1 藝並觀表群 能創對社解能作受。現的	賞視藝術化視及術術視藝各 方A-IV-2 當覺 ,A-IV-3 在 傳藝 作文 在 基 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 、 说 是 子 、 。 日 子 下 、 。 日 子 下 、 。 日 天 一 、 、 。 日 、 。 日 、 、 、 、 、 と 、 と 、 と 、 と 、 と 、 と 、	視覺的運用。 一個學生的 一個學一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	1	1. 2. 像 3. 設 4. 機 2. 像 3. 設 4. 機	(發討表問「實反釋做4讀)D()()()()()()()()()()()()()()()()()()(• 1.前家品格與 2.百畫樣 • 1.前與具明 2.文對認能輩,與、影能年藝貌技能輩重備的能字藝知認代理時藝響簡來術。能描代要鑑能以清術部識表解代術性單臺發 部述表畫賞力口晰作分臺藝其風特。描灣展 分臺畫作與。語表品:灣術作 色 述繪之 :灣家,說 或達的	□域協(授者1.目 ————————————————————————————————————

	活動養境。的對境。與極關關關語,數注						觀見3.媒「臉態・1.觀發升度實之2.活會創3.力處保動察解能材如書頁情從察掘對,於美結經,作盡,時持。、。運,果」面意對與美美並個感合驗發風一主代關感 用呈畫個。部畫體感的進人追個與展格已動與懷受 藝現家人 分作驗,敏而生求人體個。之對社與與 術 有動 :的中提銳落活。生 人 所會行與 術 有動	
第十一週 11/10~11/ 14	使用多元媒材 與技法,表現 個人或社群的 觀點。 視 1-IV-4 能	賞方法。 視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝	咱的所在·彼个時代	1 1 15	1. 文字 2. 圖像與影 像資電腦投影 3. 備 4. 實物投影 機	(閱讀): 發 ORID 討論記錄	· 1. 前家品格與 記能代理時人 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	□實施跨領 域或跨科目 協同教學 (需另申請 授課鐘點費 者)

活環境及社會	ョ Λ IV/ 2 たい	上人八古、知回上田改生九二	安、北亚	2. 能簡單描述	1 切目到
		上台分享心智圖成果發表及反 思回饋			1. 協同科
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		心凹領		百年來臺灣繪	目:
	術、全球藝			畫藝術發展之	
7	術。			樣貌。	<u> </u>
	視 P-IV-1 公共			•技能部分:	2. 協同節
	藝術、在地及			1. 能描述臺灣	數:
	各族群藝文活			前輩代表畫家	
	動、藝術薪			與重要畫作,	
	傳。			具備鑑賞與說	
值,以拓展多				明的能力。	
元視野。				2. 能以口語或	
視 3-IV-1 能				文字清晰表達	
透過多元藝文				對藝術作品的	
活動的參與,				觀察、感受與	
培養對在地藝				見解。	
文環境的關注				3. 能運用藝術	
態度。				媒材,呈現	
				「如果畫家有	
				臉書」個人動	
				態頁面。	
				• 情意部分:	
				1. 從對畫作的	
				觀察與體驗中	
				發掘美感,提	
				升對美的敏銳	
				度,並進而落	
				實於個人生活	
				之美感追求。	
				2. 結合個人生	
				活經驗與體	
				會,發展個人	
				創作風格。	

					3. 盡一己之 力,主動對所 處時代與社會 保持關懷與行 動。		
1-IV-4 想達及理-4 題達及理-4 題達及理的值元視應考能 作活文視理的值元視應考能 11/17~11/ 21 第11/17~11/ 21	涵。 視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝 術、視覺文 化。 視 P-IV-3 設計	視感記言語言語言語言語言語言語言語言語言語言語言語言語言語言語言語言語言語言語言語	1. 2. 像 3. 設 4. 機 2. 圖資電	發討表問「實反釋做4的次OR部分分客、應意決個討。D 錄提 事受詮、」次層	層面的差異。	習運用網路和社群 媒體進行廣告推 廣,並了解數位行	□域協(授者1.目 — 2.數 — — 按科學請數 同: 同

							並路·1.在用重2.解設上歷情能生廣要能其計量程意體活泛性尊他成分。部會中層。重同果字 分設的面 並學。		
第十三週 11/24~11/ 28	視透作活文視理的值元視應考能情方1-IV議表境的U-IV朝此以野IV設藝因尋。4-12以野社解能以野IV設藝因尋。6-13以對社解能產價展 能式知生解能 生會。 物 多 思 活決	現、符號意	感受生活玩設計 1. 認識字體的美感與傳達方式。 展示不同字體 引導學生分析其視覺效果 和適用場合,例如: 何種字體適合表現傳統、莊	1	1. 2. 像 3. 設 4. 機 2. 像 3. 設 4. 機	(發討表問「實反釋做4的 簡ORID將成觀感、義定層論) D 錄提 事受詮、」次層:	與設計在實用 層面的差異。	【資訊教育】 和廣解進位行銷的的概念。	□域協《授者1.目 2.數

						心環3.的並路・1.在用重2.解設我境能實上歷情能生廣要能其計們與發體臺程意體活泛性尊他成身世表成分。部會中層。重同果處界自果享 分設的面 並學。的。己,心 :計應與 理的		
第十四週 12/1~12/5	透過議題創作,表達及社會 在環境的理解。 視 2-IV-3 能	現、符號意 涵。 視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝 術、視覺文 化。 視 P-IV-3 設計	視覺藝術玩設計(第二次段 引. 透灣計學 一. 透灣計學 一. 透灣計學 一. 透灣計學 一. 一. 一. 一. 一. 一. 一. 一. 一. 一. 一. 一. 一. 一. 一. 一. 一. 一. 一. 一	 1. 2. 像 2. 像 3. 微 4. 微 	發討表問「實反釋做ORID 論→分客、應意決 人際提事受詮、」	2. 能觀額 活中的覺 素 表 。 能應用色 。 是與品牌色 彩	【習群推位 【環質義永育與與推廣,銷 境 人 並發 與 人 並 發 那	□域協信授者1.目 ————————————————————————————————————

			你們覺得一個好的招牌設計需要具備哪些要素?			計的2.思心環3.的並路・1.在用重2.解設,精能考我境能實上歷情能生廣要能其計體準運流們與發體臺程意體活泛性尊他成驗呈用程身世表成分。部會中層。重同果設現設,處界自果享 分設的面 並學。計。計關的。己,心 :計應與 理的		
第十五週 12/8~12/1 2	透作活文視理的 過,環化2-IV-3 轉進及理外 見對社解 的以 計 對 計 等 所 以 是 所 的 所 所 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	現、符號意 涵。 視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝 術、視覺文 化。	感受生活玩設計 1. 認識設計思考流程。 2. 並嘗試發想可能的開發主	1. 文 2. 圖 () () () () () () () () () ((發討表問「實反釋做讀ORID) 會N記將成觀感、義定的錄提 事受詮、」	與設計在實用	【科技教育】 學習運用電腦繪 計 數體進行設 計 並了解數位 影像 的編輯技 巧。	□域協需課)協: □ 協: □ 協: □ 協: □ 協: □ □ 協: □ □ □ □ □

	情境尋求解決方案。					的次。	4.設·1.何計的2.思心環3.的並路·1.在用重2.解設能計技能形,精能考我境能實上歷情能生廣要能其計理思能掌態體準運流們與發體臺程意體活泛性尊他成解考部握切驗呈用程身世表成分。部會中層。重同果何 分以入設現設,處界自果享 分設的面 並學。為 :幾設計。計關的。己,心 :計應與 理的	
第十六週 12/15~12/ 19	透過議題創作,表達對生活環境及社會 文化的理解。 視 2-IV-3 能	現、符號意 涵。 視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝	感受生活玩設計 依實際需求運用 2-3 節課。	1	1. 文字 2. 像 第 3. 體 3. 體 4. 實 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷	(閱讀): 發 ORID 討論記錄	• 1. 與層 2. 活計素認難實異並標的觀的遺物的觀的遺物的遺物的遺物的遺物的遺物的遺物,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,	□實域協需另一 一實或同學 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類

	元視野。	視P-IV-3 設計 思考、生活美 感。			釋做 4 的次 卷 次個計。	3.學心解涵4.設·1.何計的2.思心環3.的並路·1.在用重2.解設能與理讀。能計技能形,精能考我境能實上歷情能生廣要能其計應品學商 理思能掌態體準運流們與發體臺程意體活泛性尊他成用牌創標 解考部握切驗呈用程身世表成分。部會中層。重同果色色造意 何 分以入設現設,處界自果享 分設的面 並學。彩彩與 為 :幾設計。計關的。己,心 :計應與 理的	2. 協同節數:
第十七週 12/22~12/ 26	使用構成要素 和形式原理,	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意 涵。	視覺藝術 版中有畫	1. 版畫壓印 機 2. 電腦及投 影設備	點討論法	認知部分:1. 能瞭解版畫發展史與藝術	□實施跨領 域或跨科目 協同教學

	透作活文視理的達點視 題,環化2-IV-2 開業元 則對社解義元 以一3-IV-3 能 3-IV-3 能	常賞視藝術化視及術術視思 、法A-IV-2 、藝。 人子、視 、A-IV-3 、 基 、 基 管 、 名 、 。 及 、 。 及 、 。 及 。 。 及 。 。 日 - IV-3 、 生 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1. 生的歷 心 版 1. 生的歷 心 版 1. 生的歷 心 版 1. 生的歷 心 版 1. 生的歷 心 版 2. 智. 黄白 一 在 1. 生的歷 心 版 2. 智. 黄白 一 在 2. 智. 黄白 一 在 4. 式 介 是 · 上 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一	3. 同畫料 8. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.	表一將提	家識 2.製流 3.不巧對能·1.版作 2.習成 3.在用·能品行享相。能作程能同及版力技能種方能到版能生。情完並交。關 瞭的。藉的風畫。能描的式運的畫實活 意成與流的 解技 由版格的 部述版。用技創踐上 部版同與知 版法 欣畫提鑑 分不畫 所法作版的 分畫儕分知 版法 欣畫提鑑 分不畫 所法作版的 分畫儕分畫與 賞技升賞 :同製 學完。畫應 :作進	(無) (無) (無) (無) (無) (無) (無) (無)
第十八週 12/29~1/2	表達情感與想 法。	現、符號意 涵。	視覺藝術版中有畫 1.介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及賞析作品。 2.教師說明凸版畫製作流程。 3.學生構思藏書票草圖,於版畫講義進行構圖。	1. 版畫壓印 2. 電腦及投 3. 圖像及 同版種的版	點討論法 (閱讀): 發 ORID 討論記錄	·認知部分: 1.能瞭解版畫 發展史與藝術 家相關的知 識。	□實施跨領 域或跨科目 協同教學 (需另申請 授課鐘點費 者)

	活文視理的達點視應 現2-IV-2 現解意多。 3-IV-3 計 調 動 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記	術、視覺文 化。 視 A-IV-3 在地 及各族群藝 術、全球藝 術。 視 P-IV-3 設計	藏書票的構思與創作		畫工具、材料。	實、感受 反應、詮 釋意義、	2.製流 3.不巧對能·1.版作 2.習成 3.在用·能品行享能作程能同及版力技能種方能到版能生。情完並交。瞭的。藉的風畫。能描的式運的畫實活 意成與流解技 由版格的 部述版。用技創踐上 部版同與版法 欣畫提鑑 分不畫 所法作版的 分畫儕分畫與 賞技升賞 :同製 學完。畫應 :作進	1.協同科 目:
第十九週 1/5~1/9	使用構成要素 和形達情感與想 法。 視 1-IV-4 能 透過議創	現、符號意 涵。	視覺藝術版中有畫 1. 教師示範轉印圖案方法,及刻版注意事項。 2. 學生修改草圖後開始刻版。 藏書票的構思與創作	1	1. 機 2. 影 3. 同 基 壓 及 3. 圆 板 工 。 段 段 段 的 人 和 人 不 人 不 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	點討論法 (閱讀): 發 ORID 討論記錄 表 → 將提	· 1. 發家 a· 2. 投流· 查術· 查術· 查術· 查術· 查術· 查術· 查詢· 查詢·	□域協需 實或同教學 (實數學 (實數學 (實數學) (對數學 (對數學 (對數學 (對數學 (對數學 (對數學 (對數學 (對數學

	視 2-IV-2 能 理解視覺符號 的意義,並表 達多元的觀 點。	化。 視 A-IV-3 在地 及各族群藝 術、全球藝 術。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美			釋放4的次人 自然	3.不巧對能·1.版作2.習成3.在用·能品行享能同及版力技能種方能到版能生。情完並交。藉的風畫。能描的式運的畫實活 意成與流由版格的 部述版。用技創踐上 部版同與欣畫提鑑 分不畫 所法作版的 分畫儕分於畫提鑑 分不畫 所法作版的 分畫儕分賞技升賞 :同製 學完。畫應 :作進	
第二十週 1/12~1/16	使和表法视透作活文用形達。1-IV-4題達及理與 能創對社解要理與 能創對社解	涵。 視 A-IV-1 藝術 常識、藝術鑑 賞方法。		 機 2. 影 3. 同 畫 料 股 電設圖版工。 及 及的、 权 不 版 材 	點閱發討表問「實反討讀」D ORID 新讀)D 多論,一分客、應法:	• 1. 發家識 2. 製流 3. 不巧認瞭與關 瞭的。藉的風部解與的 解技 由版格分版藝知 版法 欣畫提出 最與 賞技升	□域協協 實或同教學 (電男) (電界) (電器) (報報) (報報) (報報) (報報) (報報) (報報) (報報) (報報

	達多元的觀點。 視 3-IV-3 能 應用設計思考 及藝術知能,	視 A-IV-3 在地 及各族群藝 術。 視 P-IV-3 設計 思考。			的討論層次。	對能·1.版作2.習成3.在用·能品行享版力技能種方能到版能生。情完並交。畫。能描的式運的畫實活 意成與流的 部述版。用技創踐上 部版同與鑑 分不畫 所法作版的 分畫儕分質 :同製 學完。畫應 :作進	2. 協同節數:
第二十一 週 1/19~1/20	法。 視 1-IV-4 能 透過議達創 作環境與對生 活環的理解。 視 2-IV-2 能	現、 。 視 A-IV-1 藝 常識 法 · 就 法 · 表 · IV-2 藝術 、 。 表 · IV-2 藝術 、 。 代 文 化 礼 A-IV-3 在地	視覺藝術 版中有畫(第三次段考) 作品交換(第三次段考) 作品交換(第一次流活動。 學期總複習 教師帶領學生複習與回顧本學 習,背下 對師帶領學學學 對師帶發學 對所得學學 對所得, 對所得學 對所得 對於 對所得 對於 對於 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	1.機 2.影 3.同畫料	點(一個學司表問「實反釋做4的討讀(ORID)分客、應意決個討論)分容、應意決個討論、義定層論法: 郵獎詮、」次層法:	• 1. 發家識 2. 製流 3. 不巧對能 • 1. 認能展相。能作程能同及版力技能部解與的 解技 由版格的 部述分版藝知 版法 欣畫提鑑 分不分版藝知 版法 欣畫提鑑 分不	□域協需課計 1. 目

視 3-IV-3 能 應用設計思考 及藝術知能, 因應生活情境 尋求解決方 案。		大 を を を を を を を を を を を を を		-
---	--	--	--	---

七、本課程是否有校外人士協助教學

■否,全學年都沒有(以下免	自)

\neg t .	如几九九九		實施的班級	出出	•
/月 ′	可分班級	,	真他的斑紋	(約	•

□有,全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		□簡報□印刷品□影音光碟			
		□其他於課程或活動中使用之 教學資料,請說明:			

^{*}上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致