

新北市中和國民中學 114 學年度八年級一學期 部定 課程計畫 設計者：鄭雅華

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術-視覺 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：\_\_\_\_ 族 13. ☐ 新住民語文：\_\_\_\_ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

<input checked="" type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	
---	--

**五、課程架構：**(自行視需要決定是否呈現)

科別 學期		視覺藝術	
		課程名稱	課程內容
翰林版 8 上	統整	穿越今昔藝象新	<input checked="" type="checkbox"/> 臺灣在地藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝與薪傳
	L1	咱的所在・彼个時代	<input checked="" type="checkbox"/> 臺灣美術史
	L2	感受生活玩設計	<input checked="" type="checkbox"/> 產品設計、標誌設計
	L3	版中有畫	<input checked="" type="checkbox"/> 版畫風格與類型 <input checked="" type="checkbox"/> 版畫繪製技法與工具

## 六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/1~9/5	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	<b>藝術與我</b> <b>1. 教師進行自我介紹，並說明課堂規範，例如：上課禮儀、作業繳交、評量方式等。</b> <b>2. 學期課程簡介：穿越今昔藝象新咱的所在·彼个時代感受生活玩設計版中有畫</b> 統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 介紹廟宇工藝：剪黏與交趾陶。 議題融入延伸學習 <b>【多元文化教育】</b> 以各地傳統廟宇工藝（如剪黏、交趾陶、門神彩繪等）為主題，進行文化探索與分享。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： —

							2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。		
第二週 9/8~9/12	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美，以及廟宇中的石雕與彩繪。  分組上台分享 小組討論蒐集的台灣廟宇資料 並上台介紹台灣傳統廟宇之美 (結合美的形式原則)	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——	

							技藝傳承與創新。		
第三週 9/15~9/19	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 介紹傳統工藝美術的現代發展可能性，以及廟宇當中的吉祥意涵。  分組上台分享 小組討論蒐集的台灣廟宇資料 並上台介紹台灣傳統廟宇之美（結合美的形式原則）  完成台灣廟宇知識學習單	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____	

							3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。		
第四週 9/22~9/26	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。  窗花創作發想和學習單	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分：		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。		
第五週 9/29~10/3	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。  <b>分享與反思</b> 1. 我遇到的困難與問題 2. 我的解決方式 3. 再輟作中我最滿意的部分 4. 想想看，剪紙藝術可以有哪些延伸	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： — — 2. 協同節數：

	值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。				的討論層次。	2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。		
第六週 10/6~10/10	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術。	視覺藝術 咱的所在・彼个時代 1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌，瞭解時代變遷，過去與現代生活的改變。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風	<b>【閱讀素養】</b> 引導學生運用課本和網路資源，查找和閱讀藝術家相關資訊。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請



	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>2. 藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸，初步認識本課藝術家與作品。</p> <p>3. 引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象，連結自己印象中最美的風景，分享自己的感動與對自身的意義。</p> <p><b>介紹畫家</b></p> <p><b>1 石川欽一郎</b> (台灣美術教育的推動者)</p> <p><b>2 黃土水</b> (是臺灣首位赴日學習美術，並入選日本帝國美術展覽會的藝術家。)</p> <p><b>3 陳澄波</b> (<u>臺灣人首次以西畫跨進日本官展的門檻</u>)</p> <p><b>學生分享藝術家的畫作的觀察</b></p>		4. 實物投影機	<p>問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>——</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>——</p>
--	--	---	--	--	----------	---	---	---	--

							會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第七週 10/13~10/17	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視覺藝術 咱的所在・彼个時代(第一次段考) 1. 理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生觀念與創作技法的藝術啟蒙。 2. 藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞，體會備受讚揚的臺灣南國風情之景貌與特色。  <b>介紹日治時期台灣畫家/台陽美術協會創始人</b> <b>1 廖繼春</b> <b>(第二位入選帝展的台灣畫家)</b> <b>2 楊三郎</b> <b>(深受法國印象派的影響，繪畫以山林風景主題最多，策畫台美展，為台灣藝術的推廣盡心。)</b> <b>3 李梅樹</b> <b>(重建三峽祖師廟，對其建築與設計頗下苦心，祖師廟因而名噪一時，甚至被譽為「東方雕刻藝術殿堂」<sup>[2]</sup>。現於三峽</b>	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</li> <li>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</li> </ol> </li> <li>技能部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</li> <li>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有</li> </ol> </li> </ul>	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  <b>【閱讀素養】</b> 引導學生運用課本和網路資源，查找和閱讀藝術家相關資訊。  <b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

			有紀念李梅樹的 <u>李梅樹紀念館</u> 。)				臉書」個人動態頁面。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第八週 10/20~10/24	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及	視覺藝術 咱的所在・彼个時代 1. 引導學生認識「臺展三少年」其人其事，鑑賞其畫作內容與重要風格特色，了解前輩畫家對臺灣美術史的影響性。 2. 深入鑑賞郭雪湖〈南街殷賑〉，瞭解作者與作品，連結自我經驗，並反思形成自己的見解與論述。  議題融入延伸學習	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣	<b>【閱讀素養】</b> 引導學生運用課本和網路資源，查找和閱讀藝術家相關資訊。  <b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  <b>【人權教育】</b>	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目：—— 2. 協同節數：——

	<p>品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>探討藝術家如何透過作品，連結自己生命經驗並探索其意義。</p> <p><b>介紹台展三少年</b></p> <p>時代性、本土性與生命力的作品，感受藝術家引領的新畫風，成為當時藝壇改變的重要契機，並介紹現今在當代多元文化社會氛圍下生活的藝術家，在不同時空背景下，同樣表現家鄉主題的作品，進行新舊少年的對話，感受在不同時空下，藝術家在作品中所傳達的「家鄉情懷」！</p> <p>1 林玉山</p> <p>2 陳進</p> <p>3 郭雪湖</p>			<p>的討論層次。</p>	<p>前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
--	--	----------------------	---	--	--	---------------	--	--------------------------------------	--

<p>第九週 10/27~10/31</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>視覺藝術 咱的所在·彼个時代 1. 藉由課本中關於臺灣鄉土、人物、社會議題等相關畫作，引導學生體解畫家如何用藝術展現個人對主體性的探索與追求，體現生命的終極關懷。 2. 以藝術畫作為載體，引導學生嘗試理解與思辨臺灣社會文化的變遷，反求諸己，探索個人的關懷面向。</p> <p>學生分組討論，並嘗試以文字或圖像的方式進行創意發想。</p> <p><b>創意發想</b> 心之所屬的日治時期藝術家 1 運用心智圖介紹描述畫家 2 版面圖文編輯，展現個人觀點及創意發想。</p>	<p>1</p>	<p>1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——</p>
----------------------------	---	--	---	----------	--	---	--	--	--

							實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第十週 11/3~11/7	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視覺藝術 咱的所在・彼个時代 1. 運用圖像思考工具～「心智圖」，協助學生整理畫家生平資料與創作脈絡。 2. 學生以「臉書」（facebook）格式，創建「如果畫家有臉書」個人動態頁面。  <b>創意發想</b> <b>心之所屬的日治時期藝術家</b> <b>1 運用心智圖介紹描述畫家</b> <b>2 版面圖文編輯，展現個人觀點及創意發想。</b>	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——	



	活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。						觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第十一週 11/10~11/14	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視覺藝術 咱的所在・彼个時代  <b>創意發想</b> 心之所屬的日治時期藝術家 1 運用心智圖介紹描述畫家 2 版面圖文編輯，展現個人觀點及創意發想。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）

	<p>活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>上台分享心智圖成果發表及反思回饋</p>			<p><b>實、感受反應、詮釋意義、做決定」</b></p> <p>4 個層次的討論層次。</p>	<p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</li> <li>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</li> <li>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</li> </ol>	<p>1. 協同科目：</p> <p>——</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>——</p>
--	---	--	-------------------------	--	--	---	---	---



							3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第十二週 11/17~11/21	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 感受生活玩設計 1. 認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。 2. 透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。  <b>欣賞與分析 不同風格的招牌設計案例：包含店鋪招牌、公司招牌、活動招牌等，引導學生觀察招牌的形狀、色彩、字體、圖像、材質等設計元素，並思考其欲傳達的訊息和視覺效果。</b>	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</li> <li>2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</li> <li>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</li> <li>4. 能理解何為設計思考</li> </ol> </li> <li>技能部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</li> <li>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</li> <li>3. 能發表自己的實體成果，</li> </ol> </li> </ul>	<b>【資訊教育】學習運用網路和社群媒體進行廣告推廣，並了解數位行銷的概念。</b>	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							並上臺分享心路歷程。 • 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十三週 11/24~11/28	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 感受生活玩設計 1. 認識字體的美感與傳達方式。 <b>展示不同字體</b> 引導學生分析其視覺效果和適用場合，例如：何種字體適合表現傳統、莊重、優雅的氛圍？那些字體適合表現現代、活潑、可愛的風格？ 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。  路上觀察院-1 尋覓自己最喜歡的招牌 2 個並拍照上傳視藝課 Padlet	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關	<b>【資訊教育】</b> 學習運用網路和社群媒體進行廣告推廣，並了解數位行銷的概念。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							<p>心我們身處的環境與世界。</p> <p>3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。</p> <p>2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>		
第十四週 12/1~12/5	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺藝術 感受生活玩設計（第二次段考）</p> <p>1. 透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫，並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。</p> <p>2. 理解臺灣在地許多沒落的民族與文化，可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。</p> <p>路上觀察院-2 尋找諧音諷的招牌，完成單元學習單。</p> <p>引導學生思考：（1）你們喜歡哪一個招牌？為什麼？（2）這些招牌如何吸引顧客？（3）</p>	1	<p>1. 文字</p> <p>2. 圖像與影像資源</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 實物投影機</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p> <p>2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</p> <p>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能掌握以幾何形態切入設</p>	<p>【資訊教育】學習運用網路和社群媒體進行廣告推廣，並了解數位行銷的概念。</p> <p>【環境教育課程】環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目：——</p> <p>2. 協同節數：——</p>

			你們覺得一個好的招牌設計需要具備哪些要素？				計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十五週 12/8~12/12	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 感受生活玩設計 1. 認識設計思考流程。 2. 並嘗試發想可能的開發主題。  設計創作 我的文創視覺設計 LOGO 與品牌標準字	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次	• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。	【科技教育】學習運用電腦繪圖軟體進行設計，並了解數位影像的編輯技巧。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數：

	情境尋求解決方案。					的討論層次。	4. 能理解何為設計思考 • 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。	
第十六週 12/15~12/19	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視覺藝術 感受生活玩設計 依實際需求運用 2-3 節課。  <b>設計創作</b> <b>我的文創視覺設計 LOGO 與品牌標準字</b>	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受	• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目：

	值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				反應、詮釋意義、做決定」 4 個層次的討論層次。	3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。		—— 2. 協同節數： ——
第十七週 12/22~12/26	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視覺藝術版中有畫	1	1. 版畫壓印機 2. 電腦及投影設備	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID	• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學

	<p>表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 舉例運用版畫原理所產生的生活物品，導入講述版畫的歷史及特性。</p> <p>2. 學生書寫版畫講義，繪製心智圖。</p> <p>3. 講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。</p> <p>4. 搭配講義說明版畫簽名格式，讓學生練習簽名。</p> <p><b>介紹藏書票</b> 是一種小型的<u>版畫</u>，本來用來貼在書本封面內外，作為自己<u>藏書</u>的標誌，和<u>藏書印</u>一樣。</p>		<p>3. 圖像及不同版種的版畫工具、材料。</p>	<p>討論記錄表→將提問分成「<b>客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定</b>」4 個層次的討論層次。</p>	<p>家相關的知識。</p> <p>2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3. 能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>		<p>(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>——</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>——</p>
<p>第十八週 12/29~1/2</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>視覺藝術版中有畫</p> <p>1. 介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及賞析作品。</p> <p>2. 教師說明凸版畫製作流程。</p> <p>3. 學生構思<u>藏書票</u>草圖，於版畫講義進行構圖。</p>	1	<p>1. 版畫壓印機</p> <p>2. 電腦及投影設備</p> <p>3. 圖像及不同版種的版</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p>



	<p>作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p><b>藏書票的構思與創作</b></p>		<p>畫工具、材料。</p>	<p>「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3. 能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	<p>1. 協同科目：</p> <p>——</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>——</p>
<p>第十九週 1/5~1/9</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝</p>	<p>視覺藝術版中有畫</p> <p>1. 教師示範轉印圖案方法，及刻版注意事項。</p> <p>2. 學生修改草圖後開始刻版。</p> <p><b>藏書票的構思與創作</b></p>	1	<p>1. 版畫壓印機</p> <p>2. 電腦及投影設備</p> <p>3. 圖像及不同版種的版畫工具、材料。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目：</p>



	<p>活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>				<p><b>反應、詮釋意義、做決定」</b> 4 個層次的討論層次。</p>	<p>3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分： 能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	<p>—— 2. 協同節數： ——</p>
<p>第二十週 1/12~1/16</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視覺藝術 版中有畫 1. 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。 2. 學生完成<b>藏書票</b>作品並簽名，教師給予個別指導。  <b>藏書票的構思與創作</b></p>	1	<p>1. 版畫壓印機 2. 電腦及投影設備 3. 圖像及不同版種的版畫工具、材料。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「<b>客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定</b>」</p>	<p>• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： —— ——</p>

	<p>的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>				<p>4 個層次的討論層次。</p>	<p>對版畫的鑑賞能力。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描述不同版種的版畫製作方式。</li> <li>2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。</li> <li>3. 能實踐版畫在生活上的應用。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</li> </ul>		<p>2. 協同節數：</p> <p>_____</p>
<p>第二十一週</p> <p>1/19~1/20</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視覺藝術版中有畫（第三次段考）作品展示回饋，<b>進行藏書票作品交換收藏的交流活動。</b></p> <p><b>學期總複習</b> <b>教師帶領學生複習與回顧本學習課程內容，引導並邀請學生公開發表學習所得，肯定課堂的努力。</b></p>	1	<p>1. 版畫壓印機</p> <p>2. 電腦及投影設備</p> <p>3. 圖像及不同版種的版畫工具、材料。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</li> <li>2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。</li> <li>3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描述不同</li> </ol> </li> </ul>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>_____</p> <p>2. 協同節數：</p>

	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。					版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		_____
--	-------------------------------------	---------------------	--	--	--	--	--	--	-------

七、本課程是否有校外人士協助教學

■ 否，全學年都沒有(以下免填)

□ 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

□ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟  <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致