

新北市 中和 國民中學 114 學年度 八 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者：黃于芬

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術-音樂 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動

10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____族 13. ☐ 新住民語文：_____語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

<input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	
--	--

五、課程架構：

翰林版第三冊

科別 學期		音樂	
		課程名稱	課程內容
翰林版 8 上	統整	鑼鼓喧天震廟埕	<ul style="list-style-type: none"> ■臺灣音樂史 ■南北管音樂
	L1	看見臺灣・音樂情	<ul style="list-style-type: none"> ■臺灣民歌
	L2	古典流行混搭風	<ul style="list-style-type: none"> ■西洋音樂簡史 ■樂派創作風格及作品 (巴洛克、古典)
	L3	團團玩音樂	<ul style="list-style-type: none"> ■樂團歷史演變 ■西洋管弦樂團 ■弦樂團、管樂團與室內樂團

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/1~9/5	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演</p>	<p>鑼鼓喧天震廟埕</p> <p>1. 認識廟會音樂。</p> <p>2. 認識北管音樂。</p> <p>3. 認識鑼鼓經。</p> <p>議題融入延伸學習</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>介紹臺灣作為多元文化匯聚地的背景，特別是音樂文化的多樣性，包括南管、北管、歌仔戲等傳統音樂形式。</p> <p>1. 文化影響分享 認識北管音樂，南管音樂，歌仔戲，相似與相異之處。</p> <p>2. 尋找網路影片，介紹臺灣的傳統音樂在哪些場合中出現。</p> <p>3. 傳統與現代的結合 以學生生活經驗為基礎，討論廟會音樂、電音三太子與流行音樂等文化現象。</p>	1	1. DVD 播放器與音響。 2. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部</p> <p>1. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</p> <p>情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>

	<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>							
<p>第二週 9/8~9/12</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、</p>	<p>鑼鼓喧天震廟埕</p> <p>認識北管音樂</p> <p>1. 認識北管音樂之各式樂器組合，欣賞南管音樂演奏片段。</p> <p>2. 欣賞童謠〈六月茉莉〉</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</p> <p>4. 帶領學生以工尺譜演唱〈六月茉莉〉的唱名。</p>	1	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 鋼琴</p> <p>3. DVD 播放器與音響。</p> <p>4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>1. 實作</p> <p>2. 欣賞</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識北管音樂常用樂器。</p> <p>2. 認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>第三週 9/15~9/19</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等</p>	<p>鑼鼓喧天震廟埕 認識南管音樂 1. 認識南管音樂之各式樂器組合，欣賞南管音樂演奏片段。 2. 欣賞心心南管樂坊演出片段，並認識南管音樂現代化。 3. 介紹詩人余光中 4. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 3. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p>	<p>1</p>	<p>1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>1. 實作評量 2. 欣賞</p>	<p>• 認知部分： 3. 認識南管音樂常用樂器。 • 情意部分： 1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
--------------------------	--	---	--	----------	--	--------------------------	--	---	--

	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第四週 9/22~9/26	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 文場為吹管拉弦及彈撥樂器，主要為烘托氣氛並製造特殊音響 武場為打擊樂器，掌握全劇節奏，配合引員表演，並營造氣氛 聆聽欣賞歌仔戲文武場演奏片段 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 簡介<薛平貴與王寶釵>故事，並欣賞劇中<身騎白馬>片段。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	欣賞 實作評量	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 • 情意部分： 1. 體會臺灣傳統音樂之美。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第五週 9/29~10/3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音	鑼鼓喧天震廟埕 七字調〈身騎白馬〉主題 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉直笛吹奏 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。	欣賞 直笛吹奏 歌曲習唱	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____

	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，</p>	<p>欣賞徐佳瑩〈身騎白馬〉，此曲結合流行與傳統歌仔戲樂曲，是一首跨界創作範本。</p>		<p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>		<p>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</p> <p>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p>	<p>的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	---	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------

		如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第六週 10/6~10/10	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音樂 看見臺灣・音樂情 1. 認識臺灣民歌的定義，以及在藝術文化上的價值。 2. 認識福佬民歌的歌曲〈天黑黑〉並解釋歌詞中所表達的趣味性。 3. 欣賞孫燕姿歌曲〈天黑黑〉並習唱。 4. 介紹客家民歌的形成背景與特色。 5. 認識客家民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。 6. 習唱客家民歌〈天公落水〉	1	1 教學 CD、VCD、DVD。 2 歌曲伴奏譜。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	欣賞教學 實作教學	• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣民歌特色 • 技能部分： 1. 能演唱任一首台灣民歌 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第七週 10/13~10/17	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，	音樂 看見臺灣・音樂情 1. 認識原住民其生活方式及其對台灣的重要性，包含體育，文化等，增加對原住民的認識。 2. 介紹布農族〈祈禱小米豐收歌〉，其演唱方式與對部落的意義。	1	DVD 播放器與音響。 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	欣賞教學 分組討論 ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事	• 認知部分： 1. 了解原住民在台灣的貢獻與表現 2. 認識台灣原住民音樂。 • 情意部分： 1. 能以尊重的	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	如：均衡、漸層等。	3. 介紹阿美族〈老人飲酒歌〉其演唱方式與對部落的意義。 4. 分享〈老人飲酒歌〉收錄在奧運主題曲〈反璞歸真〉的相關新聞。 5. 討論著作權的相關法規及重要性			實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。		
第八週 10/20~10/24	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音樂 看見臺灣・音樂情 1. 認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史，結合各時期社會發展。 2. 欣賞臺灣流行音樂二零到八零年代的代表性歌曲，及相關著名歌手。 3. 介紹〈手牽手〉創作背景並欣賞。 4. 習唱〈手牽手〉。 5. 習奏〈飛揚的青春〉，感受歌詞之活力及校園民歌的風格。 議題融入延伸學習 【多元文化教育】 瞭解臺灣流行音樂發展，欣賞不同時代的音樂創作背後的社會議題衝突、價值觀融合與創新。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	欣賞教學 演唱教學 直笛教學	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 技能部分： 1. 能演唱〈手牽手〉。 2. 能演奏〈飛揚的青春〉。 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>

							2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第九週 10/27~10/31	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音樂 看見臺灣・音樂情我唱故我在 1. 認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。 2. 認識臺灣流行音樂的各種議題。 3. 發下平板，讓學生選擇有興趣的議題欣賞議題相關歌曲，了解議題相關內容，完成學習單。	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 平板	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。 欣賞教學發表教學	・ 認知部分：認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 ・ 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 環境教育 性別平等 家庭教育	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十週 11/3~11/7	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，	看見臺灣・音樂情 1. 認識臺灣作曲家蕭泰然生平及作品。 2. 欣賞〈夢幻的恆春小調〉與〈1947 序曲〉。 3. 認識作曲家李哲藝 4. 欣賞李哲藝專及〈一路走來〉	1	4 鋼琴或數位鋼琴。 5 DVD 播放器與音響。 6 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	欣賞教學實作評量	・ 認知部分：1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	化的關聯及其意義，表達多元觀點。	如：均衡、漸層等。	期中評量 演唱任一首台灣民謠				3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。		
第十一週 11/10~11/14	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音樂 古典流行混搭風 1. 認識古典樂派的風格特色 對稱樂句概念 主音音樂 VS 複音音樂 漸強漸弱概念 奏鳴曲式結構 器樂曲逐漸普及 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 以課本譜例為範本，分析現代流行歌曲所具備的特色	1	4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 情意部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第十二週 11/17~11/21	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音樂 古典流行混搭風 1. 認識音樂家海頓 2. 介紹驚愕交響曲第二樂章 3. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章 4. 個別練習第一部與第二部旋律，進行分組合奏。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	欣賞教學 直笛吹奏	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分：1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 技能部分：1. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。 情意部分：1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第十三週 11/24~11/28	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音樂 古典流行混搭風 1. 認識音樂神童莫札特。 2. 認識變奏曲 3. 音樂欣賞——《媽媽請聽我說》12 段變奏曲。 4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 5. 欣賞電影〈阿瑪迪斯〉著名片段	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	欣賞教學 歌曲習唱	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識變奏曲 2. 認識音樂家莫札特 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 • 情意部分： 1. 能體會音樂的各種曲式 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第十四週 12/1~12/5	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音樂 古典流行混搭風 1. 認識音樂家貝多芬。 2. 認識輪旋曲曲式。 3. 音樂欣賞——鋼琴曲〈給愛麗絲〉，分析輪旋曲式。 4. 複習中音直笛曲〈驚愕〉 二部合奏	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	欣賞教學 直笛習奏 樂曲分析	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家貝多芬。 3. 認識奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。 • 情意部分： 2. 能欣賞各種不同曲式的樂曲。 	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第十五週 12/8~12/12	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音樂 古典流行混搭風 1. 認識奏鳴曲式。 2. 音樂欣賞--貝多芬第五號交響曲第一樂章。 3. 音樂欣賞--貝多芬 C 小調第 8 號鋼琴奏鳴曲第一樂章，分析奏鳴曲式 4. 4. 複習中音直笛曲〈驚愕〉二部合奏 議題融入延伸學習 【生命教育】 介紹音樂家貝多芬生平故事，瞭解貝多芬人生充滿挫折與考眼，但始終勇於面對的精神。 【多元文化教育】 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	1	1. 中音直笛指法表。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	欣賞教學 直笛習奏 樂曲分析	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 認識奏鳴曲式 • 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。 • 情意部分： 1. 能欣賞不同曲式的樂曲。 	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第十六週 12/15~12/19	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音樂 團團玩音樂 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識西洋樂器演奏形式的歷史沿革。 3. 複習七年級西洋樂器介紹內容 4. 認識西洋管弦樂團以及其編制。	1	1. DVD 播放器與音響。 2. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	欣賞教學	· 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 能欣賞不同樂團形式的作品。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

<p>第十七週 12/22~12/26</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂 團團玩音樂 1. 認識各種不同樂團編制： 弦樂團 管樂團 欣賞著名樂團演奏影片 2 介紹英國作曲家佛漢威廉斯〈英國民謠組曲〉 3. 認識各種室內樂組合 4. 欣賞各種室內樂演奏影片 雙鋼琴二重奏 鋼琴三重奏 弦樂四重奏 木管五重奏</p>	<p>1</p>	<p>1. DVD 播放器與音響。 2. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>欣賞教學 發表評量</p>	<p>・ 認知部分： 1. 認識樂團組成的類型。 ・ 情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第十八週 12/29~1/2</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>音樂 團團玩音樂 1. 複習七年級中國樂器介紹 2. 認識現代國樂團及編制 3. 欣賞中國樂曲〈春江花月夜〉 4. 介紹爵士樂團起源及發展歷史 5. 認識爵士樂團的組成 爵士大樂隊 Big Band 小型爵士樂團 Combo 6. 欣賞〈伊帕內瑪姑娘〉 7. 欣賞〈Sing Sing Sing〉</p>	<p>1</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。 欣賞教學</p>	<p>總結性評量 ・ 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 ・ 情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>

		音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				2. 聆賞〈伊帕內瑪姑娘〉 〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。		
第十九週 1/5~1/9	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音樂團團玩音樂 認識搖滾樂團。 1. 介紹搖滾團的組成 認識世界知名搖滾樂團 美國 Bon Jovi 英國 The Beattles 並欣賞著名歌曲 對世界搖滾音樂的影響 2. 介紹台灣搖滾樂團五月天 3. 習唱歌曲〈頑固〉，並欣賞MV，分享該MV所描述的人物奮鬥故事 4. 習奏中音直笛曲〈頑固〉	1	1. 中音直笛指法表。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。 欣賞教學 直笛教學	· 認知部分： 1. 認識搖滾樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 · 情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 能欣賞不同樂團形式的作品。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第二十週 1/12~1/16	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音樂 期末評量 直笛吹奏〈頑固〉	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	實作評量	· 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二十一週 1/19~1/20	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	音樂 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 3. 課程複習	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	歌曲習唱 直笛吹奏 欣賞教學	· 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 · 情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

		音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			多媒體講桌。		2. 能欣賞不同樂團形式的作品。		
--	--	-----------------------------	--	--	--------	--	------------------	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致