

新北市中和國民中學 114 學年度九年級第 1 學期 部定課程計畫 設計者：趙澈涵

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術-視覺 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：____族 13. ☐新住民語文：____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

| 當學年當學期課程審閱意見 | 對應課程內容修正回復 |
|--------------|------------|
| | |

※上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 |

五、課程架構：

康軒版 9 上

| 科目 | 視覺藝術 | | | |
|----|-----------|-------------|----------|----------|
| 課次 | 第一課 動動表心意 | 第二課 當代藝術的魅力 | 第三課 生活傳藝 | 第四課 時空膠囊 |

六、素養導向教學規劃：

| 教學 期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節 數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|----------------------|--|--------------------------------------|--|--------|------------------------|--|-------------------------------|-----------------------------|---|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| 第一週 9/01- 9/05 | 視1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 | 視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 | 第一課動動表心意 1. 引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫，各有哪些特色。 2. 觀看 YouTube 漫畫教學—人物臉型畫法、人物表情畫法、人體結構要領。 3. 引導學生將學習繪製角色臉部特徵與十字定位法，並掌握肢體動作的身體比例、幾何與中軸線，以創造多元角色。 4. 教師利用圖卡，說明漫畫分格和效果線、連續畫面、景物大小、對話框等表現方法。 | 1 | 1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。 | 1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 | 1. 教師評量 2. 討論評量 3. 實作評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____ |
| 第二週 9/08- 9/12 | 視2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 | 視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 | 第一課動動表心意 1. 觀看「20091207 高美館"皮克斯總動員"幻影箱線上體驗」，說明動畫的原理、製作流程規範。 | 1 | 1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。 | 1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 思考與表達學習策略。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 | 【生涯規畫教育】 涯J4 了解 自己的人格 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____ |

| 教學 期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節 數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|----------------------|--|--|--|--------|------------------------|--|-------------------------------|----------------------------|--|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | | | <p>2. 瀏覽「創造傳奇的7位「日本動畫大師」：宮崎駿、庵野秀明、細田守、大友克洋...經典作品一次回顧！」網站，認識日本動畫師 https://www.letsgojp.com/archives/484735/ 解析動畫師應具備的能力與工作職責。</p> <p>3. 填寫職業探查學習單。</p> | | | | | 特質與價值觀。 J6 建立對於未來生涯的願景。 | <hr/> 乙、協同節數： <hr/> |
| 第三週 9/15- 9/19 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 第一課動動表心意 1. 教師利用圖卡，說明繪製動畫的過程，包括角色、場景、構圖、分鏡圖和彩圖等。 2. 教師播放短篇動畫《死神訓練班》，說明敘事方式和起承轉合的故事鋪陳。【Deathigner 死神訓練班】 3. 填寫職業探查學習單。 | 1 | 1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。 | 1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： <hr/> 乙、協同節數： <hr/> |
| 第四週 9/22- 9/26 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 第一課動動表心意 1. 引導學生進行小組創意思考，請各小組決定動畫表現方式，畫出起承轉合的關鍵畫面。 | 1 | 1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。 | 1. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 2. 思考與表達學習策略。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： |

| 教學 期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節 數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------------------------|---|---|--|--------|------------------------|--|--|------|---|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | 情感與想法。 | 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | | | | | | 乙、協同節數： |
| 第五週 9/29- 10/03 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 第一課動動表心意 1. 繪製學習單完成分鏡圖，再進行動畫製作。 2. 學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 | 1 | 1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。 | 1. 思考與表達學習策略。 2. 小組合作分工，完成討論與報告。 | 1. 發表評量 2. 實作評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： 乙、協同節數： |
| 第六週 10/06- 10/10 | 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 第二課當代藝術的魅力 1. 教師說明當代藝術媒材的突破與創新。 2. 討論達達藝術的背景脈絡。引導學生思考其背後的創作內涵。 3. 觀看「YouTube【藝文潮】史帝夫麥柯里個展 阿富汗女孩在台北」、「畢卡索的天才之路《國家地理》雜誌」，透過當代藝術創作 | 1 | 1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。 | 1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 | | |

| 教學 期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節 數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------------------------|---|---|--|--------|------------------------|--|--------------------|------|---|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | 拓展多元視野。 | | 中的多元媒材，讓學生體會藝術家多樣的表現形式。 | | | | | | |
| 第七週 10/13- 10/17 | 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 第二課當代藝術的魅力【第一次評量週】 1. 教師引導學生討論分享，對於幾種當代藝術的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型的當代藝術？ 2. 觀看 YouTube「泉-馬塞爾.杜尚：現代藝術的開始 Anarchitect」討論藝術家以何種方式來表現、傳達價值和信念。 | 1 | 1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。 | 1. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 | 1. 發表評量 2. 討論評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____ |
| 第八週 10/20- 10/24 | 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 第二課當代藝術的魅力 1. 引導學生討論課本中的當代藝術作品各有哪些特色，以及裝置藝術的背景脈絡。 2. 利用托馬斯·薩拉切諾、蔡國強，以及艾曼紐·莫侯等人的裝置藝術創作，引導學生思考其背後的創作內涵。 3. 觀看 YouTube「【藝術】為什麼這根香蕉是藝術？為什麼吃掉這根香蕉是藝術？看看這根香蕉背後的藝術概念！」藉由不同類型的表現大 | 1 | 1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。 | 1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____ |

| 教學 期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節 數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------------------------|--|--|---|--------|------------------------|--|-------------------------------|------|---|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | | | 眾文化的藝術，從中認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 | | | | | | |
| 第九週 10/27- 10/31 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 第二課當代藝術的魅力 1. 進行小組創作主題討論，並進行議題闡述，各小組決定表現形式和創作媒材。 2. 展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 | 1 | 1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。 | 1. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 2. 小組合作分工，完成討論與報告。 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____ |
| 第十週 11/03- 11/07 | 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 第二課當代藝術的魅力 1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。 2. 請各小組決定表現形式和創作媒材。 | 1 | 1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。 | 1. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 2. 思考與表達學習策略。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____ |

| 教學 期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節 數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|-----------------------------|---|---|--|--------|----------------------------|---|--------------------|------|---|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | | | 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 | | | | | | |
| 第十一 週 11/10- 11/14 | 視2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。 | 視 A-IV-1 藝 術常識、藝術 鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳 統藝術、當代 藝術、視覺文 化。 | 第三課生活傳藝 1. 說明民俗藝術的意義，回想生活 周遭民俗藝術的蹤影。 2. 觀看觀看 YouTube「找回動手做事 的美好心意－剪紙藝術家／楊士 毅」欣賞民俗藝術之美。 | 1 | 1. 影像資源。 2. 電腦投影設 備。 | 1. 筆記重點摘 要課程內容。 2. 研究與探索 各種視覺藝術 表現形式。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____ |
| 第十二 週 11/17- 11/21 | 視2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。 | 視 A-IV-1 藝 術常識、藝術 鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳 統藝術、當代 藝術、視覺文 化。 | 第三課生活傳藝 1. 教師介紹臺灣常見的民俗藝術 中，吉祥圖案的造形與意涵。 2. 觀看 YouTube「『油紙』諧音『有 子』－美濃紙傘具圓滿吉祥之 意」、「拉近文化】資深剪紙藝術 家分享各種風格技術 當代剪紙豐 富多元 保留傳統技巧兼具時尚美 感「剪」出生活文化與歷史－有線 新聞」影片，認識民俗之美與圖紋 寓意典故的由來。 | 1 | 1. 影像資源。 2. 電腦投影設 備。 | 1. 筆記重點摘 要課程內容。 2. 研究與探索 各種視覺藝術 表現形式。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____ |

| 教學 期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節 數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|-----------------------------|--|--|--|--------|----------------------------|---|-------------------------------|------|---|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| 第十三 週 11/24- 11/28 | 視2-IV-2 能理解視覺 符號的意 義，並表達 多元的觀 點。 視2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。 | 視 A-IV-3 在 地及各族群藝 術、全球藝 術。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。 | 第三課生活傳藝 1. 認識臺灣民俗藝術特色，介紹以 民俗藝術特色所延伸出的時尚商 品、海報設計案例。 2. 瀏覽《霹靂布袋戲》網站，以及 線上遊戲《傳說對決》網站，鑑賞 影像或文創商品，或海報設計相關 案例，進行傳統與現代融合創意之 分析。 | 1 | 1. 影像資源。 2. 電腦投影設 備。 | 1. 研究與探索 各種視覺藝術 表現形式。 2. 思考與表達 學習策略。 | 1. 發表評量 2. 討論評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____ |
| 第十四 週 12/01- 12/05 | 視1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 | 視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。 | 第三課生活傳藝【第二次評量週】 1. 觀看 YouTube 「 Easy Chinese Paper Cut 剪紙：新年手作，窗 花剪紙，其實很簡單。」影片，解 說剪紙創作的原理與步驟，構思祈 福與吉祥主題。 2. 運用美的原則：對稱、連續等原 理，設計圖像，進行剪紙實作。 | 1 | 1. 影像資源。 2. 電腦投影設 備。 | 1. 圖像記憶策 略，圖解整合 重要概念。 2. 研究與探索 各種視覺藝術 表現形式。 3. 思考與表達 學習策略。 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____ |
| 第十五 週 12/08- 12/12 | 視1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 | 視 A-IV-1 藝 術常識、藝術 鑑賞方法。 視 E-IV-2 平 面、立體及複 | 第三課生活傳藝 | 1 | 1. 影像資源。 2. 電腦投影設 備。 | 1. 研究與探索 各種視覺藝術 表現形式。 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費) 甲、協同科目： |

| 教學 期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節 數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|---------------------|--|--|---|--------|--|--------------------------------------|--|---------------------------------|---|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | 情感與想法。 | 合媒材的表現技法。 | 1. 觀看 YouTube「洪新富和你分享紙的可能 23：蝙蝠來了，福氣來了！」影片，練習將寓意福氣之吉祥圖案，由平面轉成立體造型。 2. 展示完成的作品，分享創作過程，共同欣賞，發表鑑賞心得，自評優點及待改進的地方。 | | | 2. 小組合作分工，完成討論與報告。 | | | 乙、協同節數： |
| 第十六週 12/15-12/19 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 | 第四課時空膠囊 1. 回顧曾經參觀過校內美術班的畢業美展，教師詮釋展覽的概念與策展人的角色，引導同學以策展人的角色學習本課內容，填寫學習單 A 部分。 2. 觀看 YouTube「設計展以「思考設計」為概念「杯子」成主題—民視新聞」影片，說明展覽的表現形式。 | 1 | 1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 展覽參觀簡章 4. 學習單。 | 1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 思考與表達學習策略。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： 乙、協同節數： |
| 第十七週 12/22-12/26 | 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 | 第四課時空膠囊 1. 觀看 YouTube「瀨戶內國際藝術祭 2019 瀨戶內海跳島 必去景點總整理」、「2020 桃園地景藝術節《高雙陂塘漣漪迷宮》導覽」影片說明展覽的形式。 | 1 | 1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 展覽參觀簡章 4. 學習單。 | 1. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 2. 思考與表達學習策略。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 | 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： |

| 教學 期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節 數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|----------------------------|--|---|---|--------|-----------------------------------|--------------------------------------|--------------------|--------|---|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| | | | 2. 討論歸納曾經參觀過的展覽是屬於何種類型，並填寫學習單B部分。 | | | | | 的倫理價值。 | 乙、協同節數： _____ |
| 第十八 週 12/29- 1/02 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 | 第四課時空膠囊 1. 以「一桌一椅」，作為展覽規畫的引導發想主題、策畫展覽的脈絡。 2. 學生分享自己家中或印象最深刻的「一桌一椅」，並說出一個關於它們的故事。 | 1 | 1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 學習單。 | 1. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 2. 思考與表達學習策略。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____ |
| 第十九 週 1/05- 1/09 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 | 第四課時空膠囊 1. 選定一個自己感興趣的「一桌一椅」故事作為發想核心。為它寫下一個「展覽主題」和「展覽方向」，並簡述其核心概念。 2. 將自己的「一桌一椅」展覽概念進行視覺化呈現。 | 1 | 1. 影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 學習單。 | 1. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 2. 思考與表達學習策略。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____ |

| 教學 期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節 數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|---------------------------|---|---|---|--------|---------------------------------------|---|-------------------------------|------|---|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| 第廿週 1/12- 1/16 | 視3-IV-3 能應用設計 思考及藝術 知能，因應 生活情境尋 求解決方案。 | 視 A-IV-1 藝 術常識、藝術 鑑賞方法。 視 P-IV-2 展 覽策畫與執 行。 | 第四課時空膠囊 1. 在 A4 紙上繪製或拼貼出「一桌一 椅」的展覽情境，並加入文字說 明。 2. 利用簡單的材料（紙板、黏土、 小型回收物）製作一個微型場景， 呈現其概念。 | 1 | 1. 影像資源。 2. 電腦投影設 備。 3. 學習單。 | 1. 研究與探索 各種視覺藝術 表現形式。 2. 思考與表達 學習策略。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____ |
| 第廿一 週 1/19- 1/23 | 視1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。能體驗 藝術作品， 並接受多元 的觀點。 | 視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 P-IV-2 展 覽策畫與執 行。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。 | 第四課時空膠囊【第三次評量週】 學生分享學習成果，選出最欣賞的 展區，教師給予獎勵與回饋。 | 1 | 1. 影像資源。 2. 電腦投影設 備。 | 1. 研究與探索 各種視覺藝術 表現形式。 2. 小組合作分 工，完成討論 與報告。 | 1. 發表評量 2. 討論評量 3. 實作評量 | | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____ |

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒否，全學年都沒有(以下免填)。

☐有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐有，全學年實施。

| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|------|-------------|------|--------|------|---------|
|------|-------------|------|--------|------|---------|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： <hr/> | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。