

新北市中和國民中學 114 學年度九年級第一學期 部定課程計畫 設計者：蔡雯潔

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術-表演 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：____族 13. ☐新住民語文：____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✖上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

五、課程架構：

科別 學期		表演藝術	
		課程名稱	課程內容
康軒版 9上	L9	「偶」像大觀園	<ul style="list-style-type: none"> ■布袋戲、傀儡戲 ■皮影戲、人型淨瑠璃
	L10	反骨藝術新浪潮	<ul style="list-style-type: none"> ■現代舞、後現代舞 ■舞蹈劇場
	L11	編導造夢說故事	<ul style="list-style-type: none"> ■編劇、莎士比亞 ■導演、劇本導讀
	L12	立於藝術現自我	<ul style="list-style-type: none"> ■成果展 ■藝術節、藝穗節

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/01- 9/05	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第九課「偶」像大觀園 1. 認識臺灣皮影戲文化。 2. 認識印尼皮影戲流變、戲偶特色及故事類型。 3. 認識捷克的黑光劇，並了解黑光劇在臺灣的發展。 4. 分析臺灣與印尼的皮影戲演出形式、舞臺、題材、表演者操偶方式的異同。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 2. 筆記重點摘要課程內容。 3. 研究與探索各種表演藝術展現形式。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： 乙、協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	藝術的習慣，並能適性發展。								
第二週 9/08- 9/12	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>第九課「偶」像大觀園</p> <p>1. 認識東西兩邊的傀儡戲種類與特色。</p> <p>2. 東方：臺灣與中國泉州傀儡戲。</p> <p>2. 西方：波蘭及捷克的提線木偶戲。</p>	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。</p> <p>2. 筆記重點摘要課程內容。</p> <p>3. 研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>丙、協同科目：_____</p> <p>丁、協同節數：_____</p>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第三週 9/15- 9/19	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與	第九課「偶」像大觀園 1. 認識日本的人形淨瑠璃，了解其表演方式。 2. 認識越南水傀儡，了解其原為民間的娛樂。 3. 認識中國杖頭傀儡，並知道其操偶方式。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 2. 筆記重點摘要課程內容。 3. 研究與探索各種表演藝術展現形式。 4. 小組合作分工，	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 戊、協同科目： 己、協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				完成討論與報告。			
第四週 9/22- 9/26	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	第九課「偶」像大觀園 1. 讓學生透過以布偶為媒介的活動，認識到最真實的自己。 2. 引導學生以布偶連結到臺灣傳統戲偶文化。 3. 認識「布袋戲」的內涵。 4. 欣賞比較傳統布袋戲與金光布袋戲，並能發表看法與感覺。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 2. 筆記重點摘要課程內容。 3. 研究與探索各種表演藝術	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 討論評量 5. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 庚、協同科目： 辛、協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				展現形式。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。		融合或創新。	
第五週 9/29- 10/03	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第九課「偶」像大觀園 1. 介紹臺灣當代偶戲劇場的表演工作者與團隊，思考現今偶戲是如何出現在演出的舞臺上。 2. 認識台灣不同偶劇團的作品，再進而引導觀察操	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量	【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 壬、協同科目：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	偶師如何詮釋劇中的角色。 3. 布袋戲偶操作示範。 4. 為自己的戲偶撰寫出場詞。寫完出場詞，可用自己製作的布偶，一邊演出，一邊為其配音，念出屬於這個角色的出場詞。			2. 筆記重點摘要課程內容。 3. 研究與探索各種表演藝術展現形式。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。	8. 討論評量 9. 學習單評量 10. 學習檔案評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	癸、協同 節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第六週 10/06- 10/10	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東	第十課 反骨藝術新浪潮 1. 引導了解現代舞的精神與特色。 2. 從芭蕾舞過渡到現代舞蹈的緣由，並了解現代舞與古典芭蕾的不同。 3. 介紹現代舞之母依莎朵拉·鄧肯的舞蹈特色與其影響。 4. 介紹瑪莎·葛蘭姆的舞蹈特色與其影響。 5. 解說從現代舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。 6. 介紹摩斯·肯寧漢的舞蹈特色與其影響。	1	1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。	1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 2. 筆記重點摘要課程內容。 3. 研究與探索各種表演藝術展現形式。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【人權教育】 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 11、協同科目： 12、協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							
第七週 10/13-10/17	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	第十課 反骨藝術新浪潮【第一次評量週】	1	1. 地板、教室、電腦、影音	1. 圖像記憶策略，圖解整合	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【人權教育】 人J13 理解戰爭、和平	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 了解舞蹈劇場的起源與特色，並介紹西方與臺灣具影響力的舞蹈家。</p> <p>2. 說明德國舞蹈家柯特·尤斯提出舞蹈劇場的概念，改變了德國舞蹈的面貌，並解說舞蹈劇场的特色。</p> <p>5. 引導體會舞蹈劇場結合舞蹈與戲劇元素。</p> <p>6. 認識匹娜·包許的舞蹈風格與特色。</p> <p>6. 介紹陶馥蘭開啟臺灣舞蹈劇場的先河，以及對臺灣舞蹈界的影響。</p> <p>7. 認識林美虹舞蹈作品特色：舞蹈劇場創作結合臺灣音樂與文學元素，展現人文關懷。</p> <p>8. 認識伍國柱舞蹈作品特色。</p>		音響設備。	<p>重要概念。</p> <p>2. 筆記重點摘要課程內容。</p> <p>3. 研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>		對人類生活的影響。	<p>請授課鐘點費)</p> <p>13、協同科目：</p> <hr/> <p>14、協同節數：</p> <hr/>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							
第八週 10/20- 10/24	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	第十課 反骨藝術新浪潮 1. 介紹臺灣現代舞之母蔡瑞月，為臺灣打開世界舞蹈的視野，並創立「蔡瑞月舞蹈研究社」培養出許多舞者。 2. 介紹臺灣第一位舞蹈博士劉鳳學，投入傳統舞蹈的保存與舞蹈創作，傳統	1	1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。	1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 2. 研究與探索各種表演藝術	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【人權教育】 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 15、協同科目： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇	與創新並重，致力於推廣舞蹈藝術。 3. 認識新古典舞團以尊重傳統、創造現代的精神，將原住民族、客家、歷史等風格以多元面貌呈現。 4. 介紹林懷民、雲門舞集與雲門劇場，帶動臺灣當代舞蹈的發展，雲門劇場則是以表演藝術為核心的創意園地。 5. 編舞家與舞者羅曼菲。 6. 教師介紹平珩與其所成立的舞蹈空間舞蹈團。 7. 教師說明舞蹈與科技的結合，並認識古舞團與臺灣新生代編舞家黃翊。			展現形式。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。			16、協同 節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							
第九週 10/27- 10/31	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	第十課 反骨藝術新浪潮 1. 小組合作產出動作並溝通協調決定表演的場地及出場順序。 2. 各組討論何時錄影、使用何種 3C 產品、如何後製等問題。	1	1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。	1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。 3. 小組合作分工，	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【人權教育】 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 17、協同科目： _____ 18、協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文</p>	<p>本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				完成討論與報告。			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							
第十週 11/03- 11/07	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其	第十課 反骨藝術新浪潮 1. 小組呈現並互相分享創作心得。	1	1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。	1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。 3. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【人權教育】 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 19、協同科目： _____ 20、協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展	他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	現多元表演形式的作品。	動裝置相關應用程式。							
第十一週 11/10- 11/14	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>第十一課編導造夢說故事</p> <p>1. 介紹英國劇作家莎士比亞生平及其著名劇作。</p> <p>2. 藉由《羅密歐與茱麗葉》〈樓臺會〉的劇本片段，說明舞臺劇劇本構成的元素(人物、時間、地點和事件)與結構(幕／場／景、舞臺指示和對話)。</p> <p>3. 介紹常見的劇情結構(布局、衝突和結尾)，並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型(與自己、與社會、與自然)。</p>	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	<p>1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。</p> <p>2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>3. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>21、協同科目：</p> <p>22、協同節數：</p>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第十二週 11/17- 11/21	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	第十一課編導造夢說故事 1. 藉由簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程中發生爭執的故事解說導	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 圖像記憶策略，圖解整合	1. 討論評量 2. 態度評量 3. 發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>演的多重身分：解決問題者／溝通協調者、決策者、領導者和創作者，及各自的職責。</p> <p>2. 介紹常見的四種導演類型：獨裁者、教授、法官和神，以及他們與演員的溝通方式。</p>			<p>重要概念。</p> <p>2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>3. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>		<p>工作／教育環境的資料。</p>	<p>請授課鐘點費)</p> <p>23、協同科目：</p> <hr/> <p>24、協同節數：</p> <hr/>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第十三週 11/24- 11/28	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	第十一課編導造夢說故事 1. 概述導演工作的四大階段，劇本解讀與詮釋、選角、導戲和準備演出。 2. 了解導演如何針對劇本選定角色，以及如何帶領演員導讀劇本。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。 3. 小組合作分工，	1. 討論評量 2. 態度評量 3. 發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 25、協同科目： _____ 26、協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				完成討論與報告。			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第十四週 12/01- 12/05	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。</p>	<p>第十一課編導造夢說故事【第二次評量週】</p> <p>1. 概述導演工作的四大階段，劇本解讀與詮釋、選角、導戲和準備演出。</p> <p>2. 介紹導戲時，導演從舞臺布局、畫面焦點、演出節奏、演員走位、引導演員表演等重點。</p> <p>3. 了解身為導演所需要具備的能力及執行工作的方法。</p>	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	<p>1. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。</p> <p>2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>3. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p>	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>27、協同科目：</p> <hr/> <p>28、協同節數：</p> <hr/>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十五週 12/08- 12/12	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術</p>	<p>第十一課編導造夢說故事</p> <p>1. 討論如何將《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺會片段，改編為一段約 2 分鐘的現代版樓臺會。</p> <p>2. 依據新劇情，設計舞臺配置，並擬定初步的演員走位。</p>	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	<p>1. 筆記重點摘要課程內容。</p> <p>2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>3. 思考與表達學習策略。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）</p> <p>29、協同科目：</p> <p>30、協同節數：</p>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	相關工作的特性與種類。							
第十六週 12/15- 12/19	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第十二課立於藝術現自我 1. 透過藝術探索活動了解藝術創作能展現自己想法的概念。 2. 說出自己的故事：教師說明及進行物件故事的活動，請學生拿出準備好的	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 筆記重點摘要課程內容。 2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 31、協同科目： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	物品，試著寫下自己與它的故事。 3. 創作出我們的故事：搭配課本的活動步驟讓學生分組討論。			3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。			32、協同 節數： _____
第十七週 12/22- 12/26	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美	第十二課立於藝術現自我 1. 討論舉辦班級成果展的內容及工作流程。 2. 訂定成果展主題、日期、地點等。 3. 分配班級成果展工作團隊。 4. 各組執行準備工作： (1) 策展人編排節目。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 筆記重點摘要課程內容。 2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 33、協同 科目： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	(2)節目組做技術相關準備。 (3)行政組做行政相關準備。 (4)表演節目團隊進行演練。			3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。			34、協同節數： _____
第十八週 12/29-1/02	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美	第十二課立於藝術現自我 1. 認識藝術節的特色與表現形式。 2. 認識藝術節的起源。 3. 概述舉辦藝術節的流程。 4. 介紹愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 筆記重點摘要課程內容。 2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 35、協同科目： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	5. 認識藝穗節的特色與表現形式。 6. 認識藝穗節的起源，以及舉辦藝穗節的流程。			3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。			36、協同節數： _____
第十九週 1/05- 1/09	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美	第十二課立於藝術現自我 1. 說明國內藝術／藝穗節發展脈絡。 2. 分享申請參與國內藝穗節的相關辦法。 3. 介紹藝術節策展人／藝術總監，了解每一項工作需具備不同的能力。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 筆記重點摘要課程內容。 2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 37、協同科目： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4. 介紹藝術／藝穗節的工作人員和志工。			3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。			38、協同節數： _____
第廿週 1/12- 1/16	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美	第十二課立於藝術現自我1 【第三次評量週】 1. 彩排成果展活動。 2. 完成成果展準備工作。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 筆記重點摘要課程內容。 2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 39、協同科目： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。			40、協同 節數： _____
第廿一週 1/19- 1/23	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	全冊總複習【休業式】 1. 複習表演藝術全冊。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 筆記重點摘要課程內容。 2. 研究與探索各種表演藝術展現形式。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 41、協同 科目： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。		生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	42、協同 節數：

六、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。