

# 新北市中和國民中學 114 學年度七年級第一學期 部定課程計畫 設計者：蔡雯潔

## 一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術-表演 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動  
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：\_\_\_\_族 13. ☐新住民語文：\_\_\_\_語 14. ☐臺灣手語

## 二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✖上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

## 四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

五、課程架構：

科別 學期		表演藝術	
		課程名稱	課程內容
全 華 版 7 上	L9	讓我們一起「認真的玩」	<ul style="list-style-type: none"> <li>■表演三要素</li> <li>■表演藝術類型</li> </ul>
	L10	Magic if 魔法般的假設	<ul style="list-style-type: none"> <li>■肢體、模仿與觀察</li> <li>■舞台面向與區位</li> </ul>
	L11	舞吧！離開地球表面	<ul style="list-style-type: none"> <li>■舞蹈基本元素</li> <li>■慶典與儀式</li> </ul>
	L12	表演去哪看	<ul style="list-style-type: none"> <li>■購票系統</li> <li>■表演場域</li> </ul>

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 9/01- 9/05	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表演 第 9 課 讓我們一起「認真地玩」 1. 說明何謂表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。 5. 討論課堂上學與教之間的觀演關係。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 主題 PPT「自媒體——一枝獨 show」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解表演三元素。 2. 認識表演藝術的主要類型與特色。 ◎技能 1. 學習各種類型偶的操作方式與原理。 2. 學習基礎的幾種偶戲類型的實際操作技巧，戲偶的情感表現。 ◎情意 1. 能欣賞不同類型的表演之美。 2. 能懂得尊重表演藝術，從中學習如何參與欣賞。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、共同科目： —— 乙、共同節數： ——

第二週 9/08- 9/12	表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法，發 展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 3-IV-2 能運用多元創 作探討公共議 題，展現人文 關懷與獨立思 考能力。	表演 第 9 課 讓我們一起「認真 的玩」 1. 播放幾則經挑選過的影 片，並說明影片的類型與內 容。 2. 分組討論「動腦時刻」題 目，組內輪流分享。 3. 上臺發表討論結果。	1	1. 課本、備課用書、 電子書。 2. 教學投影片、雙語 教學投影片。 3. 主題 PPT「自媒體 — 一枝獨 show」。 4. 電腦、單槍投影 機、影音資料與網路 資源等相關教學媒 體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣 賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解何謂「社群平臺 與自媒體」。 2. 認識自媒體與過去主 流影音媒體之不同。 ◎技能 1. 能掌握「社群平台與 自媒體」創作之特色與 要領。 2. 能分享與分析社群媒 體影片之觀賞經驗。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作 品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同類型的表 演之美。	生涯規劃教 育 涯 J3 覺察 自己的能力 與興趣。 涯 J6 建立 對於未來生 涯的願景。 涯 J8 工作/ 教育環境的 類型與現 況。 閱讀素養教 育 閱 J2 發展 跨文本的比 對、分析、 深究的能 力，以判讀 文本知識的 正確性。 閱 J3 理解 學科知識內 的重要詞彙 的意涵，並 懂得如何運	<input type="checkbox"/> 實 施 跨 域 領 域 或 跨 科 目 協 同 教 學 (需另 申 請 授 課 鐘 點 費) 丙、 同 科 目： —— —— 丁、 同 節 數： —— ——
----------------------	---	--	---	---	--	---	--	---

							<p>用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	
第三週 9/15- 9/19	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創	表演 第 9 課 讓我們一起「認真 的玩」 1. 分組討論不同類型的表演適合在什麼樣的舞臺演出，並分享曾看過的表演之舞臺類型為何？ 2. 小組進行「藝如反掌—舞臺最速配」，討論與分析「魔術表演與街頭雜耍」適	1	<p>1. 課本、備課用書、電子書。</p> <p>2. 教學投影片、雙語教學投影片。</p> <p>3. 主題 PPT「自媒體—一枝獨 show」。</p> <p>4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知 認識四種舞臺類型與其特色。</p>	<p>品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課</p>

		作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	合何種舞臺類型，以及思索校園中何處的場地最適宜。			◎技能 1. 能掌握四種舞臺類型之特色。 2. 能分析表演類型之特色與需求，規劃適當之舞臺類型。 ◎情意 能欣賞不同類型舞臺帶來的表現之美。		鐘 點 (費) 戊、 同 科 目： —— 己、 同 節 數： ——
第四週 9/22- 9/26	表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法，發 展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 3-IV-2 能運用多元創 作探討公共議 題，展現人文 關懷與獨立思 考能力。	表演 第 9 課 讓我們一起「認真 的玩」 1. 兩人一組，進行「藝如反 掌——最好的聽眾」，兩分鐘 聽者與講者相互交換。 2. 學生觀察彼此並製作聊天 紀錄表。	1	1. 課本、備課用書、 電子書。 2. 教學投影片、雙語 教學投影片。 3. 主題 PPT「自媒體 ——一枝獨 show」。 4. 電腦、單槍投影 機、影音資料與網路 資源等相關教學媒 體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣 賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解表演中的「素 養」。 2. 了解當一位尊重他人 的好聽眾與好觀眾之重 要性。 ◎技能	品德教育 品 J1 溝通 合作與和諧 人際關係。 品 J2 重視 群體規範與 榮譽。	<input type="checkbox"/> 實 施 跨 域 領 或 域 跨 科 目 協 同 教 學 (需另 申請 授課 鐘點 費)

						1. 能當一位尊重他人的好聽眾與好觀眾。 2. 能傾聽完畢後，當一名好回饋者。 ◎情意 具有表達與傾聽雙向的能力。		庚、 同 科 目： —— —— 辛、 同 節 數： —— ——
第五週 9/29- 10/03	表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技 巧與肢體語彙 表現想法，發 展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 3-IV-2 能運用多元創 作探討公共議 題，展現人文 關懷與獨立思 考能力。	表演 第 9 課 讓我們一起「認真 的玩」 1. 進行補充活動：同意的重 要。 2. 進行「藝如反掌——班級文 化守則」，同學將事先準備 的「班級文化的工作守則」 運用紙筆分組討論，探討表 演藝術課合作學習的特點。 3. 分組討論「得藝之作—— 一級玩家」，完成後請各組推 派一人發表。	1	1. 課本、備課用書、 電子書。 2. 教學投影片、雙語 教學投影片。 3. 主題 PPT「自媒體 ——一枝獨 show」。 4. 電腦、單槍投影 機、影音資料與網路 資源等相關教學媒 體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣 賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「工作守則」之 重要性。 2. 了解「play」在表演 中的精神意涵，即為認 真的「玩」。 ◎技能	品德教育 品 J1 溝通 合作與和諧 人際關係。 品 J2 重視 群體規範與 榮譽。	<input type="checkbox"/> 實 施 跨 域 領 域 或 跨 目 的 協 同 教 學 ( 需 另 申 請 授 課 鐘 點 費 ) 壬、 同 科 目：

						1. 與同學共同討論與制定班級工作守則之能力。 2. 能遵守工作守則與在表演中認真 play。 ◎情意 1. 體會班級共同遵守工作守則之美好。 2. 於表演中認真「玩」，享受趣味，探索自我。		— — 癸、 同 節 數： — —
第六週 10/06- 10/10	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的	表演 第 10 課 Magic if 魔法般的假設 1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。 2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組合成一隻動物；或是進行資訊站—補充活動：鏡子遊戲。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 主題 PPT「配音員—換你配配看」、雙語教案「What is your occupation?職業猜一猜」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解「模仿」對於學習表演之重要性。 2. 認識「觀察」細節之範疇與要領。 ◎技能 1. 掌握模仿動物之精髓的能力並展現出。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 11、 同科目：



		語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。				<p>2. 觀察模仿對象之外在與內在細節的能力。</p> <p>3. 能與小組共同討論模仿競賽之策略。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 欣賞模仿表演之美好，從中獲得樂趣。</p> <p>2. 體會「觀察」在表演中之意義，並延伸自生活中。</p>		<p>——</p> <p>12、</p> <p>同節數：</p> <p>——</p>
第七週 10/13- 10/17	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表</p>	<p>表演第 10 課 Magic if 魔法般的假設(第一次段考)</p> <p>1. 分組進行「藝如反掌——人物觀察表」，每個人將生活中有趣的人物之特色記錄到觀察表中。</p> <p>2. 每組推派一人上臺模仿，其他組做人物觀察，並試著分享從模仿中找尋到模仿的人物特色。</p>	1	<p>1. 課本、備課用書、電子書。</p> <p>2. 教學投影片、雙語教學投影片。</p> <p>3. 主題 PPT「配音員——換你配配看」、雙語教案「What is your occupation?職業猜一猜」。</p> <p>4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>認識透過模仿與觀察能培養無窮「想像力」，並能讓表演充滿驚奇。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能透過想像力，讓表演創作更有深度。</p> <p>2. 能透過「人物觀察表」活動將所學「模</p>	<p>品德教育</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>13、</p> <p>同科目：</p>

		達、解析及評價自己與他人的作品。				仿、觀察」連結到生活中。 3. 能與小組共同討論模仿人物之各項特徵與展現。 ◎情意 1. 欣賞模仿表演之美好，從中獲得樂趣。 2. 體會「觀察」在表演中之意義，並延伸自生活中。		—— 14、 同節 數： ——
第八週 10/20- 10/24	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的	表演 第10課 Magic if 魔法般的假設 1. 分組進行「藝如反掌——聞其聲，見其人」，對夥伴的聲音進行觀察，以及發表聲音實驗室的觀察結果。 2. 提醒站在舞臺上需有適切的音量，以照顧到所有觀眾，以及需注意與觀眾的視線交流，並與其互動。 3. 說明開啟舞臺上的感知能力之重要性。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 主題 PPT「配音員——換你配配看」、雙語教案「What is your occupation?職業猜一猜」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識舞臺上聲音表現的重要性與要領。 2. 認識「聲音」表演之相關職業。 3. 了解舞臺上的感知能力之重要性。 ◎技能	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 15、 同科目：

		語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。				1. 能透過聲音，分析出影像與現場聲音的異同，以及角色的性格。 2. 能模仿與掌握同學之說話特色。 3. 能掌握舞臺上的感知能力，以增加表演吸引力。 ◎情意 1. 具有欣賞表演中的「聲音」之表演深度與美感。 2. 體會「感知」在表演中之美感體驗，並落實於表演中。		—— —— 16、 同節 數： —— ——
第九週 10/27- 10/31	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與	表演 第 10 課 Magic if 魔法般的假設 1. 討論面向對舞臺故事發展和觀演關係的影響為何？引導身體姿態的改變，有何種角色或效果呈現。 2. 說明「無實物表演」的特點與須注意事項，帶領學生觀賞示範教學影片並進行無實物之練習。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 主題 PPT「配音員——換你配配看」、雙語教案「What is your occupation?職業猜一猜」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識舞臺上各種面向與其舞臺效果，以及站位要領。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課

	建立與表演、各類型文本分析與創作。	表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	3.說明「規定情境」，進行「藝如反掌—森林探險」，留意面向造成觀演的變化。		資源等相關教學媒體。	2.了解做得好的「無實物」表演，可增添表演的真實感。 3.了解「規定情境」能幫助演員回到創作靈感的自然天性。 ◎技能 1.掌握舞臺面向與站位之要領。 2.能分析案例中的舞臺面向與站位優缺點，以及其場景需求。 3.無實物表演之能力，以及透過小組討論，完成情境表演。 ◎情意 1.體會舞臺面向與站位帶來的表演深度與美感。 2.能欣賞不同類型的表演之美。		鐘點費) 17、 同科目： —— 18、 同節數： ——
第十週 11/03- 11/07	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表演 第 10 課 Magic if 魔法般的假設 1.以定格方式來呈現故事，並觀賞示範教學影片。	1	1.課本、備課用書、電子書。 2.教學投影片、雙語教學投影片。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目

	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	2. 分組進行四畫面定格故事之設計，並進行排練。 3. 提示排練過程中需注意的舞臺感知與面向等要領。		3. 主題 PPT「配音員—換你配配看」、雙語教案「What is your occupation?職業猜一猜」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識「定格」之敘事表演方式。 ◎技能 1. 能整合所學的模仿、觀察、舞臺感知和面向、無實物表演等要領，設計表演內容。 2. 能進行團隊合作，完成自創表演。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 2. 能欣賞不同類型的表演之美。	品 J2 重視群體規範與榮譽。	協同學教（需另申請授課鐘點費） 19、 同科目： —— 20、 同節數： ——
第十一週 11/10- 11/14	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表演 第 11 課 舞吧！離開地球表面 1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力量。 2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「配音員—換你配配看」、 「舞動彩帶」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同學教（需另申請

		<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	3. 依照各班抽籤的主題，進行校慶嘉年華的舞蹈編排。		資源等相關教學媒體。	<p>1. 認識何謂「舞蹈」與其起源。</p> <p>2. 了解儀式與慶典舞動原因。</p> <p>◎技能</p> <p>能隨音樂模仿或編出儀式崇拜之舞蹈動作。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。</p> <p>2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。</p>		授課鐘點費) 21、 同科目： —— 22、 同節數： ——
第十二週 11/17- 11/21	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表演第 11 課 舞吧！離開地球表面</p> <p>1. 介紹舞蹈基本元素—身體與身體部位。</p> <p>2. 介紹舞蹈基本元素—空間（方向、水平、路徑軌跡、平面），觀賞示範教學影片。</p> <p>3. 參考示範教學影片中舞者的動作，帶領同學進行空間各方面的練習。</p>	1	<p>1. 課本、備課用書、電子書。</p> <p>2. 教學投影片、雙語教學投影片。</p> <p>3. 活動教案「配音員—換你配配看」、「舞動彩帶」。</p> <p>4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識「拉邦動作分析」。</p> <p>2. 認識舞蹈基本元素—身體。</p>		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）

		表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	4. 依照上週初步編排的舞蹈動作，進行空間的層次變化。			3. 認識舞蹈基本元素——空間。 ◎技能 1. 掌握身體各部位之移動與動作方式。 2. 用肢體展現「空間」元素——方向、水平、路徑軌跡、平面等項目。 ◎情意 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。		23、 同科目： —— 24、 同節數： ——
第十三週 11/24- 11/28	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表演第 11 課 舞吧！離開地球表面 1. 介紹舞蹈基本元素——時間（速度、長度）。 2. 請同學覺察、感受身體的各個關節。 3. 觀賞「單人與雙人舞動」示範教學影片，說明三種練習。 4. 老師播放音樂，說明音樂的節奏，嘗試與音樂一同進行練習	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「配音員——換你配配看」、「舞動彩帶」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識舞蹈基本元素——時間。 ◎技能 1. 掌握身體各部位之移動與動作方式。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）

		表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	5. 依照音樂進行校慶嘉年華的舞蹈練習。			2. 用肢體配合身體部位，搭配音樂節奏創作連續動作。 3. 用肢體展現「時間」元素—速度與長度等項目。 ◎情意 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。		25、 同科目： —— 26、 同節數： ——
第十四週 12/01- 12/05	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的	表演 第 11 課 舞吧！離開地球表面(第二次段考) 1. 介紹舞蹈基本元素—動力(力流、時間、重力、空間)，觀賞示範教學影片，了解八項動力的展現方式。 2. 練習動力的表現方式。 3. 設計「動力」情境小劇場之動作，以及排練。 4. 介紹舞蹈基本元素—關係，說明單人舞蹈表演與多人產生的「關係」所展現的意義。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「配音員—換你配配看」、「舞動彩帶」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識舞蹈基本元素—動力。 2. 認識舞蹈基本元素—關係。 ◎技能 1. 掌握身體各部位之移動與動作方式。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 27、 同科目：



		語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	4. 搭配完成之道具與音樂，進校慶型嘉年華的舞蹈練習與彩排。			2. 用肢體展現「勁力」元素—八種動作質地，並能搭配情境設計動作。 3. 用肢體展現「關係」元素—與人、與道具之動作。 ◎情意 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。		— — 28、 同節 數： — —
第十五週 12/08- 12/12	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表演 第 11 課 舞吧！離開地球表面 1. 回顧舞蹈基本元素之重點。 2. 指導各組分工與選曲。 3. 進行「個別練習」。 4. 進行各組排練、各組展演。 5. 欣賞各班校慶嘉年華的成果，並嘗試給予個人評價。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「配音員—換你配配看」、「舞動彩帶」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識舞蹈基本元素。 ◎技能 1. 能整合所學的各項舞蹈基本元素，並配合音樂設計動作。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	<input type="checkbox"/> 實施 跨 領 域 或 跨 科 目 協 同 教 學 (需 另 申 請 授 課 鐘 點 費)

		表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。				2. 能進行團隊合作，完成自創表演。 ◎情意 1. 體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2. 建立對於舞蹈作品之鑑賞能力。		29、 同科目： —— 30、 同節數： ——
第十六週 12/15- 12/19	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演 第12課 表演去哪看 1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識過去的「廟埕文化與活動」與表演藝術之關聯。 2. 了解藝術源自於生活。 ◎技能 1. 思考生活中有哪些場合能看到表演藝術。		<input type="checkbox"/> 實施 跨領域或跨科目 協同教學 (需另申請授課鐘點費) 31、 同科目：

						2. 規劃觀賞表演活動。 ◎情意 1. 體驗表演藝術與生活之關練。 2. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 3. 能欣賞不同表演類型之美。		— — 32、 同節 數： — —
第十七週 12/22- 12/26	表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。	表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感經 驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習 慣，並能適性 發展。	表演 第 12 課 表演去哪看 1. 進行「藝如反掌—表藝搜查線」，請同學操作購票的方式，以及討論看表演為何要付費？。 2. 教師說明購票的流程，提醒注意節目的合適度與金額的控制。 3. 使用平板進入售票系統網站，實際操作售票流程與查找節目資訊。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體、平板。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識各表演藝術之購票方式與注意事項。 2. 了解為何要「付費」觀賞表演。 ◎技能 能於網路搜尋相關表演活動，以及操作購票流程。 ◎情意		<input type="checkbox"/> 實施跨 領域或 跨科目 協同教 學（需 另申請 授課鐘 點費） 33、 同科目： — —

						1. 建立觀賞素養，體驗美好的表演活動之參與經驗。 2. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 3. 能欣賞不同表演類型之美。		34、 同節數： — —
第十八週 12/29- 1/02	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演 第 12 課 表演去哪看 1. 介紹遵守劇場禮儀之重要性，透過劇場禮儀的宣導影片，帶領同學分享進劇場觀賞的經驗。 2. 說明實踐參與表演藝術是一種習慣與文化。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識進入表演空間觀賞表演的注意事項與規定。 ◎情意 1. 建立觀賞素養，體驗美好的表演活動之參與經驗。 2. 建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 3. 能欣賞不同表演類型之美。		<input type="checkbox"/> 實 施 跨 領 域 或 跨 科 目 協 同 教 學 (需另 申請 授課 鐘點 費) 35、 同科目： — —

								36、 同 節 數： ——
第十九週 1/05- 1/09	表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。	表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感經 驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習 慣，並能適性 發展。	表演 第 12 課 表演去哪看 1. 觀賞桑布伊演唱會的片 段，介紹國家戲劇院。 2. 觀賞《諸神黃昏》的片 段，介紹臺中歌劇院。 3. 觀賞《兒》演出片段，介 紹衛武營國家藝術文化中 心。 4. 觀賞國家交響樂團演出片 段。	1	1. 課本、備課用書、 電子書。 2. 教學投影片、雙語 教學投影片。 3. 電腦、單槍投影 機、影音資料與網路 資源等相關教學媒 體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣 賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識臺灣國家級藝文場 館—國家兩廳院、臺中 國家戲劇院、衛武營國 家藝術文化中心、國家 交響樂團。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作 品之鑑賞能力。 2. 體驗不同展演空間之 觀賞之美。	<input type="checkbox"/> 實 施 跨 領 域 或 跨 科 目 協 同 教 學 ( 需 另 申 請 授 課 鐘 點 費 ) 37、 同 科 目： —— 38、 同 節 數：	

								— ——
第廿週 1/12- 1/16	表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。	表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感經 驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習 慣，並能適性 發展。	表演 第 12 課 表演去哪看 1. 進行「得藝之作——一起來 看表演」，各組分享曾經至 什麼樣的場館觀賞過演出。 2. 除了課本介紹的表演場 地，思考台灣各地還有什麼 樣的表演藝術場館。	1	1. 課本、備課用書、 電子書。 2. 教學投影片、雙語 教學投影片。 3. 電腦、單槍投影 機、影音資料與網路 資源等相關教學媒 體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣 賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識臺灣國家級藝文場 館——國家兩廳院、臺中 國家戲劇院、衛武營國 家藝術文化中心、國家 交響樂團。 ◎技能 1. 思考生活中有哪些場 合能看到表演藝術。 2. 規劃觀賞表演活動。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作 品之鑑賞能力。 2. 體驗不同展演空間之 觀賞之美。	戶外教育 戶 J1 善用 教室外，戶 外及校外教 學，認識臺 灣環境並參 訪自然及文 化資產。 戶 J2 擴充 對環境的理 解，運用學 的知識到生 活當中，具 備觀察、描 述、測量、 紀錄的能 力。 品德教育 品 J2 重視 群體規範與 榮譽。	<input type="checkbox"/> 實 施 跨 領 域 或 跨 科 目 協 同 教 學 ( 需 另 申 請 授 課 鐘 點 費 ) 39、 同 科 目： —— 40、 同 節 數： ——

第廿一週 1/19- 1/23			表演 第 12 課 表演去哪看(第三次段考) 1. 討論社區能夠進行演出的場地，並且思考可以進行什麼樣的表演。 2. 分享學校社區近期的演出，觀賞經驗。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案、主題PPT。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	教師評量		<input type="checkbox"/> 實施領域或科目協教(需申請授鐘點費) 41、同科目： —— —— 42、同節數： —— ——
-----------------------	--	--	---	---	---	------	--	---

六、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除。)**

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： <hr/>			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。