

新北市中和國民中學 113 學年度八年級第二學期 校訂 課程計畫 設計者：趙漱涵

一、課程類別：

1. ☐ 統整性主題/專題/議題探究課程：\_\_\_\_\_ 2. ☐ 社團活動與技藝課程：\_\_\_\_\_
3. ☐ 特殊需求領域課程：\_\_\_\_\_ 4. ☒ 其他類課程：用雕塑說出環境故事\_\_\_\_\_

二、課程精進：(本學期新創課程免填)

各學年(自 112 學年度起)同一學期課程審閱意見	本學期課程精進內容

✍ 上述表格自 113 學年度起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
<input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

## 五、課程架構：

單元一：認識台灣特有生物與框景概念

單元二：鏡面反射與立體造型基礎

單元三：複合媒材的應用與技巧

單元四：鏡框的設計與製作

單元五：完整作品的創作與發表

## 六、課程融入議題情形：

1. 是否融入安全教育(交通安全)：☐是(第\_\_\_\_週) ☒否

2. 是否融入戶外教育：☐是(第\_\_\_\_週) ☒否

3. 是否融入生命教育議題：☐是(第\_\_週) ☒否

4. 其他議題融入情形(有的請打勾)：☐性別平等、☐人權、☒環境、☐海洋、☐品德、☐法治、☐科技、☐資訊、☐能源、☐防災、☐家庭教育、☐生涯規劃、☐多元文化、☐閱讀素養、☐國際教育、☐原住民族教育

## 七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 2/11~2/14	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	單元一：認識台灣特有生物與框景概念 1. 介紹台灣特有生物的多樣性，包括哺乳類、鳥類、昆蟲、植物等。 2. 講解框景的定義、構圖原則及視覺效果。	1	1. 教學簡報。 2. 圖像與影像資源。	1. 教師評量 2. 學習單評量	環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。  環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第二週 2/17~2/21	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	單元一：認識台灣特有生物與框景概念 1. 欣賞框景藝術作品及攝影作品。 2. 草圖繪製：設計以框景呈現生物的構圖。	1	1. 教學簡報。	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學習單評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第三週 2/24~2/28	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	單元二：鏡面反射與立體造型基礎 介紹鏡面反射的原理及應用。	1	1. 教學簡報。 2. 圖像與影像資源。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第四週 3/3~3/7	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	單元二：鏡面反射與立體造型基礎 1. 鏡面實驗，觀察不同鏡面角度及形狀造成的反射效果。 2. 講解不同媒材的特性與運用方式。	1	1. 教學簡報。 2. 圖像與影像資源。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第五週 3/10~3/14	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	單元二：鏡面反射與立體造型基礎 草圖修正，將鏡面元素融入原有的構圖設計中。	1	1. 教學簡報。 2. 圖像與影像資源。 3. 繪本。	1. 教師評量 2. 學習單評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）

	表達情感與想法。							1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第六週 3/17~3/21	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	單元二：鏡面反射與立體造型基礎 1. 示範黏土塑形、線材彎折等立體造型技巧。 2. 實作練習，利用黏土或線材製作生物的基本造型。	1	1. 教學簡報。 2. 圖像與影像資源。	1. 教師評量 2. 學習單評量	環境教育 J11 了解天然災害的人為影響因子。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第七週 3/24~3/28	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	單元三：複合媒材的應用與技巧 講解色彩搭配、質感表現等視覺設計原則。	1	1. 教學簡報。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第八週 3/31~4/4	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	單元三：複合媒材的應用與技巧 示範結合不同媒材（如黏土、金屬、塑膠等）的技巧。	1	1. 教學簡報。 2. 圖像與影像資源。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第九週 4/7~4/11	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	單元三：複合媒材的應用與技巧 1. 實作練習，運用複合媒材製作生物的細部特徵。 2. 調配適合表現生物特徵的顏色。	1	1. 教學簡報。	1. 教師評量 2. 學習單評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十週 4/14~4/18	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	單元三：複合媒材的應用與技巧 1. 介紹鏡面切割、拼貼等加工技巧。 2. 鏡面加工：將鏡面切割或拼貼成所需的形狀。	1	1. 教學簡報。	1. 教師評量 2. 學習單評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十一週 4/21~4/25	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	單元四：鏡框的設計與製作 1. 現成木框的風格改造。 2. 使用砂紙、染色劑、乾刷等技法，營造木框的歲月感。 3. 拼貼裝飾：將布料、紙張、蕾絲、鈕扣等素材拼貼在木框上，增加裝飾性。	1	1. 教學簡報。	1. 教師評量 2. 學習單評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十二週 4/28~5/2	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	單元四：鏡框的設計與製作 1. 框與鏡面的幾何構圖。	1	1. 教學簡報。	1. 教師評量 2. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）

	表達情感與想法。		2. 示範運用多面鏡子創造更複雜的反射效果，增加作品的層次感與趣味性。					1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十三週 5/5~5/9	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	單元四：鏡框的設計與製作 1. 立體造型與鏡面互動設計。 2. 反射與倒影：運用鏡面反射生物的局部或整體，創造出重複、延伸或變形的視覺效果。	1	1. 教學簡報。	1. 教師評量 2. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十四週 5/12~5/16	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	單元四：鏡框的設計與製作 1. 立體造型在框中的配置。 2. 前景、中景、後景的安排：運用不同大小的生物造型，營造出畫面的空間感與層次感。	1	1. 教學簡報。	1. 教師評量 2. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十五週 5/19~5/23	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	單元四：鏡框的設計與製作 1. 多媒材在框與鏡面的應用。 2. 框的裝飾媒材：除了上述的拼貼與雕刻，還可以運用自然媒材（樹枝、石頭、貝殼等）、金屬線、珠子、亮片等。	1	1. 教學簡報。	1. 教師評量 2. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			3.除了切割與拼貼，還可以運用蝕刻、噴砂、彩繪等技法在鏡面上創作紋樣或圖案。					
第十六週 5/26~5/30	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	單元四：鏡框的設計與製作 1.作品的組裝與固定技巧。 2.黏著劑的選擇與使用：介紹不同種類的黏著劑（白膠、熱熔膠、矽利康等）及其適用材質。 3.固定方式：示範使用鐵絲、線材、螺絲等方式來固定立體造型。	1	1.教學簡報。	1.教師評量 2.實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____
第十七週 6/2~6/6	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	單元五：完整作品的創作與發表 將生物立體造型與鏡面、框組合。	1	1.教學簡報。	1.教師評量 2.實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____
第十八週 6/9~6/13	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	單元五：完整作品的創作與發表 使用雕刻刀或刻線筆在木框上創作紋樣，增添精緻度。	1	1.教學簡報。	1.教師評量 2.實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

第十九週 6/16~6/20	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	單元五：完整作品的創作與發表 講解如何處理作品的邊緣，使其更美觀、更完整。	1	1. 教學簡報。	1. 教師評量 2. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二十週 6/23~6/27	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	單元五：完整作品的創作與發表 分享創作理念與過程。	1	1. 教學簡報。	1. 教師評量 2. 實作評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二十一週 6/30~6/30	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	單元五：完整作品的創作與發表 分享創作理念與過程。	1	1. 教學簡報。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

八、本課程是否有校外人士協助教學：（本表格請勿刪除。）

☐否，全學年都沒有（以下免填）。

☐有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。



☐有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。