

新北市中和國民中學 115學年度__年級第1學期校訂課程計畫 設計者：孫菊君

一、課程類別：

1. ☐ 統整性主題/專題/議題探究課程：_____ 2. ☐ 社團活動與技藝課程：_____
3. ☒ 特殊需求領域課程： 藝術專題 4. ☐ 其他類課程：_____

二、課程精進：

各學年同一學期課程審閱意見	本學期課程精進內容
無	

學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
☐ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	1. 能透過藝術作品觀看、開放式提問與圖像閱讀活動，達成觀察、描述、分析、解釋與判斷作品意義的目標，以展現藝術涵養與美感素養。 2. 能透過《畫畫的 52 個創意練習》暖身、藝術家方法轉化與創意實驗活動，達成發展線條、色彩、造型、符號與圖像語彙的目標，以展現規劃執行與創新應變素養。 3. 能透過角色設計、符號庫建立、故事素材板與三格圖像敘事活動，達成將個人想像轉化為圖像故事起點的目標，以展現藝術表達與創作能力。 4. 能透過每單元「B 部分創意構想」設計應用小任務，達成從素材觀察、元素提取、設計轉化到 100 字左右理念書寫的目標，以展現設計思考與創作表述能力。 5. 能透過小組討論、同儕回饋、草圖修正與成果分享活動，達成尊重他人觀點、調整個人作品並完成階段性成果的目標，以展現人際關係與團隊合作素養。

課程總題：視覺敘事藝術專題

單元	週次	單元名稱	核心任務	議題
一	第 1 - 4 週	打開觀看：從一張作品開始提問	建立作品觀看與提問方法	閱讀素養
二	第 5 - 8 週	向藝術家學方法：情緒、變形與抽象表現	從作品提取圖像方法並轉化創作	性別平等教育
三	第 9 - 14 週	創意實驗室：建立角色、符號與故事種子	建立角色庫、符號庫與故事素材	
四	第 15 - 21 週	圖像敘事前導：從角色素材到三格故事	將角色與符號轉化為故事、場景與分鏡	

1. 是否融入安全教育(交通安全): ☐ 是(第____週) ☒ 否

2. 是否融入戶外教育：☐是(第____週) ☒否

3. 是否融入性別平等教育：☒ 是(第 4~6 週) ☐ 否

4. 其他議題融入情形(有的請打勾)： ☒ 性別平等、☐ 人權、☐ 環境、☐ 海洋、☐ 品德、☐ 法治、☐ 科技、☐ 資訊、☐ 能源、☐ 防災、

☐家庭教育、☐生涯規劃、☐多元文化、☒閱讀素養、☐國際教育、☐原住民族教育

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							

第 1 週	能理解藝術專題任務，說明本學期觀看、創意實驗與圖像敘事前導的學習方向。	藝術專題架構介紹、作品觀看、開放式提問、B 部分設計應用任務。	單元 1-1：打開觀看 1. 說明八上藝術專題主軸。 2. 介紹四個單元與每單元一次 B 部分設計應用小任務。 3. 以《孩子也能看得懂的藝術書》示範從一張作品開始提問。 4. 完成「我第一次看見這張作品」觀看筆記。	1	課程簡報、《孩子也能看得懂的藝術書》、作品圖像	教師引導、開放式提問、個人觀察記錄	參與態度、觀看筆記、口頭分享	閱讀素養： 透過藝術書導讀與圖像閱讀，練習從作品中建構理解。	開學週
第 2 週	能描述作品中的人物、物件、色彩、線條與構圖，並分析視覺元素之間的關係。	描述與分析、視覺元素、線條、形狀、色彩、比例、方向、重複與對比。	單元 1-2：描述與分析 1. 教師示範鑑賞四步驟中的「描述」與「分析」。 2. 學生觀察一件作品，列出 5 個視覺細節。 3. 分析其中 2-3 個元素如何形成畫面感受。 4. 暖身練習：《畫畫的 52 個創意練習》「一條線速寫」。	1	《孩子也能看得懂的藝術書》、《畫畫的 52 個創意練習》、速寫紙、鉛筆	圖像觀察、關鍵字摘記、速寫練習	作品觀察單、速寫紀錄、參與態度	閱讀素養： 透過圖像細節閱讀，練習擷取訊息與分析畫面。	
第 3 週	能根據作品細節提出解釋，並選擇具有轉化潛力的視覺元素。	解釋與判斷、視覺元素象徵、元素提取、設計轉化。	單元 1-3：解釋與判斷 1. 教師引導學生思考「這個元素可能代表什麼？」 2. 學生從作品中圈選 2-3 個可轉化元素。	1	作品圖像、元素提取學習單、畫具	個人判斷、元素提取、符號轉化	元素提取單、小符號草圖、口頭說明	閱讀素養： 從藝術作品中提取訊息，轉化為個人圖像理解。	

			3. 將元素簡化成小符號或局部造型。 4. 以「畫你所愛」或「文具畫」連結作品觀看與個人生活。						
第 4 週	能從藝術作品提取視覺元素並轉化為封面設計，完成 80-100 字設計理念。	封面設計、主標題、主視覺、版面安排、B 部分設計流程。	單元 1-4：B 部分設計應用《藝術家專題》藝術書封面設計 1. 選擇一件作品完成描述、分析、解釋、判斷。 2. 提取 2-3 個視覺元素。 3. 設計《藝術家專題》藝術書封面草圖。 4. 封面需包含主標題、主視覺與基本版面安排。 5. 書寫 100 字左右之設計理念。	1	作品圖像、B 部分學習單、圖畫紙、畫具	鑑賞四步驟、設計轉化、理念書寫	封面草圖、元素提取清楚度、設計理念、主題適切性	閱讀素養： 運用作品閱讀結果進行設計轉化與文字表述。	中秋節週
第 5 週	能觀察作品中的人物形象、表情與情緒，尊重不同身體姿態、情緒表達與性別特質。	肖像、人物形象、情緒、表情、身體姿態、性別符號。	單元 2-1：人物與情緒 1. 觀看《孩子也能看得懂的藝術書》中與人物、肖像、情緒相關作品。 2. 以描述、分析、解釋、判斷討論人物形象。 3. 討論圖像中的情緒與性別特質不應被刻板化。	1	《孩子也能看得懂的藝術書》、藝術作品圖像、《畫畫的 52 個創意練習》	圖像觀察、變形創作、討論分享	觀察單、實作作品、討論參與	性別平等教育： 尊重多元性別特質與情緒表達，避免人物形象刻板化。	

			4. 暖身練習：「畢卡索狗」，體驗變形與情緒表達。						
第 6 週	能將情緒轉化為線條、形狀與色彩，並說明變形手法與情緒表達的關係。	變形、誇張、局部放大、情緒色彩、造型表現、圖像方法轉化。	單元 2-2：變形不是亂畫 1. 教師引導學生觀察藝術家如何用變形表達情緒。 2. 學生選擇一種情緒，如焦慮、興奮、害怕、平靜、混亂。 3. 以線條、形狀、色彩完成「情緒變形小作品」。 4. 書寫 3 句作品說明。	1	藝術作品圖像、畫具、作品說明小卡	比較分析、實作練習、短文說明	情緒變形小作品、作品說明、表現方法清楚度	性別平等教育 ：鼓勵學生以不受性別限制的方式表達情緒與自我狀態。	
第 7 週	能運用抽象符號表達情感與想法，並從藝術家作品中提取抽象表現方法。	抽象表現、符號、色彩情緒、藝術家方法轉化。	單元 2-3：抽象也能說話 1. 觀看米羅、康丁斯基、草間彌生等作品方向。 2. 觀察作品中的線條、符號、色彩與節奏。 3. 暖身練習：「米羅抽象畫」或「保羅·克利轉印畫」。 4. 完成「我的心情符號表」。	1	藝術圖像、《畫畫的 52 個創意練習》、畫具	圖像分析、抽象練習、同儕分享	抽象符號練習、心情符號表、同儕分享	性別平等教育 ：引導學生理解每個人都能以不同圖像方式表達感受。	
第 8 週	能將情緒、變形與抽象符號轉化為海報主視覺，完成海	海報設計、主視覺、展名、資訊區塊、情	單元 2-4：B 部分設計應用「心象藝術展」海報設計 1. 回顧情緒變形小作品與抽象符號練習。	1	B 部分學習單、作品草稿、圖畫紙、畫具	設計轉化、草圖發展、理念書寫	海報草圖、創作理念、主題適切	性別平等教育 ：透過情緒主題海報設計，尊重	第一次段考週，可彈性調整

	報草圖與 80 - 100 字理 念。	緒轉化、視覺 傳達。	2. 以鑑賞四步驟檢視作品 元素。 3. 選擇 2 - 3 個最能表達 情緒的元素。 4. 設計「心象藝術展」海 報，包含展名、主視覺與資 訊區塊。 5. 書寫 100 字創作理念。				性、創意表 現	多元情緒與 自我表達。	
第 9 週	能從創意練習 中發展角色輪 廓與圖像素 材。	創意實驗、角 色造型、圖像 素材、造型聯 想。	單元 3-1：創意實驗室 1. 回顧前兩單元的作品觀 看與圖像方法。 2. 介紹本單元任務：建立 角色、符號與故事種子。 3. 進行「虛構生物」暖 身。 4. 從隨機線條或形狀中發 展角色輪廓。	1	《畫畫的 52 個創意 練習》、速 寫紙、畫具	創意暖 身、圖像 聯想、個 人創作	角色草圖、 參與態度、 創意表現		
第 10 週	能運用誇張、 組合與想像建 立角色造型， 並說明角色外 型特色。	虛構生物、獨 眼怪獸、身 形、表情、配 件、角色性 格。	單元 3-2：角色造型設計 1. 暖身練習：「獨眼怪 獸」。 2. 學生選擇一個角色輪廓 繼續發展。 3. 設計角色的三個特徵： 身形、表情、代表物。 4. 寫下角色的三個性格關 鍵字。	1	《畫畫的 52 個創意 練習》、角 色設定單、 畫具	角色設 計、造型 發展、性 格設定	角色草圖、 性格關鍵 字、創意表 現		

第 11 週	能為角色設計不同表情與符號，並加強角色辨識度。	表情設計、符號庫、角色辨識度、配件設計。	單元 3-3：角色表情與符號庫 1. 暖身練習：「100 張臉計畫」縮小版。 2. 為自己的角色畫出三種表情。 3. 設計 3 個可以代表角色的符號或配件。 4. 同儕相互欣賞與回饋，說出「我一眼記得的角色特色」。	1	速寫紙、角色設定單、畫具	表情練習、符號設計、同儕回饋	表情練習、符號庫、同儕回饋		
第 12 週	能將角色、符號與情境整理為故事素材，提出初步故事種子。	故事素材板、主角、情境、問題、願望、故事種子句。	單元 3-4：故事素材板 1. 整理角色草圖、表情與符號。 2. 設計一個角色可能出現的場景。 3. 寫下一句故事種子：「牠一直想_____，但是牠害怕_____。」 4. 完成「我的故事素材板」。	1	故事素材板學習單、角色草圖、畫具	素材整理、故事發想、個人創作	故事素材板、故事種子句、素材整理完整度		
第 13 週	能將角色簡化並發展為吉祥物或公仔設計，完成設計理念。	吉祥物／公仔設計、角色簡化、造型辨識、性格表達。	單元 3-4：B 部分設計應用：創意實驗室吉祥物／公仔設計 1. 以描述、分析、解釋、判斷檢視自己的角色。	1	B 部分學習單、角色草圖、圖畫紙、畫具	角色簡化、設計轉化、理念書寫	吉祥物／公仔草圖、角色理念、造型辨識度	能	

			2. 找出角色最有辨識度的 2-3 個特徵。 3. 將角色轉化為「Studio 24 創意實驗室」吉祥物或公仔。 4. 設計正面造型、代表配件或招牌動作。5 . 書寫 100 字角色設計理念。						
第 14 週	能依據回饋修正角色設計，完成角色創作理念定稿。	作品修正、角色理念書寫、學習歷程整理。	單元 3-5：課程分享與統整 1. 檢查角色素材板、吉祥物草圖與理念文字。 2. 依教師或同儕回饋修正造型。 3. 完成 100 字角色設計理念定稿。 4. 將單元三作品歸檔，作為單元四圖像敘事素材。	1	作品檢核表、角色草圖、資料夾	自主整理、同儕回饋、教師個別指導	作品修正、理念定稿、資料歸檔		第二次段考與校慶週，可彈性調整
第 15 週	能將角色素材整理成主角設定頁，說明角色外型、性格、願望與困難。	主角設定頁、角色正面圖、表情、代表物、性格關鍵字、英語繪本前導概念。	單元 4-1：從角色進入故事 1. 回顧單元三故事素材板。 2. 整理主角設定：姓名、外型、性格、願望、害怕的事。 3. 暖身練習：「紙娃娃」。 4. 完成主角設定頁草稿。	1	《畫畫的 52 個創意練習》、主角設定單、畫具	素材回顧、角色設定、圖像整理	主角設定頁、角色完整度、參與態度		

第 16 週	能將故事種子發展為三格圖像敘事，安排故事開始、問題與轉折。	三格分鏡、故事起點、衝突、轉折、圖像敘事節奏。	單元 4-2：從故事種子到三格分鏡 1. 以「牠是誰？牠在哪裡？牠遇到什麼問題？」展開故事。 2. 將故事切成三格：開始、遇到問題、出現變化。 3. 暖身練習：「資料卡連環畫」。 4. 完成三格故事草圖。	1	三格分鏡單、角色素材板、畫具	故事拆解、分鏡練習、個別指導	三格分鏡、故事邏輯、圖像清楚度		
第 17 週	能設計符合故事情緒的場景，運用色彩、構圖與物件營造氣氛。	場景設計、空間、物件、氣氛、故事情緒、繪本場景草圖。	單元 4-3：場景與氣氛 1. 觀看繪本或作品中的場景範例。 2. 討論場景如何影響故事氣氛。 3. 暖身練習：「旅途風光」。 4. 完成主要場景草圖。	1	繪本範例、場景設計單、畫具	案例觀察、場景設計、同儕回饋	場景草圖、氣氛表現、同儕回饋		
第 18 週	能運用數位繪圖工具完成角色圖像，理解基本圖層、筆刷與上色方式。	數位繪圖基礎、圖層、筆刷、線稿、上色、數位角色圖。	單元 4-4：數位角色繪製 1. 教師示範 Sketchbook app 基礎操作。 2. 學生匯入或重畫自己的角色線稿。 3. 練習使用圖層完成線稿與上色。 4. 完成一張數位角色完成圖。	1	iPad、Sketchbook app、角色線稿	教師示範、數位實作、個別指導	數位角色圖、工具操作、完成度		元旦週可彈性調整

第 19 週	能從角色與三格故事中提取故事核心元素，設計繪本封面與書腰。	繪本封面設計、書腰設計、故事核心視覺化、圖文整合。	單元 4-5：B 部分設計應用「英語繪本封面設計」 1. 回顧主角設定、三格分鏡與主要場景。 2. 以描述、分析、解釋、判斷檢視故事素材。 3. 選出最能代表故事的角色、場景或關鍵物件。 4. 設計英語繪本封面與書腰。 5. 書寫 100 字創作理念。	1	B 部分學習單、分鏡草圖、畫具	設計轉化、圖文整合、理念書寫	封面設計草圖、創作理念、故事核心表現		
第 20 週	能整理個人圖像敘事前導成果，修正並完成階段性作品集。	英語繪本前導小包、作品整理、創作理念修正。	單元 4-6：英語繪本提案整理 1. 整理主角設定頁。 2. 整理三格分鏡與場景草圖。 3. 整理數位角色完成圖。 4. 修正封面設計。 5. 完成 100 字繪本提案創作理念。	1	作品檢核表、資料夾、學生作品	自主整理、教師回饋、作品修正	提案完整度、理念定稿、作品歸檔		
第 21 週	能回顧本學期學習成果，理解下學期英語繪本、藝術刊物與畢業畫冊封面設計的銜接方向。	成果歸檔、學習反思、下學期課程銜接。	期末歸檔與下學期銜接預告 1. 學生完成英語繪本提案歸檔。 2. 回顧四大單元：觀看、方法、角色、故事。	1	學生作品、反思單、資料夾	成果整理、教師總結、個人反思	作品歸檔、反思單、參與態度		第三次段考與休業式

			3. 填寫簡短反思：我最想繼續發展的角色／故事是什麼？ 4. 說明下學期將進入英語繪本深化、數位繪本製作、藝術刊物與畢業畫冊封面設計。						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。